

ESCENARIO URBANO PARA EL TRANSEUNTE

Sobre la percepción del entorno

CAMILO JOSUÉ BLANCO VERA

KAREN LIZETH ORDÓÑEZ MILLÁN

ANDRÉS ENRIQUE RINCÓN GUEVARA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2017

# ESCENARIO URBANO PARA EL TRANSEUNTE

Sobre la percepción del entorno

CAMILO JOSUÉ BLANCO VERA

KAREN LIZETH ORDÓÑEZ MILLÁN

ANDRÉS ENRIQUE RINCÓN GUEVARA

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Director: ARQ. MARIO ARTURO PINILLA LOZANO

Seminarista: ARQ. SARA LUCIANI MEJÍA

Asesores: ARQ. DIANA MORA BARRETO

ARQ. CARLOS CARVAJAL

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2017

## DEDICATORIA

*«El mundo es mi representación»*

Schopenhauer

## Lista de figuras

<i>Figura 1. Localización y Diagnóstico. Fuente: Elaboración propia (2017)</i> .....	32
<i>Figura 2. Emplazamiento de proyecto nuevo</i> .....	33
<i>Figura 3. Estructura eclesiástica del centro histórico de Tunja. Fuente: Elaboración propia</i> .....	35
<i>Figura 4. Estructura académica del centro histórico de Tunja. Elaboración propia. Fuente: fotos recuperadas de Google imágenes</i> .....	36
<i>Figura 5. Estructura museos del centro histórico de Tunja. Fuente: Elaboración propia. Fotos recuperadas de Google imágenes</i> .....	37
<i>Figura 6. Estructura teatros del centro histórico de Tunja. Elaboración propia. fotos recuperadas de Google imágenes</i> .....	38
<i>Figura 7. Estructura parques del centro histórico de Tunja. Fuente: Elaboración propia. fotos recuperadas de Google imágenes</i> .....	38
<i>Figura 8. Estructura plazas del centro histórico de Tunja. Fuente: Elaboración propia. Fotos tomadas por: Camilo Blanco (2016)</i> .....	39
<i>Figura 9. Visión serial del centro histórico. El movimiento. Fuente: Elaboración propia</i> .....	41
<i>Figura 10. “Aquí” y “Allí”. Objeto que capta la mirada. Fuente: Elaboración propia</i> .....	42
<i>Figura 11. El arco. Objeto que capta la mirada. Fuente: Elaboración propia (2017)</i> .....	43
<i>Figura 12. Periodo Colonial vs Republicano. Fuente: Foto tomada por Camilo Blanco</i> .....	43
<i>Figura 13. La cúpula. Fuente: Foto tomada por Camilo Blanco (2016)</i> .....	44
<i>Figura 14. Representación escenario teatral. Fuente: elaboración propia</i> .....	45

<i>Figura 15. Gráfico de la gran manzana. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	46
<i>Figura 16. Gráfico de segunda terraza. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	46
<i>Figura 17. Cilindro. Impacto entre formas. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	47
<i>Figura 18. Pieza preexistente. Unión por solape. Fuente: Elaboración propia</i>	47
<i>Figura 19. Grafico zona verde. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	48
<i>Figura 20. Grafico eje ordenador y chafan: Elaboración propia (2017)</i>	48
<i>Figura 21. Grafico plano divisor del cilindro en lucernario. Fuente: Elaboración propia</i>	49
<i>Figura 22. Gráfico niveles, elevaciones. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	49
<i>Figura 23. Gráfico circulación. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	50
<i>Figura 24. Gráfico templetes. Elemento significativo. Fuente: Elaboración propia (2017)</i>	50
<i>Figura 25. Gráfico pérgola, árboles y elementos de transición. Fuente: Elaboración propia</i>	51
<i>Figura 26. Entrada procesional al centro histórico de Tunja. Fuente: elaboración propia (2017)</i>	52
<i>Figura 27. Vista desde la avenida oriental al proyecto. Fuente: elaboración propia (2017)</i>	52
<i>Figura 28. Escalinata y elemento de transición. Fuente: Elaboración propia</i>	52
<i>Figura 29. Pórtico de ingreso. Recorrido propuesto. Fuente. Elaboración propia..</i>	53
<i>Figura 30. Arboles incorporados. Recorrido propuesto. Fuente: Elaboración propia (2016)</i>	53

<i>Figura 31. Escalinata. Recorrido propuesto. Fuente: Elaboración propia (2016)</i>	<i>. 54</i>
<i>Figura 32. Plaza Santa clara. Fuente: Elaboración propia (2016)</i>	<i>..... 54</i>
<i>Figura 33. Vista desde la plazoleta a la cúpula. Fuente: Elaboración propia (2016)</i>	<i>..... 54</i>
<i>Figura 34. Plazoleta Santa clara. Fuente: Elaboración propia</i>	<i>..... 55</i>
<i>Figura 35. Iglesia museo Santa Clara la real. Fuente: Elaboración propia</i>	<i>..... 55</i>
<i>Figura 36. Interior Iglesia Santa Clara la real. Fuente: imágenes recuperadas de Google imágenes</i>	<i>..... 56</i>
<i>Figura 37. Museo-galería. Escena fija propuesta. Fuente: Elaboración propia (2016)</i>	<i>..... 56</i>
<i>Figura 38. Visual desde el estanque. Escena fija propuesta. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 57</i>
<i>Figura 39. Interior Museo-galería. Vestíbulo y recepción. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 58</i>
<i>Figura 40. Interior Museo-galería. Auditorios. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 58</i>
<i>Figura 41. Interior Museo-galería. Galerías. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 58</i>
<i>Figura 42. Interior Museo-galería. Galerías. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 59</i>
<i>Figura 43. Interior Museo-galería. Espacio proyección. Fuente: elaboración propia (20017)</i>	<i>..... 59</i>
<i>Figura 44. Cubierta transitable y templete. Fuente: Elaboración propia</i>	<i>..... 60</i>
<i>Figura 45. Exterior Museo-galería. Vista hacia el templete. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 60</i>
<i>Figura 46. Grafico propuesta peatonal del circuito propuesto. Fuente: elaboración propia</i>	<i>..... 61</i>

<i>Figura 47. Recorrido escenas fijas importantes. Calle 20. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 48. Plazoleta Pila del mono. Calle 20. Fuente: Elaboración propia.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 49. Recorrido escenas fijas importantes. Calle 20. Elaboración propia .....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 50. Museo casa Fundador Suarez Rendón. Fuente: foto recuperada de Google imágenes. Edición propia .....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 51. Interior museo casa fundador. Patio. Fuente: foto recuperada de Google imágenes.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 52. Propuesta peatonal. Calle 19. Fuente: elaboración propia.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 53. Plaza de Bolívar. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 54. Basílica de Santiago de Tunja (izquierda). Alcaldía (derecha). Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 55. Gobernación e intervención calle 20. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 56. Visión serial de pasaje de Vargas. Fuente: elaboración propia.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 57. Escenas fijas que revelan parte de un escenario ecléctico. Calle 19. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 58. Escenas fijas relevantes. Parque plaza real. Fuente: elaboración propia .....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 59 Continuidad con el eje de parques. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 60. Continuidad del eje de parques en la manzana de intervención .....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 61. Sectores de intervención dentro de la manzana .....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 62. Sustracción de sectores como planos base elevados .....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 63. Volúmenes como puntos fijos.....</i>	<i>70</i>

<i>Figura 64. Extensión del plano base elevado .....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 65. Plano predominante .....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 66. Conexión de los volúmenes. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 67. Escalinatas del conjunto. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 69. Culminación. Plaza en plano deprimido. Fuente: Elaboración propia... 73</i>	
<i>Figura 70. Culminación. Aproximación frontal al restaurante. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 71. Culminación. Detalle escalera en espiral restaurante. Fuente: elaboración propia.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 72. Culminación. Detalle núcleo del restaurante. Elaboración propia.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 73. Culminación. Visuales desde la cubierta del restaurante. Fuente: Elaboración propia (2017) .....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 74. Culminación. Visual desde la plazoleta al teatro. Fuente: Elaboración propia (2017) .....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 75. Culminación. El teatro. Fuente: Elaboración propia (2016).....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 76. Culminación. El teatro. Primer nivel .....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 77. Culminación. El teatro. segundo nivel. Interior. Fuente: Elaboración propia (2017) .....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 78. Culminación. El teatro. segundo nivel. Interior. Fuente: Elaboración propia (2017) .....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 79. Culminación. El teatro. Interior. Detalle rotación de tarima. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 80. Culminación. plazoleta que abre la perspectiva. Fuente: Elaboración propia .....</i>	<i>79</i>



<i>Figura 81. Culminación. Tarima y graderías acordes a la topografía. Fuente: Elaboración propia</i> .....	79
<i>Figura 82. Visual desde las graderías al Santuario del Topo. Fuente: Elaboración propia</i> .....	79
<i>Figura 83. Culminación. Retorno del recorrido. Fuente: Elaboración propia</i> .....	80
<i>Figura 84. Representación imagen completa de la culminación. Fuente: Elaboración propia</i> .....	80

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	15
1.1.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2.    DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
1.3.    JUSTIFICACIÓN .....	21
1.4.    OBJETIVOS .....	25
1.4.1.    Objetivo General .....	25
1.4.2.    Objetivos específicos .....	25
1.5.    MARCO TEÓRICO.....	26
1.6.    METODOLOGÍA .....	30
<b>2. ESCENARIO URBANO PARA EL TRANSEUNTE</b> .....	32
2.1. Descripción de las estructuras que componen el escenario urbano .....	35
2.2. La óptica, el lugar y el contenido en el escenario .....	40
2.3. Representación y descripción de la pieza arquitectónica nueva .....	45
<b>3. CONCLUSIONES</b> .....	81
BIBLIOGRAFÍA .....	83
ANEXOS .....	86

## **Resumen**

Este proyecto de grado trata sobre la composición de un escenario urbano a partir de piezas fijas que existen juntas como elementos escenificadores de una totalidad. Este trabajo aporta a la solución del problema de pérdida de unidad y legibilidad de un contexto preexistente y sus piezas en la actualidad con el desarrollo de una pieza arquitectónica nueva ordenadora para lograr una lectura unificada en un contexto con una carga histórico-cultural importante. Se propone interpretar la ciudad como un escenario teatral en el que se utiliza como herramienta las tomas reveladoras de una escenografía a través del recorrido, representando el interior de las piezas arquitectónicas para alcanzar la inmersión en el espacio. Con esto se pretende ver la ciudad como el escenario o piso escénico en el que obra la verdad del acontecer del hombre y sus objetos.

**Palabras clave: centro histórico, escenografía, proyecto arquitectónico, teatro.**

## **Abstract**

This work of degree deals with the composition of urban scenarios from architectural fixed pieces that are not understood like pieces staging of a totality. In this way the problem that is tried to solve is the loss of the unit and readability of a preexisting context with its pieces at the present time; With the objective of developing a new architectural piece to achieve the unified reading of a context with a significant historical and cultural load, it is proposed as a method to interpret the city as a theatrical scenario in which the revealing takes of a scenography Through the route, representing the interior of the architectural pieces with the proportion, scale, color, texture, light and furniture to achieve immersion in the stage space and to understand it as a whole. This is intended to see the city in a different way; That is to say, as the theatrical stage in which the truth of man's events and their objects Works

**Keywords: architectural project, scenography, preexisting context, theater,**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado tiene nociones como tema de investigación proyectual con enfoque arquitectónico, al surgir de entender la Arquitectura como “la escena fija de las vicisitudes del hombre” (Rossi, 1982; p. 62) y su relación con el teatro, Aldo Rossi afirma que:

“[...] los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esta es la base teórica no sólo de mi arquitectura, sino de la arquitectura en general; en esencia, una posibilidad de vida. He comparado todo esto con el teatro; las gentes son como los actores en el momento en que se encienden las luces del escenario: quedan sumidos en acontecimientos a los que podrían haber sido siempre extraños, como en definitiva lo son. Las luces de las candilejas, la música, no son diferentes de una tormenta de verano, de una conversación, de un rostro.” (Rossi, 1982; p. 63)

En particular este proyecto trata sobre la experiencia y percepción de escenarios urbanos, en este, la ciudad es entendida como un escenario total, las escenas fijas como piezas arquitectónicas y edilicias dentro de ese escenario, y la vicisitud como el acto espontaneo del hombre, que en su conjunto estos elementos muchas veces no se comprenden como parte de una totalidad.

De esta manera, el problema que se pretende resolver es la pérdida de unidad y legibilidad de un contexto preexistente con sus piezas en la actualidad, este puede explicarse con un ejemplo de Cullen (1974), ya que cuando se toma la escena arquitectónica en sí misma por separado, se contempla para evidenciar sus cualidades, pero cuando se coloca como fondo junto con las demás escenas edilicias, la escena arquitectónica se hace más real, más obvia ya que empieza a tener un lugar y generar

coherencia dentro del contexto. Con el problema surge la pregunta de ¿Cómo lograr una lectura unificada de un escenario urbano a partir del contexto preexistente?

Para lograr una lectura unificada de un contexto urbano y de sus piezas fijas, se propone interpretar la ciudad como un Escenario Teatral, el teatro entendido según Breyer (2005) como el lugar a donde se va mirar para ver, donde se enseña y se aprende a mirar y como el acto mismo de la visión; para ese acontecer del hombre, quien interactúa con los objetos arquitectónicos y su interior, aquel que logra una escenificación; esto a través del recorrido y la experiencia personal del usuario con su interpretación de lo que le rodea.

El objetivo de este proyecto de grado es desarrollar un proyecto arquitectónico como escena fija que permita un primer acercamiento al contexto preexistente con una carga histórico cultural importante y un proyecto arquitectónico como remate, aquel que sintetizara la escenificación del contexto preexistente resaltando con un recorrido el valor cultural de las escenas fijas en el usuario permitiendo de esta manera que sea parte del escenario.

Con el propósito de evidenciar la lectura unificada en un escenario con una carga histórica relevante y con la mayor concentración de escenas fijas significativas se abordan los centros históricos, donde el primer paso es identificar las escenas fijas describiendo su contenido histórico con ayuda de fuentes secundarias para entender el contexto preexistente, luego describir el proyecto propuesto haciéndolo parte de las demás escenas donde un recorrido con un inicio-fin permite la relación de todas, cada una de ellas con sus propias cualidades. Se utilizan como herramienta metodológica las categorías de la óptica, el lugar y el contenido de Gordon Cullen para comprender y

revelar el escenario teatral. La imagen del contexto urbano puede darse con lo que Cullen (1974) denomina *facultad de ver*, porque es precisamente por medio de la vista por la que se puede formar una idea de conjunto, por otra parte Kevin Lynch habla de la imaginabilidad que se trata de “esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructurales y de suma utilidad” (Lynch, 1984; p. 19) para comprender el escenario como totalidad.

El objeto arquitectónico propuesto como escena fija del escenario es entendido como una representación, es decir como una construcción de imágenes complejas de elementos significativos, de escenografías y elementos personales derivados de la experiencia que interpretan lo que le rodea al usuario dentro de un escenario.

Finalmente, la ciudad a manera de escenario es una construcción en el espacio hecha piezas fijas que se articulan y perciben a través de los sentidos y la experiencia; con esto se pretende ver de una forma diferente la ciudad y su contenido, es decir, como el escenario teatral dotado de escenas fijas con una esencia individual donde se rescata la experiencia sensible de la materialidad, de la abstracción de formas y la relación del entorno para esa actividad espontánea del hombre.

# 1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente documento comparte la base teórica de Aldo Rossi al entender la arquitectura como “la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos” (Rossi, 1982; p. 62), y también como el “espacio dispuesto para albergar el ser y sus objetos” (Saldarriaga, 2002; p. 10), con esta perspectiva surge el motivo de relacionarla con el teatro aquel “como el lugar a donde se va a mirar para ver, donde se enseña y se aprende a mirar y como el acto mismo de la visión” (Breyer, 2005; p.23).

De esta manera la ciudad es el escenario como el “Ámbito físico –lugar-sitio- instalado en la geografía y tiempo de la rutina cotidiana social”. (Breyer, 2005; pág. 530) para el acontecer del hombre y sus objetos, en él se encuentra el conjunto de piezas fijas como objetos arquitectónicos y objetos edilicios, allí el hombre queda sumido en acontecimientos en los que interactúa con las escenas a través del recorrido y la experiencia personal con su interpretación de lo que lo rodea permitiendo que se revele el conjunto de las escenas fijas y elementos significativos en forma de secuencia de imágenes.

El problema que se trata resolver es la pérdida de unidad y legibilidad de un contexto preexistente con sus piezas en la actualidad ya que provoca que la ciudad no sea vista como escenario, que la pieza fija como objeto arquitectónico no se comprenda como objeto escenificador parte de una totalidad y que el usuario no sea actante dentro de él, al no mirar en colectivo lo que se percibe, es decir, al no mirarlo como un todo

aparece el desorden de los elementos arquitectónicos y la poca comprensión del contenido que posean en su conjunto.

Así que, a modo de ejemplo y para comprender un escenario urbano Cullen (1974) expresa que al poner una junto a otra toda una serie de escenas fijas, en su conjunto, colectivamente, proporcionarían mayor placer visual, que el que da cada una de ellas contemplada separadamente. Con esto puede surgir la consecuencia de pasar desapercibida la carga histórica, artística o cultural que posea el escenario al momento de proyectar ya que solo se está teniendo en cuenta el “placer visual” como problema y no la comprensión de la totalidad de esa serie de escenas.

Es posible que en medio de esta serie de escenas edilicias aparezca una escena fija arquitectónica de gran relevancia y suponiendo que se contemplara en sí misma, por separado se comprueba que todas sus cualidades, tamaño, motivos ornamentales, aparecen claras o evidentes, pero al poner esa misma escena fija arquitectónica como fondo de los edificios edilicios de menor tamaño, ésta se hace más real, más obvia, empieza a tener un lugar dentro del escenario puesto que es aquí donde el hombre queda sumido en algún acontecimiento junto con las luces de las candilejas, las calles y cada una de las escenas fijas que en su conjunto generan el escenario.

En el escenario el desorden se da cuando al contemplar la escena fija no se entiende como conjunto. Esto puede evidenciarse en varios escenarios, en este caso y a modo de ejemplo se escoge la acrópolis de Atenas que al no entenderse en su conjunto como parte de un todo perdería importancia como escenario de culto. Si se contemplara en sí mismo al Partenón (escena fija) como primera estancia se apreciarían sus cualidades, es decir, su tamaño, columnas, friso, entre otras; pero antes de llegar al Partenón, punto focal de



mayor jerarquía, primero hay que rodear la cima en la que está emplazado para atravesar una entrada monumental en forma de escalinata que lleva a un sitio importante dentro del escenario de la Acrópolis, un eje ordenador de todo el conjunto (el propileo) escena fija que hay que atravesar antes de entrar al Partenón.

El propileo según Fleming (2014) es el pórtico de acceso que determina la distribución de todo el escenario, está centrado en la línea recorrida por el sol de este a oeste sobre el emplazamiento, las escenas fijas están ubicadas en líneas radiales que obedecían a 30° a partir de este punto estratégico, en el que también se ve  $\frac{3}{4}$  partes de las escenas fijas, permitiendo así, en este caso ver el lado más largo y el lado más corto del Partenón en simultáneo, para finalmente poder contemplar su contenido. Es importante reiterar que el orden de las escenas fijas debe tener una relación con las otras escenas para conformar un conjunto ya que “independientemente de su apreciación exacta [...] la forma de los elementos se modifica de acuerdo con su posición en el conjunto, por lo tanto, llevan en sí una marca de la situación que ocupan” (Benévolo, 1979; p.28).

De esta manera la escena fija es un elemento dentro del escenario, el cual posee un orden que “significa disposición regular y perfecta de partes que concurren en la composición de un conjunto bello; el orden, por tanto, se opone a la confusión” (Benévolo, 1979; p.19) dentro de un escenario; como se mencionó, aquella escena fija arquitectónica no se comprende como aquel objeto protagonista escenificador del espacio en el que se ha de “garantizar siempre que los edificios más importantes tengan un esplendor individual preciso” (Benévolo, 1979; p.34), más allá de la fachada el “edificio” posee la capacidad de escenificar el espacio mismo, generando escenografías

que atraen al espectador y donde éste queda inmerso en el interior de la escena, es donde vuelve la relación con el teatro, pero a escala del objeto arquitectónico.

La escena fija arquitectónica en sí misma se debe entender también como un conjunto y para ello uno de los referentes más importantes respecto a la escenografía que estaría implícita en una pieza fija es Breyer, se refiere “al objeto de escenario resultante de ese diseño; remite a una concepción y/o teoría del arte de escenificar; implica una demanda de mundo con características propias; habla de una grafía escénica” (Breyer, 2005; p. 533). Esta concepción de escenografía permite mantener la interpretación de ciudad como escenario teatral logrando una lectura unificada del contexto preexistente.

Se procura escoger un escenario que tenga una fuerte carga histórica y la mayor concentración de escenas fijas para comprender su relación con el todo, lo que lleva a mirar primero los centros históricos como escenarios en los que muchas veces se pierde el valor agregado o en los que se olvida su pasado, es así como se pretende desarrollar un proyecto arquitectónico como elemento fijo ordenador y revelador de un escenario dándole importancia a este, que a su vez logre recuperar el valor histórico, cultural o artístico con el fin de que sea un escenario visible para todos y en el que el proyecto como objeto escenificador establezca una relación con los objetos ya existentes.

## 1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad puede abordarse desde varios enfoques, el interés de este proyecto de grado no se centra en realizar intervenciones urbanas, más si pretende, entender la ciudad como “una gran representación del ser humano [...] a través de su escenario permanente y profundo: la arquitectura”. (Rossi, 1982; p. 27) de esta manera la escena fija es protagonista y es en la que se centra este proyecto de grado.

Teniendo en cuenta lo anterior , se toman las categorías de Gordon Cullen como herramienta para abordar la ciudad, la primera sobre el movimiento en que “los paseos a pie por una ciudad, a paso uniforme, los escenarios ciudadanos se nos revelan por regla general en forma de series fragmentadas o, por decirlo de otro modo, en forma de revelaciones fragmentadas” (Cullen, 1974; p. 9); segundo, el lugar como la posición, es decir, “a nuestras reacciones respecto a la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que lo rodea. [...] significa, por ejemplo, que cuando estamos en una habitación o en un edificio, nos decimos a nosotros mismos: “Estoy fuera”, “estoy dentro”, “estoy en el centro de la habitación”” (Cullen; 1974, p. 10) y tercero, el contenido como las cualidades que “incluye la construcción en sí de una ciudad: su color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad.” (Cullen; 1974, p. 11).

Estas categorías permiten comprender un escenario, ya que se relacionan con la percepción del hombre hacia lo que le rodea, retomando el movimiento se da a través del recorrido con la visión serial de un escenario. Esta se utiliza como instrumento para revelar un escenario con numerosas piezas fijas arquitectónicas significativas a través de un recorrido donde aquella serie de imágenes logran captar y dar cuenta del movimiento, la posición y el contenido en el acercamiento a una ciudad, con el fin de llegar a las

escenas fijas arquitectónicas y describirlas en sí mismas como parte de toda la visión serial la cual posibilita comprender el orden y la relación de las piezas dentro del escenario.

Este trabajo pretende hacer de la ciudad un escenario teatral, que para comprenderse se retoman las categorías de Cullen señaladas anteriormente, ese escenario entonces es una composición de escenas fijas arquitectónicas y edilicias, en que las primeras como objetos protagonistas a su vez en el interior comprenden según Ching (1982) unos sistemas como lo son: espacial, estructural, de cerramiento y de circulación. Estos se retoman para entender la configuración de una escena fija, la unión de estos sistemas con las características inherentes como: proporción, escala, color, textura, luz, acústica y el mobiliario generan un espacio escénico en el que el hombre puede desencadenar acontecimientos a través de un recorrido que es el que permite la visión serial revelando la escenografía tanto del interior de una escena fija como del escenario total.

Esto, para llegar al desarrollo de una escena fija arquitectónica que sea vestíbulo como un propileo, entrada monumental con columnas que a manera de pórtico sirve de antesala al conjunto de la Acrópolis, es decir una escena que permita una primera aproximación a todo el escenario con un recorrido que ordenara las demás escenas presentes a través de la visión serial y una escena fija como el punto de culminación del recorrido, diseñada con elementos que intensifiquen el sentido dramático y escénico en el espectador, aquella como la imagen final de la representación de la totalidad que es el escenario.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

La idea de entender la arquitectura como “el instrumento que permite el acontecer de un hecho” (Rossi, 1982; p. 14), se utiliza como un recurso que posibilita atribuir al problema de la pérdida de unidad y legibilidad de un contexto preexistente con sus piezas en la actualidad que no se comprenden como objetos escenificadores, parte de una totalidad, lo que provoca que pierdan su esplendor individual, que las ciudades de alguna manera no muestren su importancia histórica, cultural o artística en su conjunto y que el escenario no sea visto como el ámbito en el que el usuario se convierte en el actante es decir, en el “Individuo-sujeto que asume un rol en el acto de escena e instaura –por sola presencia–” (Breyer; 2005; p. 529) el escenario.

Dentro del escenario teatral es necesario el acontecimiento dramático, es decir, la interacción entre usuario-actante y los elementos que componen el escenario como las escenas fijas, las calles, árboles y objetos significativos que lo convierten en el todo. Cuando un escenario no tiene una coherencia con sus partes carece de sentido y más para el que lo mira. Por el contrario, cuando hay coherencia con sus partes ese escenario es comprendido como una unidad, por ejemplo una ciudad como Roma exige autonomía del que la contempla, Simmel lo afirma cuando dice

“[...] la unidad que conforman los elementos de Roma no está en ellos mismos, sino en el espíritu que los contempla, pues resulta evidente que sólo se percibe dentro de una determinada cultura y por quien tenga cierta predisposición de ánimo. Y esto en nada menoscaba la importancia de dicha unidad, antes, al contrario, por cuanto el regalo más precioso que nos ofrece Roma es precisamente la autonomía que nos exige.” (Simmel, 2013; p.18).

Se busca que a través de la percepción y experiencia personal se pueda generar una visión serial que estaría compuesta dándole orden de cierta manera a un contexto urbano, con el propósito de llegar a la escena fija, aquella que por lo general se ve por separado pero que más allá de su fachada, en el interior resulta ser otro escenario de menor escala en el que también es necesario seguir con la idea del revelar su contenido de carácter escénico, en el que debe apreciarse como es diseñado

“[...] para un propósito especial y como corresponde, armónicamente, con el concepto y el ritmo de una época específica. Se debe habitar en sus recintos, sentir como nos encierran, como conducen naturalmente hacia otros. Se debe ser consciente de los efectos de textura, descubrir por qué fueron escogidos esos colores y cómo la escogencia tuvo que ver con la orientación del recinto hacia las ventanas del sol. Se debe experimentar la gran diferencia que la acústica crea en la concepción del espacio: la manera como el sonido actúa en una enorme catedral, con sus ecos y prolongadas reverberaciones, comparada con un pequeño espacio recubierto por paneles y repleto de colgaduras, alfombras y cojines” (Saldarriaga, 2002)

Es por ello, que se propone desarrollar un proyecto arquitectónico integrador del legado de una ciudad, una escena fija arquitectónica para el acontecimiento del hombre, permitiendo que este haga parte de la escena, con esto además de darle importancia al escenario se desarrolla para que el usuario valore su entorno y pueda estar inmerso en él, como un actor en una función teatral.

Es así como se consideran los centros históricos de las ciudades puesto que en ellos se encuentran la mayoría de piezas fijas que le dan ese valor histórico, cultural o artístico, en ese sentido se establece la ciudad de Tunja porque tiene un contexto histórico importante, el cual cuenta con numerosas y sustanciales escenas fijas; es preciso acotar que la ciudad se

puede abordar desde varios enfoques como el urbano, social e histórico; actualmente esta ciudad cuenta con propuestas en ejecución complementarias como el Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Tunja (PEMP, 2013) que contribuirá a la solución del ámbito urbano.

Se considera Tunja como el escenario para ser revelado por la carga cultural y artística que esta ciudad posee, esta ciudad se convierte en uno de los más bellos escenarios, por las escenas fijas que la conformaron, puesto que según el historiador José Morales “[...] Durante algo más de un siglo, esta ciudad de los Andes colombianos fue creciendo, dotándose de iglesias, conventos, residencias, calles y plazas, decoradas con numerosas obras de arte, que la convirtieron en una de las urbes más bellas de toda Hispanoamérica” (Morales, 1998; p. 13), “en este sentido, la ciudad de Tunja puede considerarse como uno de los ejemplos más importantes y mejor logrados de implantación del modelo europeo de ciudad humanista y renacentista, habiéndolo conservado hasta nuestros días en gran medida, a diferencia de otras muchas urbes que lo han perdido por su mayor desarrollo socioeconómico y su adaptación a las modas imperantes.” (Morales, 1998; p. 23).

Es así como la mayor parte de aquella edificación más importante de esta ciudad estuvo dotada de pinturas murales de grandes dimensiones y valor artístico, que como elementos escenográficos permiten la identidad de la escena fija, de aquellas pinturas se conservan hoy en día la gran mayoría; “Tunja fue, además, durante el siglo XVI el primer centro artístico de Nueva Granada. Por esta ciudad pasaron artistas españoles e italianos, que dejaron las obras más bellas del Renacimiento Neogranadino”. (Ballesteros, 1987; p .217).

Con esta introducción de la ciudad de Tunja se procura también, no desconocer la parte histórica de los escenarios para argumentar el por qué la relevancia de estos y así llegar a desarrollar un proyecto arquitectónico como preámbulo y término al legado de la ciudad con la carga cultural que posean las escenas fijas en su conjunto con el fin de poder revelarlo en la misma escena fija para generar un espacio escénico en el que el usuario puede quedar inmerso a través de un recorrido que es el que permite la visión serial del conjunto de la escena fija y del escenario en la que finalmente la imagen global del centro histórico de Tunja “integra todas las representaciones y sus significados en una sola estructura” (Saldarriaga, 2002; p. 154), es decir en su totalidad.



## **2.4. OBJETIVOS**

### **2.4.1. Objetivo general:**

Desarrollar un proyecto arquitectónico como escena fija ordenadora en el Centro Histórico de Tunja con un inicio y una culminación para lograr una lectura unificada del contexto preexistente, contribuyendo a que el usuario comprenda una ciudad como el escenario urbano para la vida cotidiana y a resaltarle el valor histórico y cultural de las escenas fijas que lo componen.

### **2.4.2. Objetivos específicos:**

Identificar las piezas fijas que componen el contexto preexistente para formar estructuras y categorizarlas según su actividad.

Describir el contexto urbano preexistente con el movimiento, posición y el contenido en términos de Cullen para comprenderlo como un escenario urbano.

Representar la pieza arquitectónica nueva con formas geométricas básicas y elementos significativos para generar secuencias escénicas reveladoras del escenario urbano.

## 2.5. MARCO TEÓRICO

Con la base disciplinar de la Teoría Urbana en la que Rossi dice “podemos estudiar la ciudad desde muchos puntos de vista; pero ésta emerge de manera autónoma cuando la consideramos como dato último, como construcción, como arquitectura” (Rossi, 1982; p. 63), y sin abundar en esta, se entiende la ciudad como un escenario que se compone de escenas fijas como objetos arquitectónicos y objetos edilicios para la vicisitud del hombre.

El escenario como “Ámbito físico –lugar-sitio- instalado en la geografía y tiempo de la rutina cotidiana social y que la interrumpe, suspendiendo momentáneamente sus circunstancias y su libre devenir, e impone sus nuevas condiciones, constituyendo, de hecho, un acto de escenario” (Breyer, 2005; pág. 530), permite el acontecimiento socio cultural radicado en él; en este caso se pretende mencionar y comparar tres escenarios que posean una carga histórica-cultural importante para evidenciar si se comprenden como una totalidad en que las actividades y dinámicas puedan seguir dándose, teniendo en cuenta cual lograría que el usuario quede inmerso en el escenario sin caer en la superficialidad.

En primer lugar, un ejemplo de ciudad como escenario que soporta “la hipótesis de la ciudad como manufactura, como obra de arquitectura o ingeniería que crece en el tiempo” (Rossi, 1982; p. 26) es Venecia, una ciudad con cierta belleza mentirosa donde “todo el mundo camina como sobre un escenario: en sus estériles ajetreos, en sus huertos propósitos, las personas van surgiendo y desapareciendo tras las esquinas, como actores que salidos de escena ya no son nada, pues todo está en el escenario, nada lo precede ni crea fuera de sí mismo.” (Simmel, 2013; p. 34)

En segundo lugar, en un escenario como Roma “cada elemento es parte del todo, se relaciona orgánicamente con los otros elementos y participa de la unidad general de la ciudad.” (Simmel, 2013; p. 13), en este caso, esta ciudad exige autonomía de quien la contempla, ya que es un escenario en el que el pasado se hace presente en forma de vestigios, es deber de quien lo contemple representar el pasado en forma de imágenes, que aparecen y se desvanecen porque “por más profunda que haya sido la impresión, esta seguirá siendo en lo más íntimo de nuestra alma un elemento extraño destinado a desvanecerse sin dejar rastro” (Simmel, 2013; p. 19).

Como tercer caso esta Florencia, un escenario en el que el pasado sigue vivo y puede ponerse como presente junto a otro presente sin confundirse, por

“su unidad, la imagen de Florencia otorga a cada uno de sus elementos un significado más profundo y más amplio, comparable sólo al que adquieren los detalles integrados en una obra de arte, (...) adquiere un tono y un contexto estéticos y espirituales completamente distintos, pues ninguna belleza es aquí sólo puntual, sino que participa de una belleza general que todo lo abarca. Y en esta impresión que produce Florencia y su paisaje no sólo hay simultaneidad de todo lo visible o de la de naturaleza y el espíritu, hay también sucesión de pasado y presente.” (Simmel, 2013; p. 25).

En cada una de estas ciudades y sus distintas visiones en la que Venecia como “la ambigua belleza de una aventura que sin raíces flota sobre la vida, como una flor abandonada sobre el mar” (Simmel, 2013; p. 27), el acto de ver permite que el hombre de una u otra forma relacione cada elemento observado con otro detectando un orden, una coherencia de modo que cada una de esas escenas fijas forman parte en el caso de Venecia de un escenario como un todo, que además exige cierto tipo sensibilidad en quien la visita. Lo que no conserva este escenario es su dinámica interior, ya que no

concuenda con su apariencia, lo que provoca en este escenario y según Simmel que por más perfecta que sea Venecia, “tan pronto como pierde su sentido de vida o éste discurre en una dirección opuesta, se convierte en artificio” (Simmel, 2013; p. 33). Lo que quiere decir que una ciudad como Venecia cumple con el entenderse como un todo, pero cae en lo superficial.

En cambio en Roma según Simmel (2013) pesa un pasado enorme que, más allá de sus contenidos, impone a su ritmo de vida una pesada carga, este escenario cumple con la relación de sus elementos para generar un todo a través de sus vestigios, también logra que el usuario quede inmerso en su totalidad por su pasado, en que aquellos elementos aislados como ruinas son y serán el acontecimiento del escenario en el que el hombre se “confunde” con la impresión que Roma produce debido a la variedad de épocas, estilos y personalidades.

Ya en Florencia “esta trágica tensión queda disuelta, pues aquí la vida, por así decir, tiende abiertos sus brazos y acoge con afecto el pasado.” (Simmel, 2013; p. 27).

Es cierto que los tres escenarios como ejemplos poseen una carga histórico, cultural, artístico de gran relevancia que conforman un todo gracias a cada uno de sus elementos que en su conjunto forman la ciudad y su contenido que “incluye la construcción en sí de una ciudad: su color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad.” (Cullen; 1974, p.11) en que predomina el contexto como patrimonio, donde se evoca el pasado, en el que la memoria genera una imagen coherente y comprensible del escenario.

De esta manera se escoge como escenario que además de cumplir con ser una totalidad, el preservar el pasado manteniendo las dinámicas y sin confundirse con el presente a Florencia; una ciudad que ofrece una patria con una unidad del interior con su

exterior logrando no caer en la superficialidad porque lo que rescata son las cualidades del dramatismo de épocas pasadas escenificado con simplicidad el presente, manteniendo las dinámicas sin pretender ser un artificio como en el caso de Venecia ni quedarse añorando un pasado que ya fue como el caso de roma.

Es así como Florencia sigue manteniéndose como espacio escenificador evocador de cultura, en el que como escenario y telón de fondo no pasa desapercibido porque el usuario desarrolla sus actividades o acontecimientos teniendo en cuenta la esencia de su ciudad; es preciso que cualquier propuesta arquitectónica o urbana con el paso del tiempo evite arrasar su legado; al consolidar la ciudad como escenario se logra unificar el todo, es decir se unifican las estructuras de carácter patrimonial que componen ese escenario.

## 2.6. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el objetivo general de desarrollar un proyecto arquitectónico como escena fija ordenadora en el Centro Histórico de Tunja con un inicio y una culminación para lograr una lectura unificada del contexto preexistente, contribuyendo a que el usuario comprenda una ciudad como el escenario urbano para la vida cotidiana, se procede de la siguiente manera:

En primer lugar se identifican las escenas fijas arquitectónicas en el centro histórico de Tunja con una visita de campo, en la que se hace un recorrido para diferenciar las escenas fijas arquitectónicas de las edificaciones y así poder describirlas con ayuda de fuentes secundarias, con esta selección se dividen según su actividad generando diferentes estructuras como: eclesiástica, museos, teatros, educación, parque y plazas para dejar planteado un recorrido para cada una de esas estructuras, donde se escogen dos que son afines al tipo de proyecto que se plantea.

Una vez identificadas las estructuras que conforman el escenario se analiza que en el centro histórico de Tunja predomina la red académica y eclesiástica; también se identifica el contenido de ese escenario que “incluye la construcción en sí de una ciudad: su, color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad” (Cullen, 1974; pág. 11) para ubicar unos puntos específicos dentro de un recorrido que revela con la visión serial el centro histórico, integrando tanto las escenas fijas arquitectónicas como las edificaciones.

Teniendo el recorrido con la visión serial correspondiente, se ubica de forma estratégica el emplazamiento del proyecto arquitectónico nuevo como ordenador. Para lograr esto se busca una normativa y/o planificación urbana en la ciudad de Tunja, es así como se llega al Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja

(PEMP, 2013); una vez encontrada esta herramienta de movilidad ya planeada se selecciona el sitio de emplazamiento, en el que se establece un preámbulo y una culminación, de esta manera el proyecto se articula con el PEMP, en el que se forma un circuito que integra las estructuras ya categorizadas y el recorrido dentro del escenario.

Teniendo el PEMP como instrumento se encuentra un requerimiento y/o encargo planteado por este mismo, en el que se indican 2 sectores los cuales requieren una intervención total de espacio público y un equipamiento, con esto claro, se procede a proyectar el objeto arquitectónico.

Al diseñar la pieza arquitectónica nueva se tienen en cuenta las características del espacio, retomando el uso de formas geométricas básicas, formas agrupadas según un eje ordenador, planos deprimidos, simplicidad, generando escenografías con un espacio escénico, un mobiliario y un recorrido para apreciar realmente los valores del objeto arquitectónico que como dice Saldarriaga (2002) le son inherentes, estos son: sólidos y vacíos, planos de color, escala y proporción, ritmo, texturas, luz, color y sonido.

Se procede a describir la composición del escenario a partir de sus piezas escenificadoras utilizando la herramienta de las tomas reveladoras que representan el interior del contexto urbano para dar cuenta en forma narrativa del sitio, la actividad y la técnica de un escenario y sus piezas fijas escénicas.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 2.1. Composición del escenario urbano en el centro histórico de Tunja

El área de intervención abarca gran parte del centro histórico de Tunja, en particular los predios de la Iglesia Museo Santa Clara la Real al oriente y dos predios al occidente de la plaza de Bolívar próximo al Santuario del Topo entre la carrera 13ª y la carrera 15 y entre las calles 19 y 20.

Figura 1. Localización y Diagnóstico.



Fuente: Elaboración propia (2017)

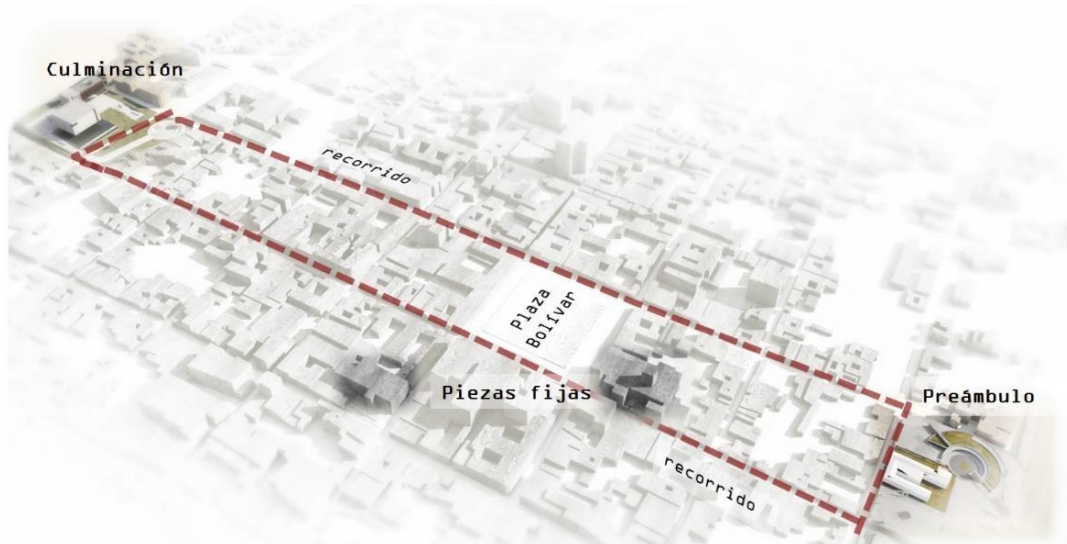
El emplazamiento del proyecto en estas manzanas es seleccionado por el Proyecto de Peatonalización e Implementación del Circuito Ecoturístico que propone el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP, 2013) para el centro histórico Tunja cuyo objetivo es “recuperar y exaltar el patrimonio integral del centro



histórico de Tunja y re-cualificar su territorio en los diversos aspectos urbanos, para garantizar su continuidad como principal centralidad en la ciudad, aumentar su atractivo y su competitividad, e incrementar la identidad ciudadana, de tal forma que se convierta en un activo económico que contribuya a su propia sostenibilidad y al interés de Tunja de reposicionarse en el contexto regional y nacional” (Medina, 2016; p. 160).

El centro histórico es interpretado como un escenario histórico-cultural, al comprenderlo como un todo, con esto, es posible lograr una lectura unificada del contenido que posee en su conjunto, es decir, cada una de las piezas que lo componen escenificando el espacio, por ello el emplazamiento del proyecto está en dos extremos del contexto preexistente con un preámbulo y una culminación formando un anillo como circuito consolidándolo con una propuesta nueva de espacio público entre los extremos y que abarca las piezas edilicias y arquitectónicas más importantes de este escenario.

*Figura 2. Emplazamiento de proyecto nuevo.*



*Fuente: Elaboración propia*

A su vez el circuito es un recorrido que permite al andar a paso uniforme y generar una secuencia de imágenes reveladoras de ese paisaje natural y construido, que pueden darse con lo que Cullen (1974) denomina *facultad de ver*, porque es precisamente por medio de la vista por la que se puede formar una idea de conjunto en un escenario.

## 2.2.Descripción de las estructuras que componen un escenario

Al interpretar la ciudad como escenario urbano, se entiende que este es una composición de varias piezas fijas que además comprende elementos significativos y urbanos, por ello en este aparte se pretende describir la actividad de las diferentes estructuras que componen un escenario, identificando las siguientes: eclesiástica, museos, teatros, educación, parques y plazas; en cada una de estas estructuras se deja trazado un recorrido cultural para los usuarios que estén interesados en deambular por una sola de las estructuras.

La estructura y presencia de lo eclesiástico en la vida urbana y cotidiana de Tunja marcó la mentalidad de los habitantes, según Medina “la existencia de conventos en varias comunidades significó la presencia de maestros, de bibliotecas y de una actividad intelectual formal” (2016; p. 24).

Figura 3. Estructura eclesiástica del centro histórico de Tunja.



Fuente: Elaboración propia. Fotos recuperadas de Google imágenes.

En la estructura académica, el impacto de las universidades en Tunja según Medina (2016) fue el permitir que los jóvenes de la región se formaran cerca a sus hogares y se quedaran en este escenario que cada vez perfila y refuerza su vocación educativa y cultural; también este conjunto de piezas incrementa el movimiento comercial que atiende el sector estudiantil.

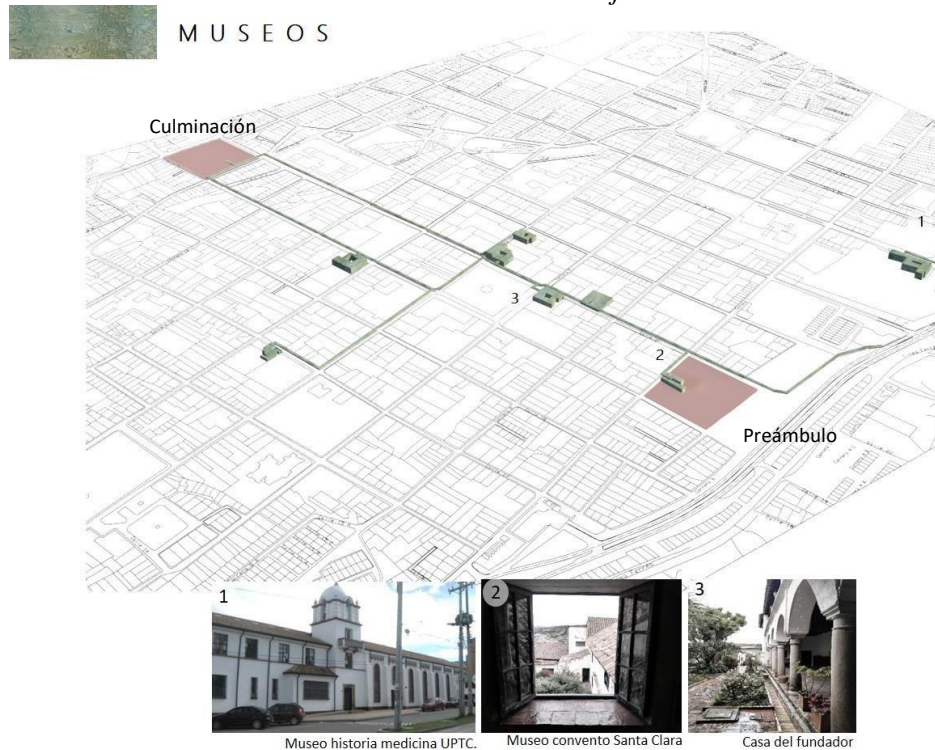
Figura 4. Estructura académica del centro histórico de Tunja. Elaboración propia



Fuente: fotos recuperadas de Google imágenes.

En la estructura de los museos de Tunja se conserva la herencia cultural española, el contenido de esta estructura incluye su, color, escala, estilo y carácter que se ve en cada una de las piezas fijas pues el estilo de su arquitectura refleja la influencia andaluza y mudéjar; es el caso de la casa del Fundador Suárez Rendón, que hoy en día es un museo que conserva es su interior pinturas murales hechas por indígenas.

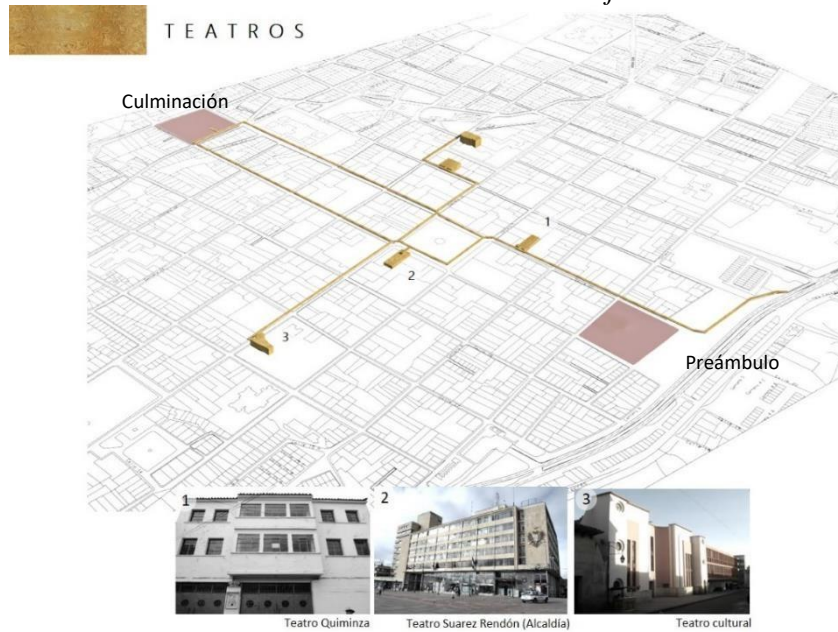
Figura 5. Estructura museos del centro histórico de Tunja.



Fuente: Elaboración propia. Fotos recuperadas de Google imágenes.

En la estructura de teatros como tarimas para la cultura de los escenarios urbanos como el centro histórico de Tunja donde actualmente cumplen funciones mixtas como presentaciones y cinema, el cine marcó una importante brecha, ya que “se convirtió en la distracción por excelencia y la posibilidad de ver un mundo que hasta el momento resultaba desconocido” (Medina, 2016; p .101). Este, llego a Tunja con películas mudas que mostraron la cultura norteamericana y europea. Actualmente el centro histórico cuenta con 6 teatros, aquellos lugares a donde “se va a mirar para ver, donde se enseña y se aprende a mirar y como el acto mismo de la visión” (Breyer, 2005; p. 23). En esta estructura es notoria la escasez de estas piezas para las actividades culturales de los habitantes del sector, es así, como también se plantea desarrollar un teatro, además de que sintetiza el actuar espontáneo en un escenario total como lo es en este caso el centro histórico de Tunja.

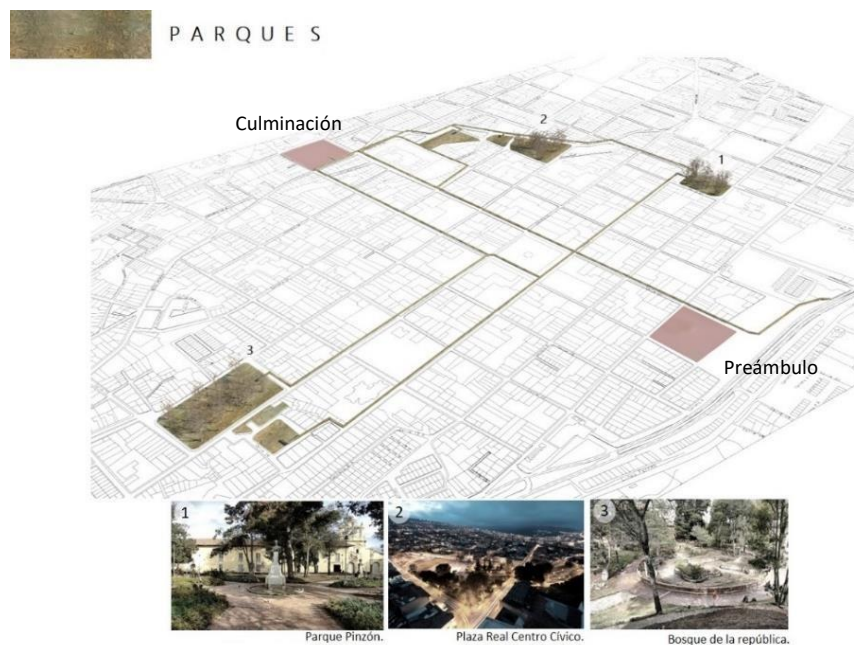
Figura 6. Estructura teatros del centro histórico de Tunja.



Fuente: Elaboración propia. fotos recuperadas de Google imágenes.

La estructura de parques evidencia la presencia de piezas del paisaje verde de este escenario que contiene árboles nativos incorporados acompañados de jardines, algunos de estos se demarcan con espejos de agua y senderos que recorren los parques.

Figura 7. Estructura parques del centro histórico de Tunja.

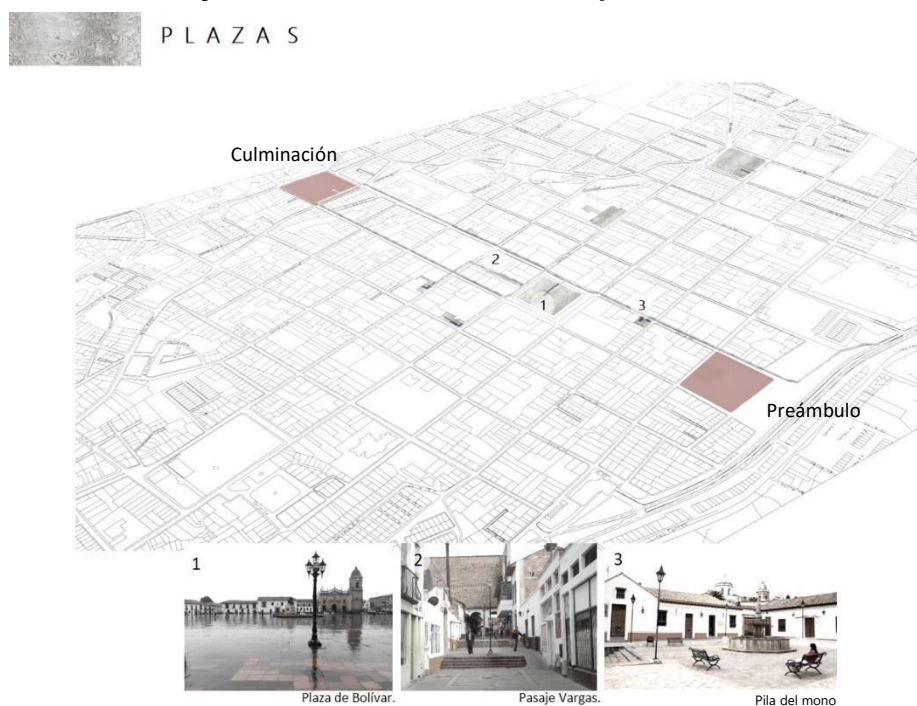


Fuente: Elaboración propia. fotos recuperadas de Google imágenes.

Por último, se encuentra la estructura de las plazas como puntos de encuentro, la principal es la Plaza de Bolívar, un centro social, administrativo y sede del poder; un lugar para las ferias y fiestas o espectáculos; el historiador Medina (2016) establece que la plaza sintetiza la historia de una ciudad, en el caso del centro histórico de Tunja

“La plaza principal es el corazón de la ciudad; en la fundación hispánica es el punto de partida para la distribución de solares. El poder y la vida social se encuentran allí. La ciudad evoluciona y las calles parecen apuntar siempre a la plaza” (Medina, 2016; p. 49)

Figura 8. Estructura plazas del centro histórico de Tunja.



Fuente: Elaboración propia. Fotos tomadas por: Camilo Blanco (2016)

Estas estructuras representan las piezas fijas divididas en actividades que componen el escenario actual del centro histórico de Tunja; así mismo se compone una pieza fija en su interior que más adelante se evidenciara con la representación del proyecto nuevo.

### **2.3.La óptica, el lugar y el contenido en el escenario**

Las categorías de la óptica, el lugar y el contenido planteadas por Gordon Cullen (1974) en su libro Paisaje Urbano permiten y aportan a comprender la ciudad como escenario teatral en la medida que el espectador queda inmerso en el piso escénico. En este aparte se definen los términos de óptica, lugar y contenido como la forma en que se propone ver el proyecto, estos atribuyen a comprender el escenario en conjunto, para ello se explicaran dentro del circuito como recorrido propuesto en el centro histórico de Tunja.

Referente a la óptica, Cullen (1974) da un ejemplo, permítase suponer que se está dando un paseo por un contexto preexistente: se encuentra en una calle recta, a uno de cuyos lados se abre una plaza, al final de la cual, otra calle tuerce cambiando la perspectiva para finalmente llegar a un monumento. Con esto, se precisa recorrer el escenario, de modo que cuando se camina se visualiza la calle, el cambio de perspectiva, los elementos significativos y las piezas edilicias o arquitectónicas; el movimiento es parte de esta categoría que es el que permite que se revele el escenario en forma de series fragmentadas.

En el centro histórico de Tunja, en particular sobre el área de intervención se dejan puntos en un recorrido que conecta el preámbulo con la culminación generando tomas reveladoras para simular el movimiento, estas han quedado plasmadas en una serie de imágenes, que deben ser leídas de izquierda a derecha, a continuación (ver figura 9), cada imagen corresponde a una de las flechas del plano. “Cada momento del recorrido es iluminado por una serie de súbitos contrastes que producen un impacto en la retina y que dan vida al plano” (Cullen, 1974; p. 17).



## Visión serial

Figura 9. Visión serial del centro histórico. El movimiento.



Fuente: *Elaboración propia*

La segunda cuestión es el lugar como la posición, es decir “se refiere a nuestras reacciones respecto a la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que lo rodea. [...] significa, por ejemplo, que cuando estamos en una habitación o en un edificio, nos decimos a nosotros mismos: “Estoy fuera”, “estoy dentro”, “estoy en el centro de la habitación”” (Cullen, 1974; p. 10).

En el caso del centro histórico de Tunja se accede al preámbulo, situado a baja altura, por la avenida oriental, desde este punto se ve la punta de alfiler de la catedral de Santiago de Tunja, este objeto edilicio queda medio oculto, pero “Nosotros estamos

AQUÍ y él está ALLÍ” (Cullen, 1974; p. 11). A medida que se va subiendo por la pendiente va apareciendo gradualmente el objeto de misterio y las demás piezas que componen el escenario.

Figura 10. “Aquí” y “Allí”. Objeto que capta la mirada.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Otro elemento que permite la comprensión de la categoría del lugar como la posición es el arco (*ver figura 11*), ya que “sin ninguna pretensión, cumple la misión de dividir la perspectiva en dos: la parte de la calle en la que nos encontramos y la que hay detrás del arco, pasando, al mismo tiempo, de un ambiente a otro” (Cullen, 1974; p. 19). Es el caso del pasaje Vargas próximo a la plaza de Bolívar en el que un arco efectúa la función de dividir el espacio en dos, además este pasaje cumple con lo que sería un enclave o “interior abierto al exterior, con libre y directo acceso a uno y otro lado, [...] en comunicación directa con la corriente direccional principal y como un remate en el que el eco de las pisadas y luz quedan amortiguadas” (Cullen, 1974; p. 25).

Figura 11. El arco. Objeto que capta la mirada.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Y referente a la categoría del contenido, se refiere al color, escala, estilo y carácter de un escenario. La forma de estar construida del centro histórico de Tunja evidencia la presencia de distintos periodos arquitectónicos (*Ver figura 12*), “esa mezcla de estilos, materiales y proporciones, constituye su principal encanto” (Cullen, 1974; p. 11). En el centro histórico de Tunja se evidencia esa mezcla de estilos, acentuando su carácter de escenario ecléctico.

Figura 12. Periodo Colonial vs Republicano



Fuente: Foto tomada por Camilo Blanco (2016).

*Figura 13. La cúpula*



*Fuente: Foto tomada por Camilo Blanco (2016).*

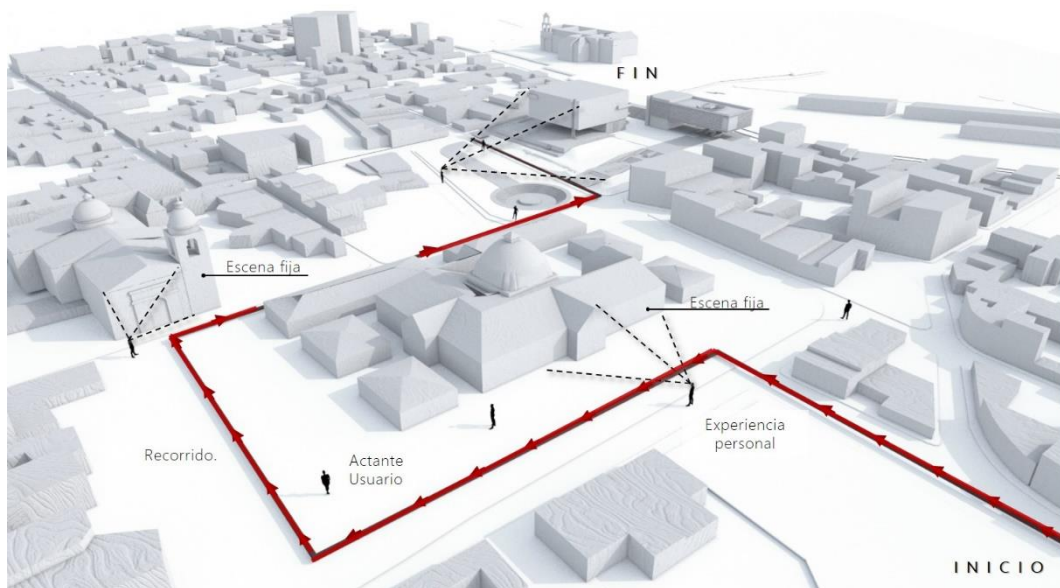
Un elemento como monumento inevitable en Tunja es la cúpula de la catedral de Santiago, siempre está presente, a la vista; constituye el carácter arquitectónico en el escenario Tunjano.

### 3.1.3. Representación de la pieza arquitectónica nueva

Después de identificar las piezas que componen un escenario, su actividad y el cómo percibirlo con las categorías de Cullen (1974), en este aparte se describe la pieza arquitectónica en sí misma y lo que la compone al interior, con los elementos escenográficos como el mobiliario, y elementos inherentes con la proporción, escala, color, luz, textura, sonido.

Es importante aclarar que el desarrollo de este trabajo de grado es con el fin de comprender la ciudad como un escenario total para el acontecimiento del hombre, por ende, el proyecto propuesto es una representación de lo que sería un escenario teatral, esta interpretación permite la lectura unificada del contexto preexiste ya que el usuario como actante recorre el piso escénico con la experiencia personal de lo que le rodea, donde el recorrido lleva un preámbulo, un cuerpo del escenario con las escenas fijas más importantes del contexto preexistente y una culminación, aquella que sintetiza la idea general de escenario teatral.

*Figura 14. Representación escenario teatral.*



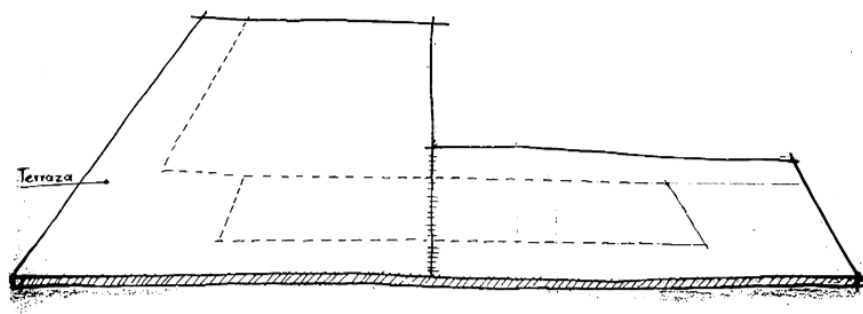
*Fuente: elaboración propia (2017)*

La siguiente secuencia del centro histórico de Tunja evidencia las escenas fijas del escenario que cubre una propuesta nueva de espacio público y peatonal dentro del circuito propuesto guiando al usuario del preámbulo a la culminación.

Para la construcción del preámbulo se tienen en cuenta las siguientes operaciones:

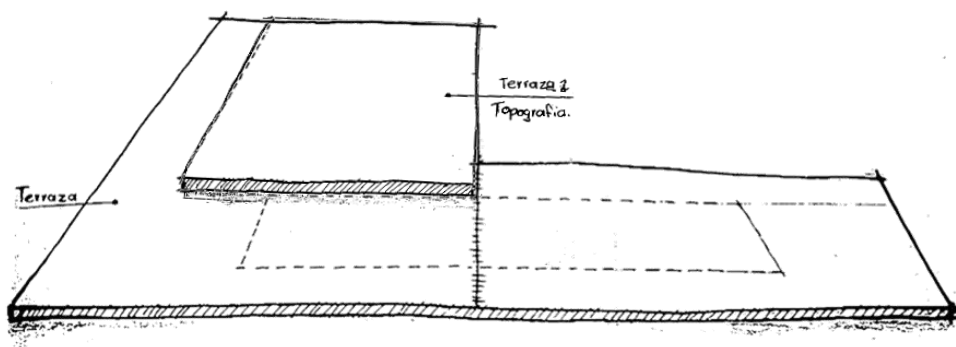
En el área del preámbulo que constituye una gran manzana, se identifican dos terrazas por la topografía del sector

*Figura 15. Gráfico de la gran manzana. Primera terraza*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

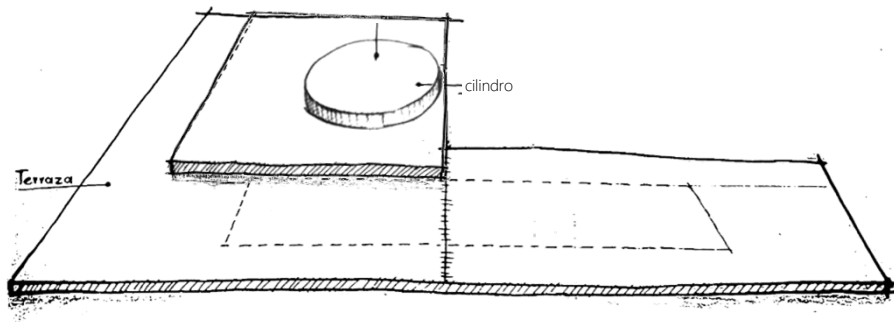
*Figura 16. Gráfico de segunda terraza*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

en la de menor proporción se inserta un cilindro generando un impacto entre formas geométricas, el cilindro pasa a ser un plano deprimido con una abertura en lucernario que da independencia espacial con el contexto del plano base, en el que se encuentra una pieza fija preexistente.

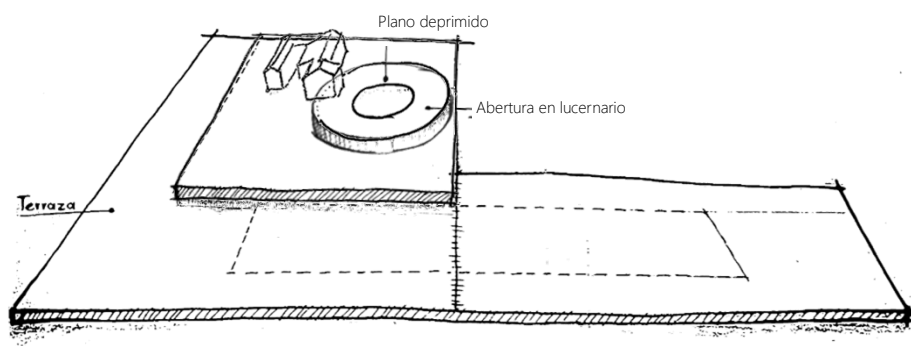
*Figura 17. Cilindro. Impacto entre formas*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

La unión de estas piezas se da por solape generando un espacio conexo, la organización espacial es agrupada en base a la proximidad ya que cada pieza fija comparte su pertenencia a una totalidad.

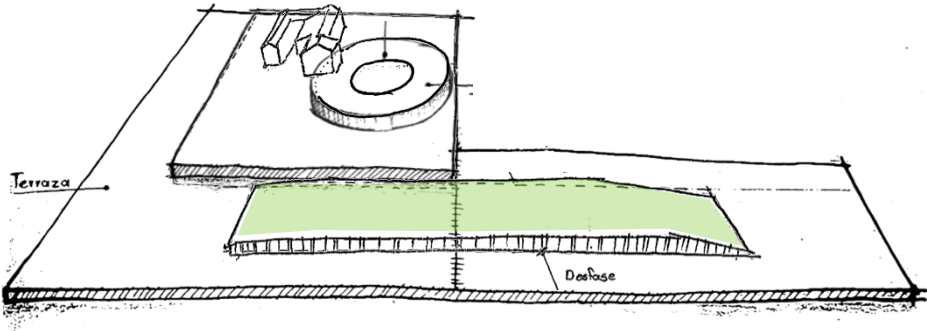
*Figura 18. Pieza preexistente. Unión por solape*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

Luego se realiza un desfase de la primera terraza para incorporar una zona verde, de esta manera se aligera la gran manzana y se forman las zonas para la circulación

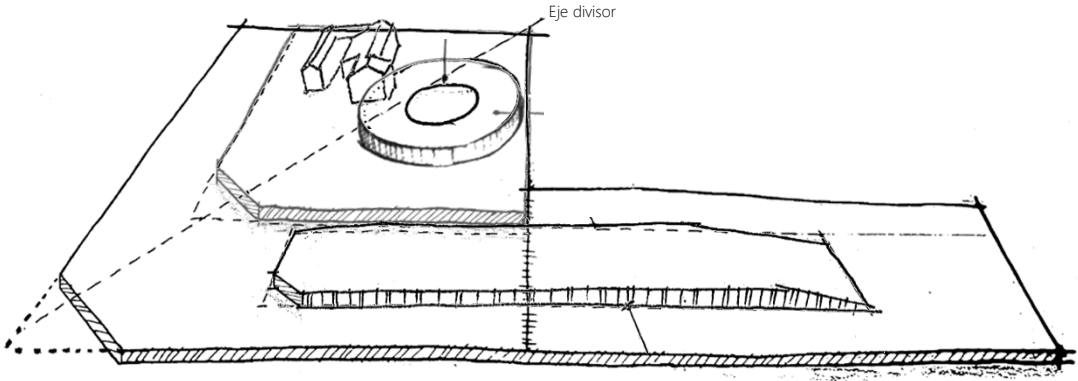
Figura 19. Gráfico zona verde



Fuente: Elaboración propia (2017)

El trazo de un eje diagonal genera orden en el conjunto, en el que se achafanar las esquinas para logra abrir la visual y facilitar la circulación

Figura 20. Gráfico eje ordenador y chafan

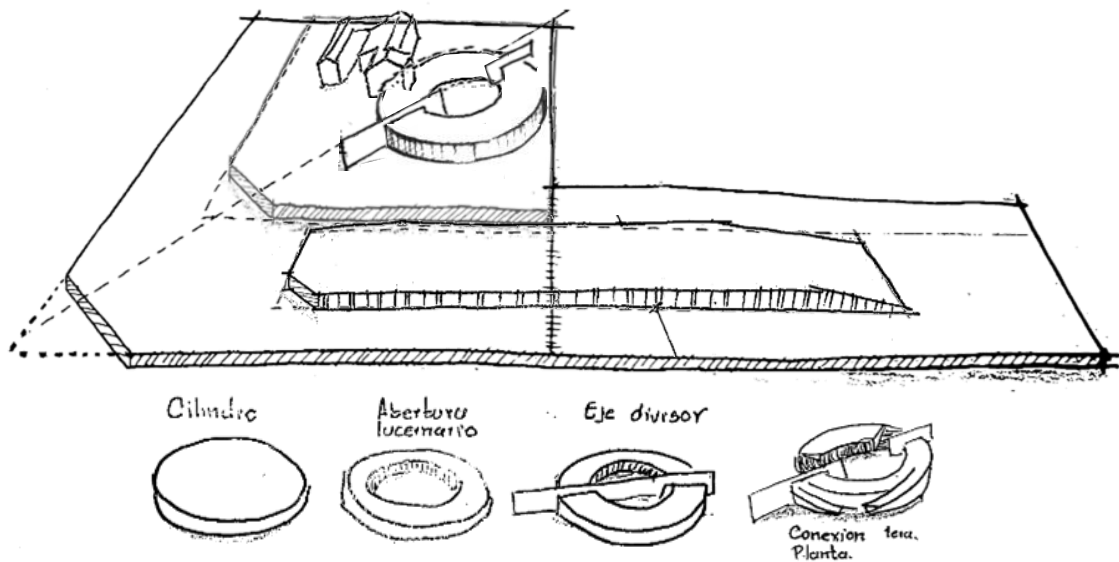


Fuente: Elaboración propia (2017)



La línea diagonal segmentada se levanta como plano, atravesando el cilindro en lucernario. En este se disponen los espacios para la galería que se propone dentro del preámbulo.

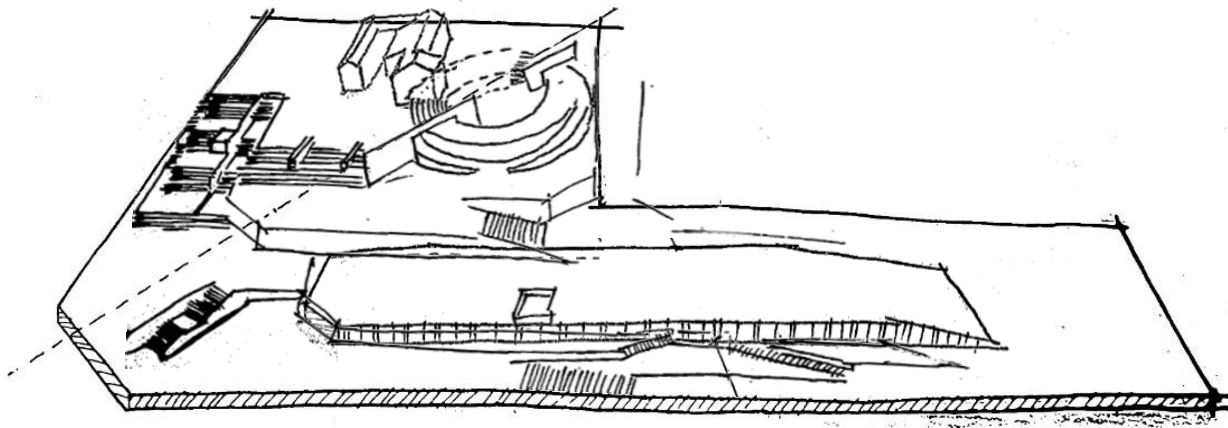
Figura 21. Gráfico plano divisor del cilindro en lucernario



Fuente: Elaboración propia (2017)

Ajustando las terrazas a los niveles de la topografía se acomodan las elevaciones por medio de escalinatas deprimidos y rampas

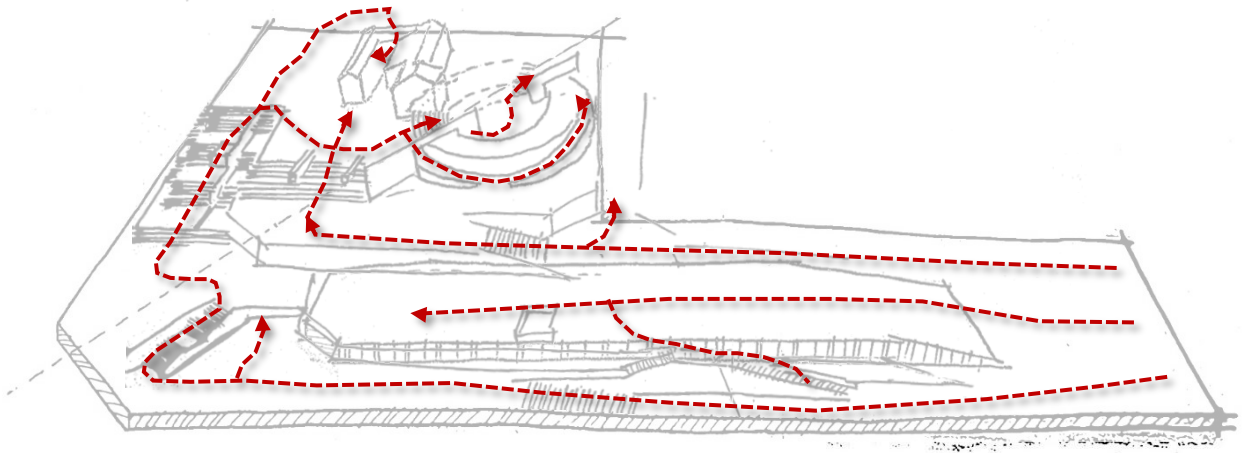
Figura 22. Gráfico niveles, elevaciones



Fuente: Elaboración propia (2017)

que dan forma al sistema de circulación.

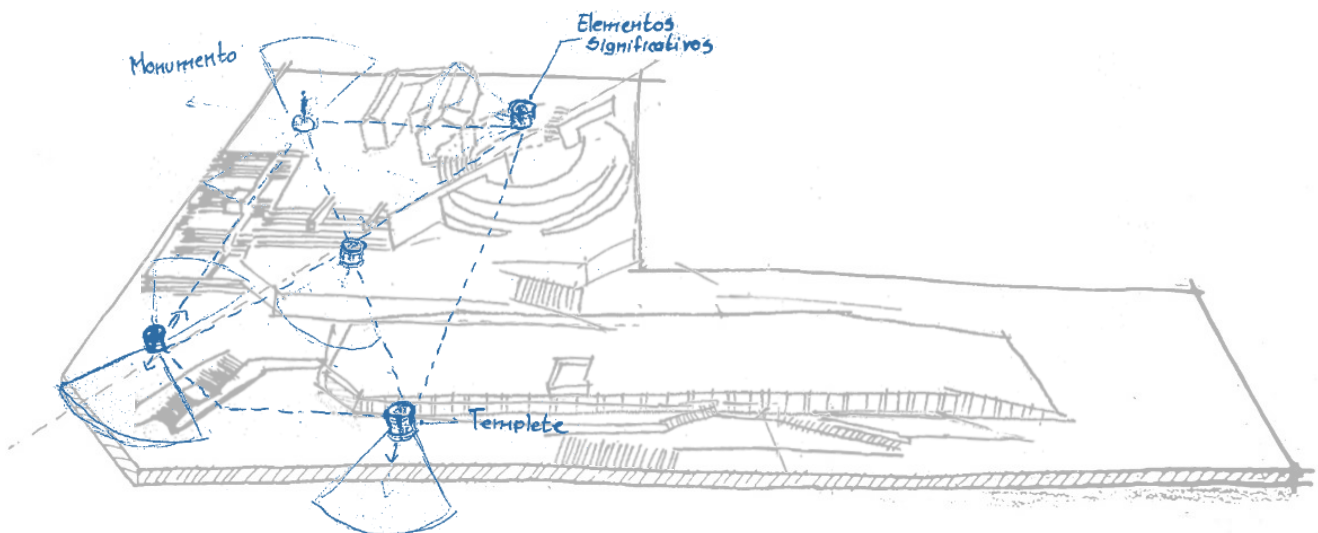
*Figura 23. Gráfico circulación*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

Por último, se ubican los elementos significativos como los templetes, que se organizan de acuerdo a su radio y apertura visual hacia el paisaje del escenario, la pérgola elemento de integración se extiende acentuando la segunda terraza,

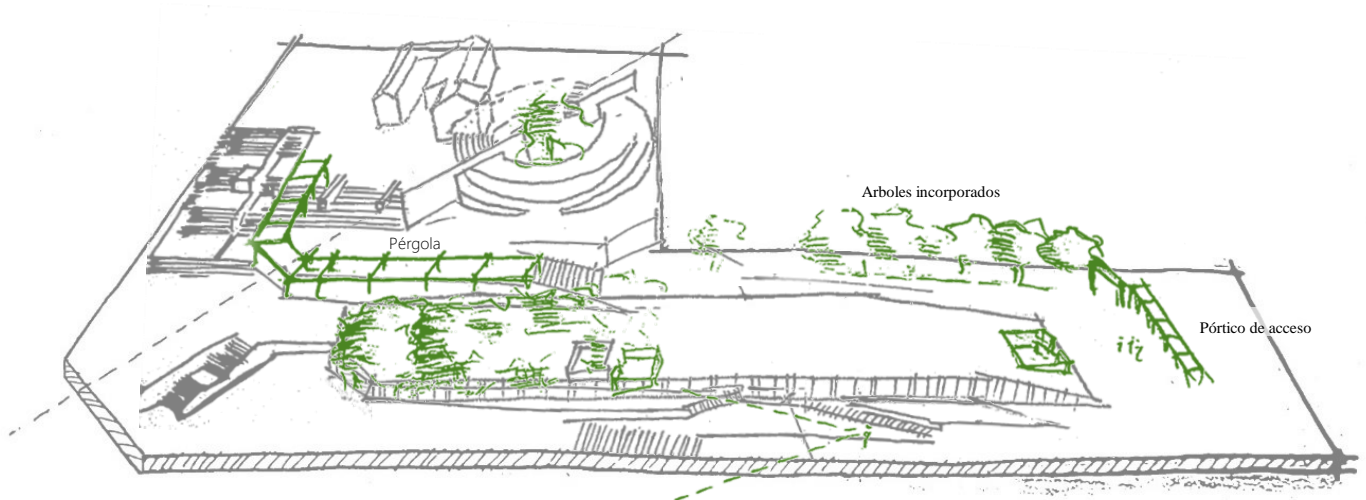
*Figura 24. Gráfico templetes. Elemento significativo*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

elementos de transición como los pórticos y columnas en el acceso, los elementos escultóricos en las plazoletas y los arboles altos incorporados para acortar la profundidad del recorrido.

*Figura 25. Gráfico pérgola, árboles y elementos de transición*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

De esta manera se accede en escorzo al preámbulo, situado a baja altura, por la avenida oriental que es la primera aproximación del centro histórico, donde un camino procesional lleva al proyecto arquitectónico nuevo que se alza como monumento invitando al usuario

*Figura 26. Entrada procesional al centro histórico de Tunja.*



*Fuente: elaboración propia (2017)*

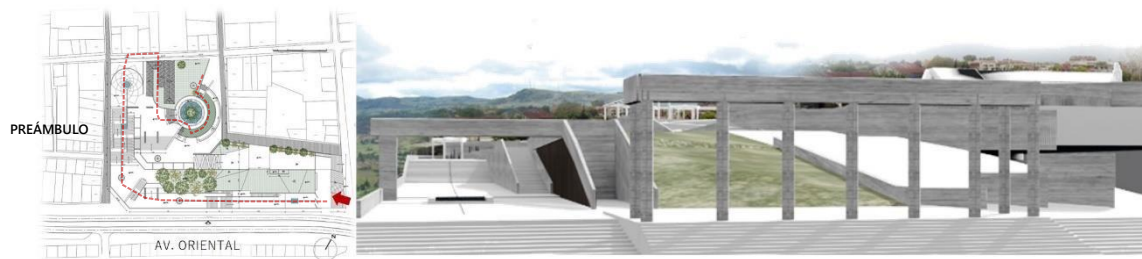
*Figura 27. Vista desde la avenida oriental al proyecto.*



*Fuente: elaboración propia (2017)*

a una escalinata en la que se dispone un elemento de transición que permite pasar de unos elementos a otros; el recorrido que se propone inicia por el costado derecho del elemento que se levanta con columnas,

*Figura 28. Escalinata y elemento de transición*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

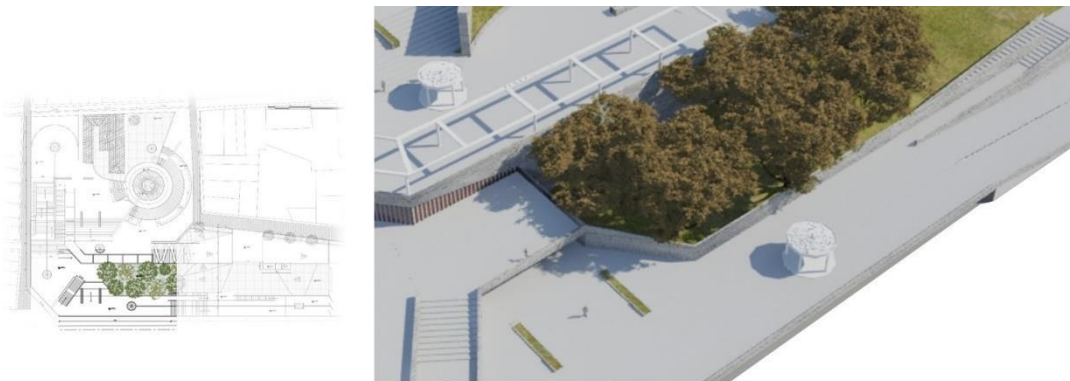
es un pórtico que enmarca un recorrido prolongado, un espacio de esparcimiento con árboles incorporados que dan un efecto óptico por la altura del árbol, provocando una menor profundidad en la perspectiva del peatón.

*Figura 29. Pórtico de ingreso. Recorrido propuesto.*



*Fuente. Elaboración propia (2016)*

*Figura 30. Árboles incorporados. Recorrido propuesto*



*Fuente: Elaboración propia (2016)*

En el remate del recorrido prolongado se encuentra una escalinata monumental que dilata e integra el contexto preexistente, ésta termina en una plazoleta con un monumento significativo al agua.

Figura 31. Escalinata. Recorrido propuesto.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 32. Plaza Santa clara.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Desde esta plazoleta se observa la punta de alfiler de la catedral de Santiago de Tunja, es decir la cúpula como el elemento que siempre está presente.

Figura 33. Vista desde la plazoleta a la cúpula.



Fuente: Elaboración propia (2016)

La plazoleta como punto de encuentro ofrece información del preámbulo al usuario quien interactúa con la representación del elemento escultórico (fuente de agua), quedando inmerso en el espacio para visualizar el contexto preexistente y el paisaje.

*Figura 34. Plazoleta Santa clara.*



*Fuente: Elaboración propia (2016)*

Próximo a la plaza se encuentra una pieza compositiva del escenario que data del siglo XVI, es la iglesia museo Santa Clara la Real, una iglesia de tipología de nave única con techumbre mudéjar.

*Figura 35. Iglesia museo Santa Clara la real.*



*Fuente: Elaboración propia (2016)*

El espacio dentro de la iglesia se fue dotando de una serie de “mobiliario que tuvo como finalidad completar una escenografía que acompañaba el desarrollo de la liturgia, cuya concepción artística favoreció el hecho de centrar la atención en lo espiritual” (Revista credencial, 2015; párr.1).

*Figura 36. Interior Iglesia Santa Clara la real.*



*Fuente: imágenes recuperadas de Google imágenes*

Al costado oriente de la iglesia se encuentra el proyecto arquitectónico propuesto como un museo-galería que se caracteriza por preservar la memoria, un espacio para recordar acontecimientos, éste cumple con ser la extensión de la actividad del convento museo Santa Clara la real que se encuentra próximo, es una pieza de forma circular deprimida con un eje que atraviesa la circunferencia y permite su organización espacial.

*Figura 37. Museo-galería. Escena fija propuesta.*



*Fuente: Elaboración propia (2016)*



Al descender en su centro cambia la perspectiva ya que el muro que atraviesa el conjunto lleva agua en su cara superior hasta el estanque para generar dinamismo.

Desde el interior del museo, exactamente en la fuente con el árbol incorporado, se visualiza la Iglesia como punto focal elevado, ya que el museo propuesto como extensión al estar deprimido enaltece su valor patrimonial.

*Figura 38. Visual desde el estanque. Escena fija propuesta.*



*Fuente: Elaboración propia*

El espacio dentro del museo está dotado de un mobiliario que tiene como finalidad complementar la escenografía, es decir, efectos con la luz, textura, color y materialidad de la Iglesia que se encuentra próxima con elementos contemporáneos. Este sirve de vestíbulo a las actividades internas del museo como la zona de información, auditorios, galerías y sala de proyección.

Figura 39. Interior Museo-galería. Vestíbulo y recepción.



Fuente: elaboración propia.

Figura 40. Interior Museo-galería. Auditorios.



Fuente: elaboración propia. (20017)

Figura 41. Interior Museo-galería. Galerías.



Fuente: elaboración propia. (2017)

Este museo ofrece un espacio íntimo con paneles flexibles en el que se dispone la escultura, pinturas y objetos como replicas, posee una pintura mural en el techo y tallas en madera blanca retomando el interior del museo Casa del Fundador de Tunja.

*Figura 42. Interior Museo-galería. Galerías.*



*Fuente: elaboración propia (20017)*

En el remate del recorrido interior un espacio oscuro de proyección con una escalera helicoidal logra la inmersión en este espacio con los elementos escenográficos y el contraste de luz y sombra que se incorpora cenitalmente.

*Figura 43. Interior Museo-galería. Espacio proyección.*

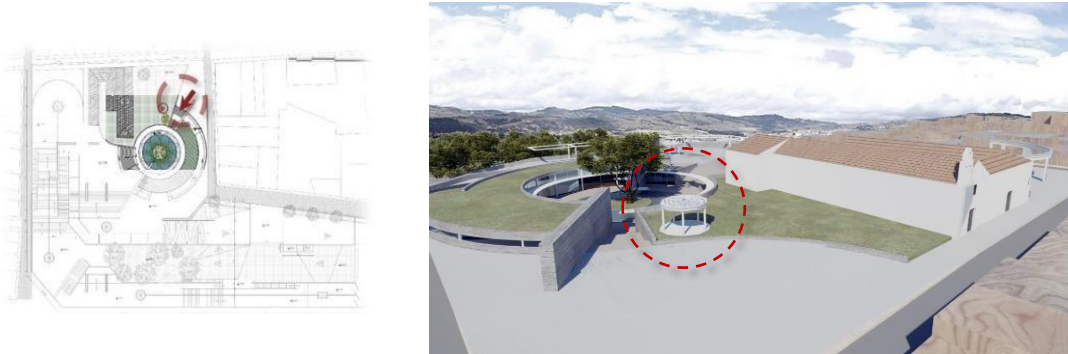


*Fuente: elaboración propia (20017)*

La escalera lleva a la cubierta transitable donde se encuentra un templete; el templete es un elemento significativo e icónico, en el centro histórico de Tunja se encuentran varios que hacen alusión a acontecimientos pasados, en este caso el templete como

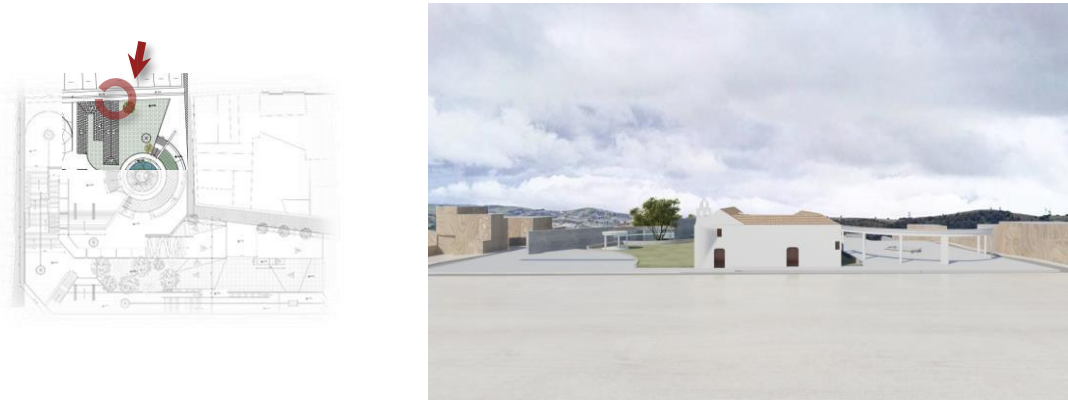
elemento simbólico sirve de mirador y punto de encuentro en el preámbulo propuesto. Otros elementos significativos son las pérgolas, muros falsos y figuras escultóricas que forman las cualidades del proyecto.

*Figura 44. Cubierta transitable y templete.*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

*Figura 45. Exterior Museo-galería. Vista hacia el templete.*



*Fuente: elaboración propia*

Al salir del preámbulo, siguiendo el circuito propuesto por el centro histórico se continua con la visión serial, el recorrido cubre una propuesta peatonal que abarca cuatro zonas, estas son: las zonas de la fachada con el tramo de las aceras que, la zona peatonal con un solo tramo para el usuario, la zona de mobiliario que proporciona, iluminación, postes, bancos y la zona de amortiguamiento para ciclo ruta.

Figura 46. Grafico propuesta peatonal del circuito



Fuente: elaboración propia

A medida que se va subiendo por la pendiente van apareciendo gradualmente las piezas fijas que componen el escenario donde se revela su contenido, es decir su color, escala, estilo y carácter; en el recorrido se encuentra una calle recta a uno de cuyos lados se abre una plazoleta monumento

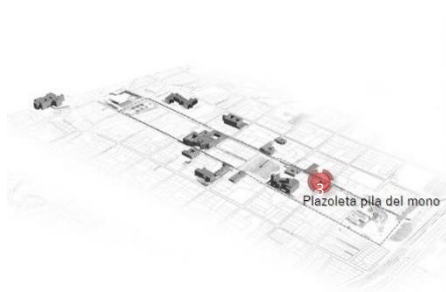
Figura 47. Recorrido escenas fijas importantes. Propuesta peatonal Calle 20.



Fuente: Elaboración propia

En la que se encuentra la réplica de la Pila del Mono que simboliza el dios del silencio, el monumento se levantó en la plaza principal y por tres siglos, fue el lugar donde los habitantes de la ciudad se proveyeron del agua de esta pila pública, proveniente de las veredas Varón Germania y Tras del alto.

*Figura 48. Plazoleta Pila del mono. Calle 20.*



*Fuente: Elaboración propia*

Al seguir por la calle 20 a mitad de la manzana aparece el Teatro Quiminza.

*Figura 49. Recorrido escenas fijas importantes. Calle 20.*



*Fuente: elaboración propia*

Siguiendo por esa misma calle surge una nueva perspectiva donde se encuentra el museo Casa del Fundador del período colonial.

*Figura 50. Museo casa Fundador Suarez Rendón.*



*Fuente: foto recuperada de Google imágenes. Edición propia*

*Figura 51. Interior museo casa fundador. Patio.*



*Fuente: foto recuperada de Google imágenes*

En paralelo sobre la calle 19 se ve la punta de alfiler de la basílica de Santiago de Tunja

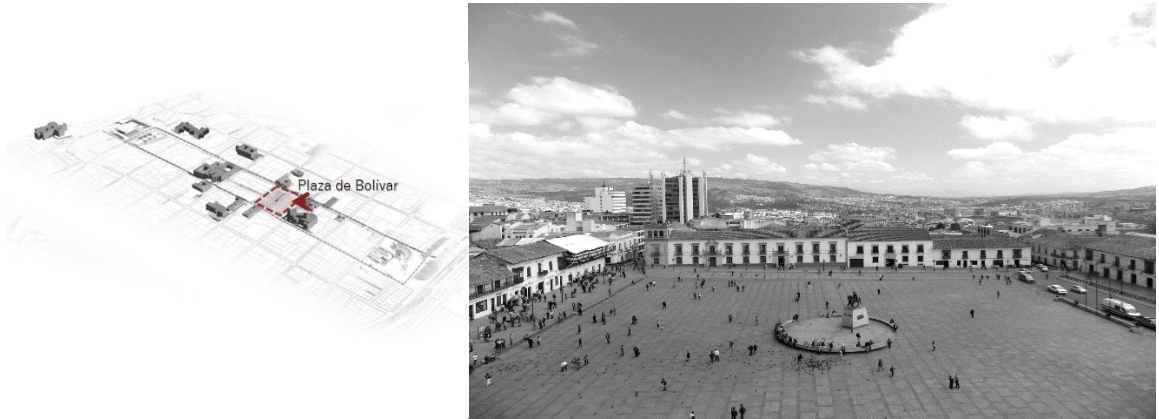
*Figura 52. Propuesta peatonal. Calle 19*



*Fuente: elaboración propia*

Abriendo la visual a la plaza de Bolívar. Al oriente se encuentra la catedral Basílica Santiago de Tunja, al norte la Gobernación y, al sur la Alcaldía en la que se evidencian elementos de la arquitectura moderna. Estas escenas fijas se visualizan en la plaza como punto de encuentro donde se sintetiza la historia del escenario Tunjano.

*Figura 53. Plaza de Bolívar.*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 54. Basílica de Santiago de Tunja (izquierda). Alcaldía (derecha).*



*Fuente: Elaboración propia*



*Figura 55. Gobernación e intervención calle 20*

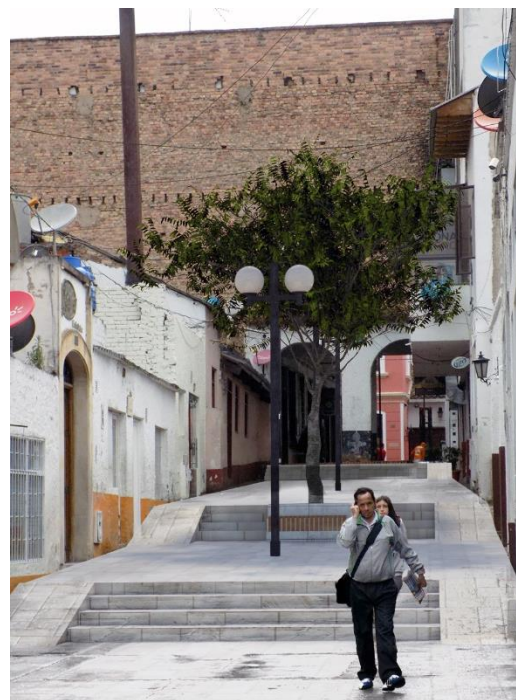


*Fuente: Elaboración propia*

Al costado el costado occidente de la plaza principal se encuentra un pasaje como enclave, es decir, un interior abierto al exterior en el que se encuentra un arco como elemento significativo del escenario Tunjano, cumple la misión de dividir la perspectiva

en dos, la parte de la calle donde se encuentra el enclave con una intervención nueva y la imagen de la escena fija que se encuentra tras cruzar el arco. Lo anterior se evidencia con la siguiente secuencia de fotos que en conjunto componen el pasaje Vargas.

*Figura 56. Visión serial de pasaje de Vargas.*



*Fuente: elaboración propia*



Al cruzar el pasaje se visualiza un contraste de estilos arquitectónicos con una casa

colonial y un museo con cualidades republicanas, las cualidades de estas escenas fijas dan cuenta de un escenario ecléctico donde “esa mezcla de estilos, materiales y proporciones, constituye su principal encanto” (Cullen, 1974; p. 11).

*Figura 57. Escenas fijas que revelan parte de un escenario ecléctico. Calle 19*



*Fuente: Elaboración propia*

Más adelante por la calle 19 del centro histórico de Tunja se encuentra la escena fija del centro comercial y parque plaza real. Este recorrido cultural que evidencia los elementos fijos que componen el escenario Tunjano conecta el proyecto nuevo con la propuesta peatonal que se plantea como circuito. Es importante aclarar que esta visión serial es un ejemplo de comprender la ciudad como escenario teatral de modo que pueden trazarse varios recorridos, siempre que conecten con un inicio y un remate.

Figura 58. Escenas fijas relevantes. Parque plaza real.



*Fuente: elaboración propia*

Finalmente, el recorrido lleva a la pieza arquitectónica propuesta culminante, esta escena fija se construye con las siguientes operaciones de diseño:

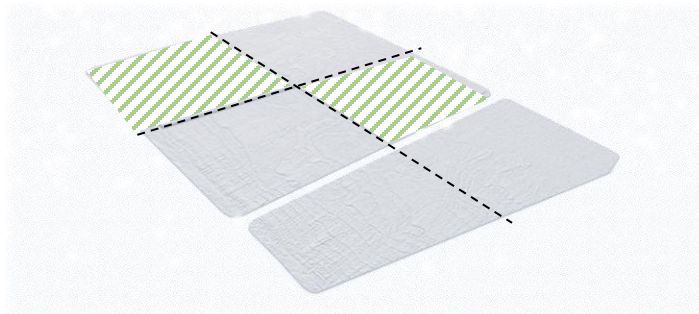
Siguiendo el eje de red parques del centro histórico de Tunja, se traza una diagonal en la manzana de intervención para generar las zonas de continuidad con espacio público.

*Figura 59. Continuidad con el eje de parques.*



*Fuente: Elaboración propia*

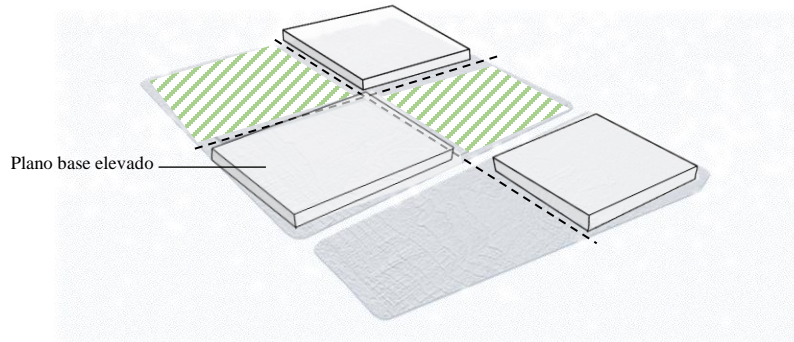
*Figura 60. continuidad del eje de parques en la manzana de intervención.*



*Fuente: Elaboración propia*

Con las zonas libres para espacio público, se toman las zonas restantes como planos bases elevados para el desarrollo del proyecto arquitectónico

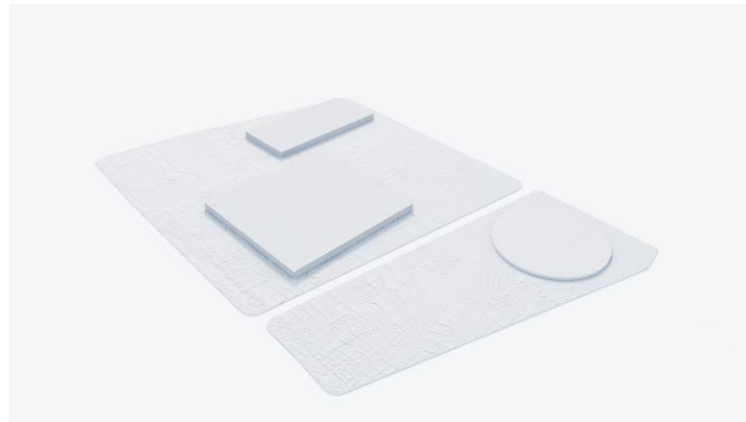
*Figura 61. Sectores de intervención dentro de la manzana*



*Fuente: Elaboración propia*

Un plano base elevado es un “plano horizontal que esta elevado por encima del terreno, produce, a lo largo de sus bordes, unas superficies verticales que refuerzan la separación visual entre su campo y el terreno circundante” (Ching, 1982; p.115)

*Figura 62. Sustracción de sectores como planos base elevados*

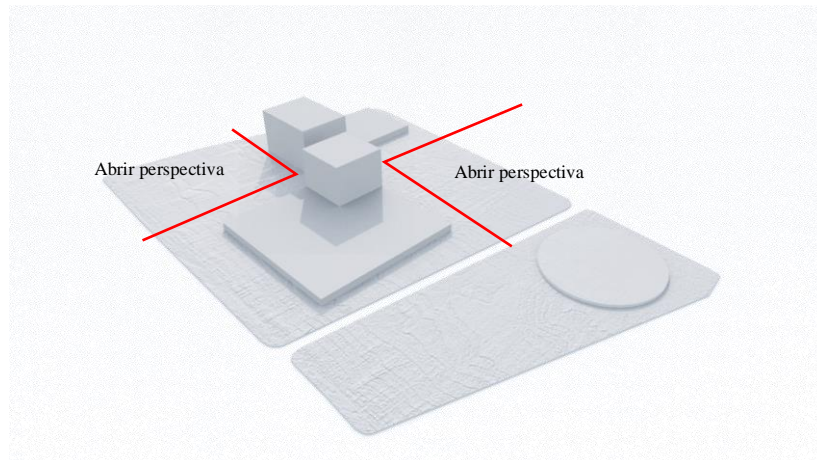


*Fuente: Elaboración propia*

Estos planos base elevados son el asiento de los puntos fijos del proyecto utilizando formas geométricas básicas como el cubo para la estructura del proyecto arquitectónico nuevo. Estos solidos se ubican de tal manera que al pasar por la zona del espacio público

se abre la perspectiva y entre los volúmenes se generen espacios que se agrupan en base a la proximidad.

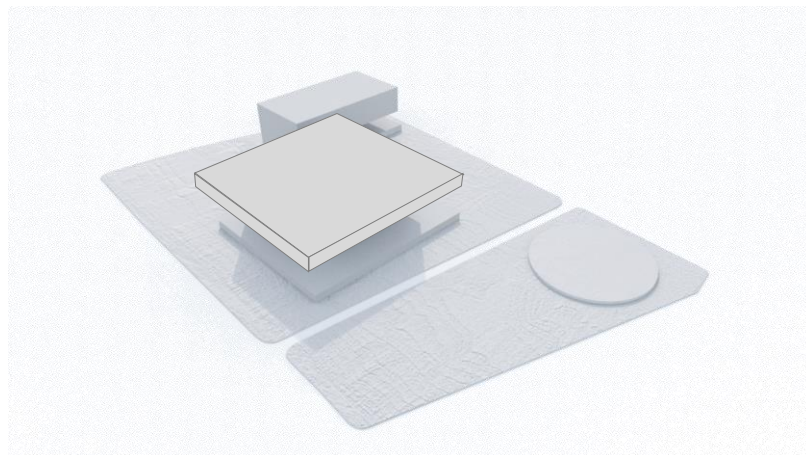
*Figura 63. Volúmenes como puntos fijos*



*Fuente: Elaboración propia*

A ese cubo se le sobrepone un plano horizontal predominante siendo este la extensión del plano base elevado,

*Figura 64. Extensión del plano base elevado*

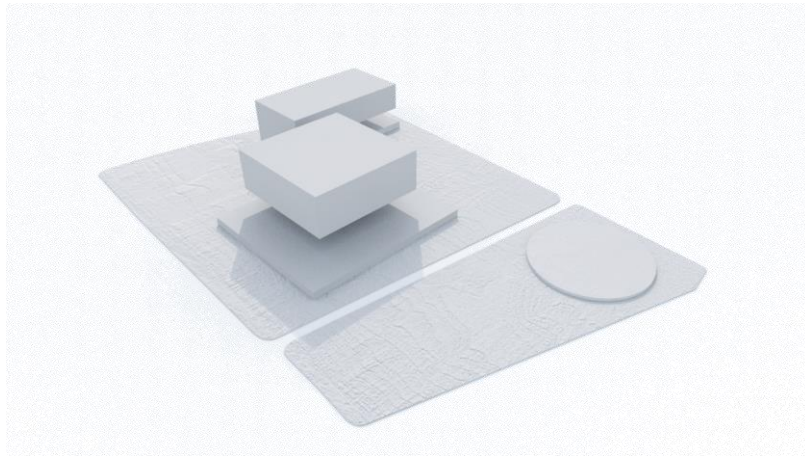


*Fuente: Elaboración propia*

De esta forma se secciona el plano predominante, según Ching (1982) este sobresale definiendo un volumen espacial elevado entre el mismo y el terreno, como, por ejemplo

“análogamente a la forma en que un árbol en sombra provoca una sensación de cerramiento bajo su estructura de sombrilla” (Ching, 1982; p. 130).

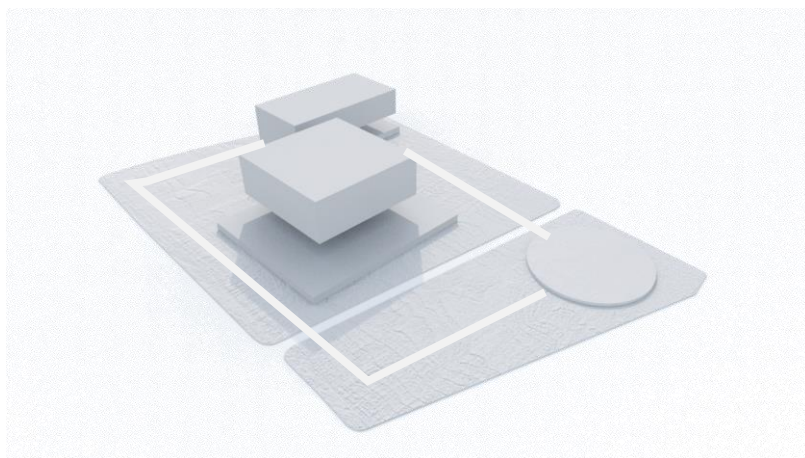
*Figura 65. Plano predominante*



*Fuente: Elaboración propia*

Con los volúmenes definidos se genera un circuito que los conecta, dejando en el centro el volumen jerárquico del conjunto.

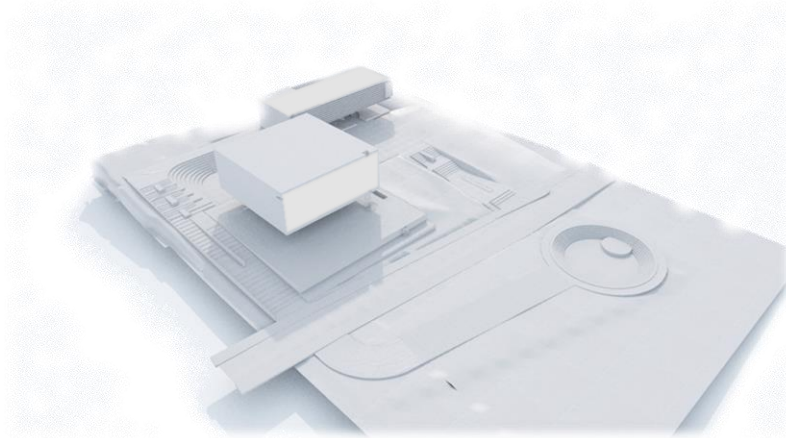
*Figura 66. Conexión de los volúmenes*



*Fuente: Elaboración propia*

Se acomodan las elevaciones de la topografía por medio de escalinatas, y un plano circular deprimido.

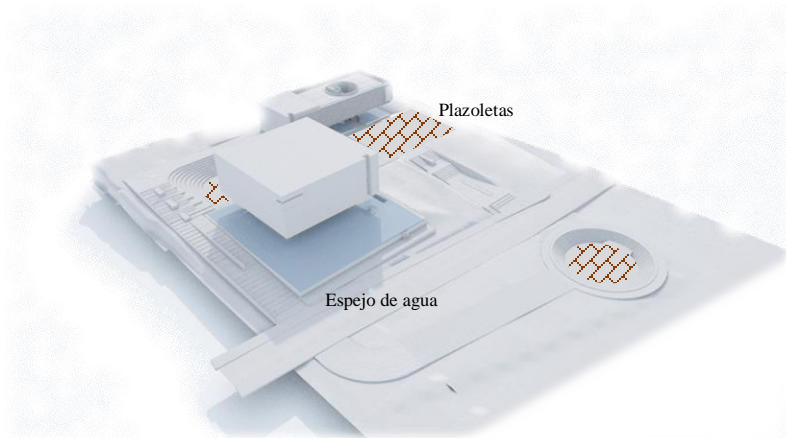
*Figura 67. Escalinatas del conjunto*



*Fuente: Elaboración propia*

Los elementos significativos que provocan la inmersión en el espacio de esta escena fija son las aberturas, espejos de agua, tarimas al aire libre y arboles incorporados.

*Figura 68. Objetos significativos*



*Fuente: Elaboración propia*



Continuando con el recorrido, al llegar a la culminación se visualiza un plano deprimido en el que predominan las actividades al aire libre.

*Figura 69. Culminación. Plaza en plano deprimido.*



*Fuente: Elaboración propia*

Una aproximación frontal lleva a una plazoleta en la que se ve un plano horizontal elevado que es soportado por un volumen fijo en el que se disponen las zonas de servicios de la escena fija propuesta como restaurante.

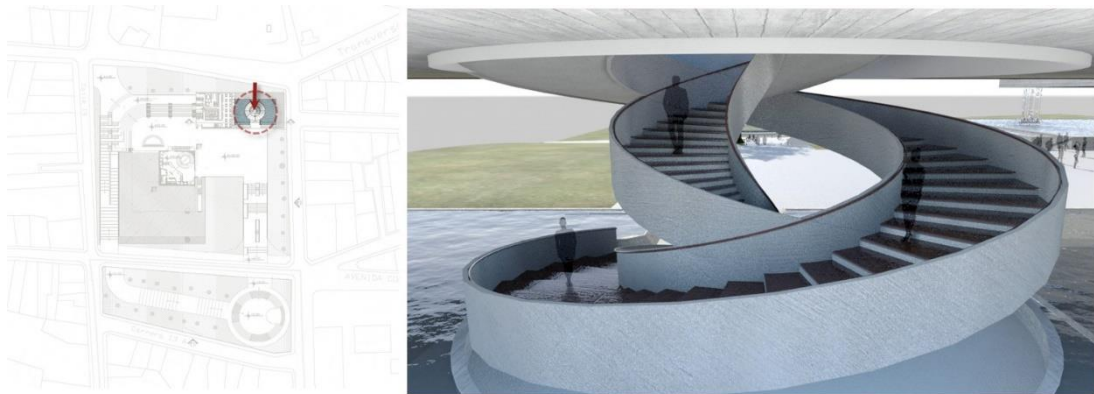
*Figura 70. Culminación. Aproximación frontal al restaurante.*



*Fuente: elaboración propia*

El recorrido frontal remata en una escalera en espiral doble, con acabados en madera, donde la escalera interior lleva directo a la cubierta y la exterior lleva al interior del restaurante, éste de forma rectangular donde uno de sus laterales es un núcleo en el que se disponen la zona de servicios, de utilería y almacenamiento, dejando el resto de la planta que se eleva sobre dicho núcleo como zona de mesas y mirador.

*Figura 71. Culminación. Detalle escalera en espiral restaurante*



*Fuente: elaboración propia*

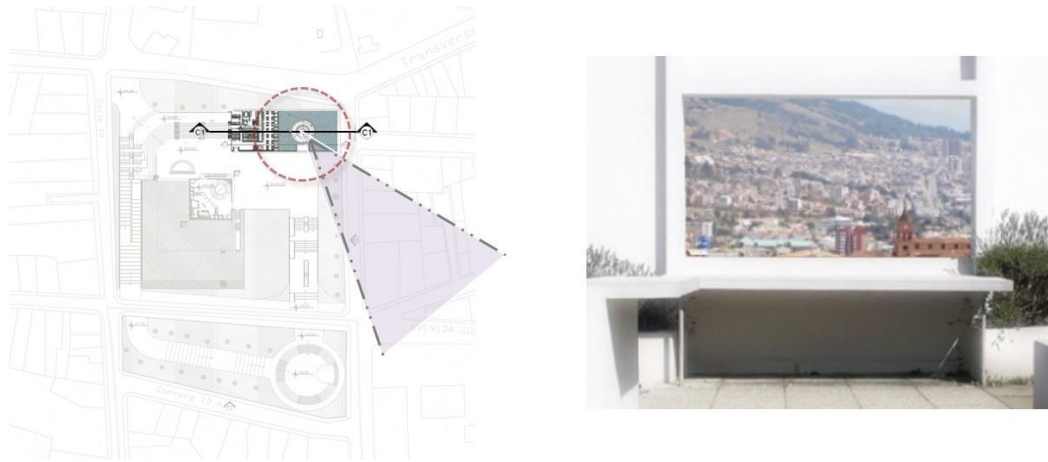
*Figura 72. Culminación. Detalle núcleo del restaurante.*



*Elaboración propia*

Desde la cubierta se visualizan la punta de alfiler de la basílica de Santiago de Tunja y el Santuario del Topo y se generan encuadres con elementos como muros falsos con aberturas que capturan la escena de los parques importantes

*Figura 73. Culminación. Visuales desde la cubierta del restaurante.*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

Volviendo a la plazoleta al costado oeste se visualiza el teatro

*Figura 74. Culminación. Visual desde la plazoleta al teatro.*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

Un cubo en concreto blanco sobre un espejo de agua soportado en su base por otro cubo que es un cuarto de la dimensión del de mayor proporción. Está basado en formas

geométricas simples las cuales con el uso de la luz y los materiales pueden crear espacios trascendentes.

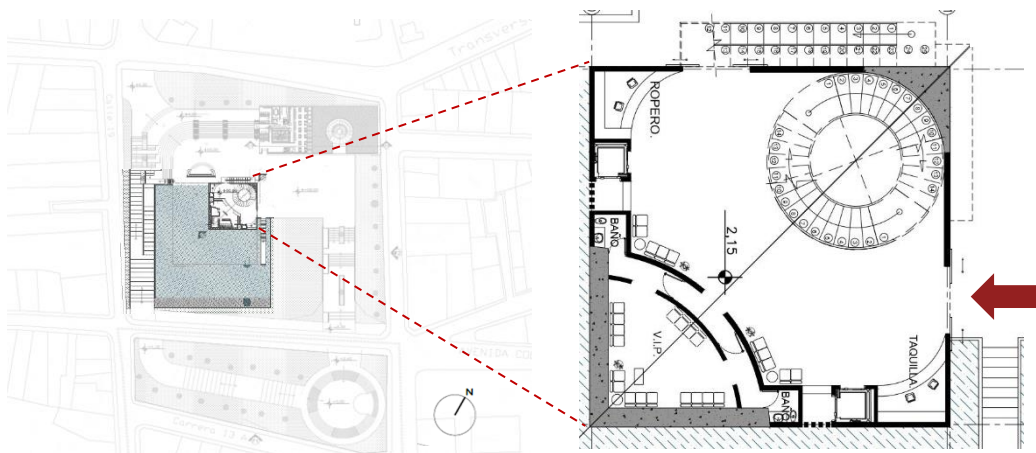
*Figura 75. Culminación. El teatro.*



*Fuente: Elaboración propia (2016)*

El acceso principal se encuentra al costado oriente del cubo de menor proporción con dos puertas corredizas monumentales donde se encuentra una escalera doble, junto a ésta se hallan el vestíbulo, las taquillas y el ropero, en el lado opuesto de la escalera se encuentra la sala de espera delimitada por medio de trampas que junto con los ascensores conforman la primera planta.

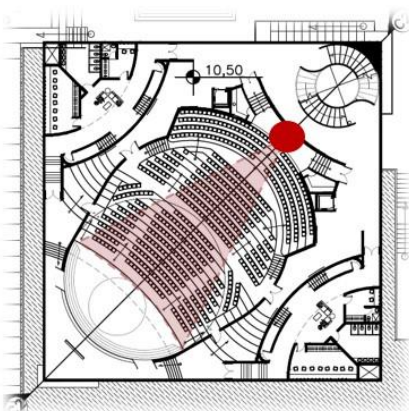
*Figura 76. Culminación. El teatro. Primer nivel.*



*Fuente: Elaboración propia (2016)*

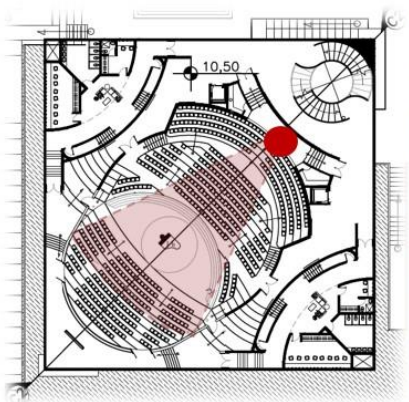
En el siguiente nivel se llega a un vestíbulo que reparte los camerinos, baños y vestidores de los actores con un recorrido perimetral que lleva directo a la tarima, tiene dos accesos para público, es un teatro múltiple con una capacidad total de 506 espectadores organizados y divididos en 3 zonas, baja, media y palcos laterales con 48 sillas, cuenta con 7 entradas para el público, 4 laterales 1 principal y 2 para los palcos, la iluminación y acabados se utilizan para contrarrestar la sobriedad y frialdad del exterior además la madera como material elegido por sus cualidades acústicas.

*Figura 77. Culminación. El teatro. segundo nivel. Interior*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

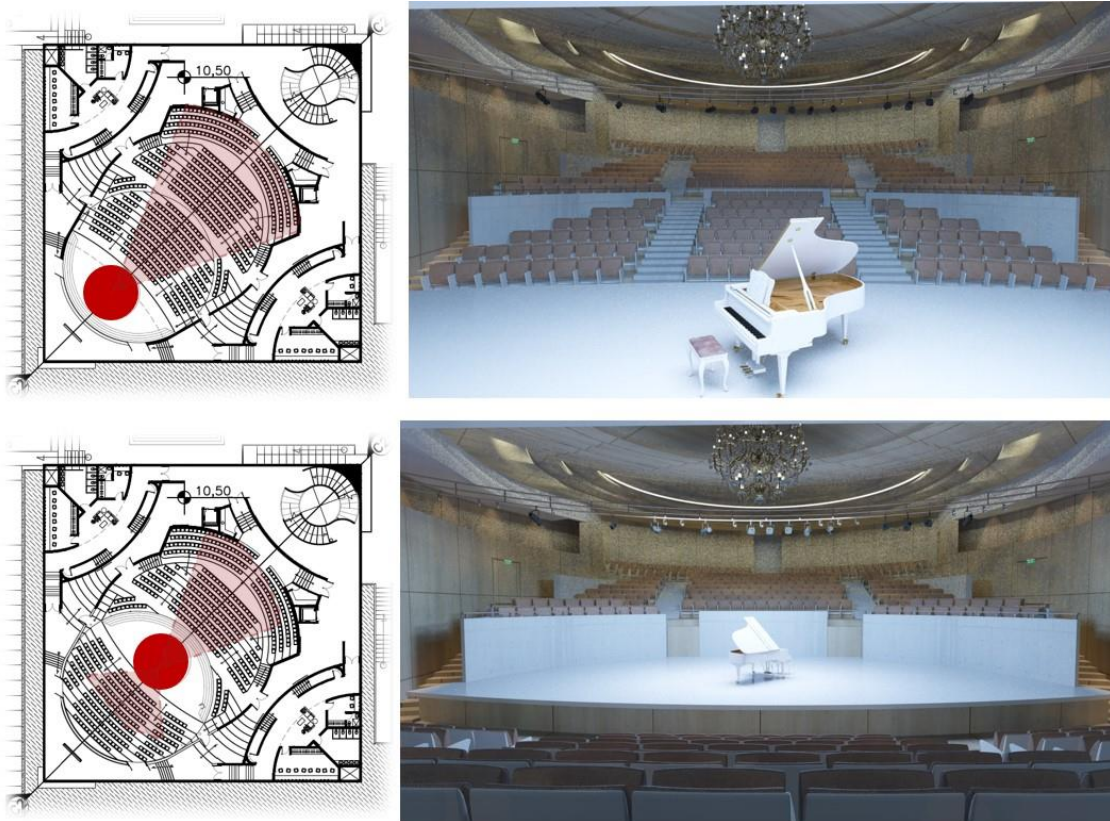
*Figura 78. Culminación. El teatro. segundo nivel. Interior.*



*Fuente: Elaboración propia (2017)*

En el centro se encuentra una tarima giratoria la cual gira 180° dando un nuevo sentido al espacio puesto que para funciones y actos teatrales lo más conveniente es situar la tarima en el borde del teatro y para las orquestales o sinfónicas se sitúan en el centro para lograr una mayor eficiencia acústica mejorando la inmersión y la experiencia. El techo modular diseñado por medio de círculos concéntricos permite un dinamismo y flexibilidad en la altura haciéndola ajustable en diferentes áreas, favoreciendo la caustica según se requiera, a su vez se ilumina entre las juntas de cada círculo emulando luz cenital.

*Figura 79. Culminación. El teatro. Interior. Detalle rotación de tarima*



*Fuente: Elaboración propia*

Al salir del teatro, graderías con una tarima al aire libre sirven de escalinatas que se integran a la topografía, esta para abrir la perspectiva con un recorrido que remata en un

parque propuesto por el PEMP del centro histórico de Tunja el cual integra la iglesia del santuario del topo

*Figura 80. Culminación. plazoleta que abre la perspectiva.*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 81. Culminación. Tarima y graderías acordes a la topografía.*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 82. Visual desde las graderías al Santuario del Topo*



*Fuente: Elaboración propia*

finalmente permite también el retorno al inicio del recorrido por otro camino siendo este ambivalente.

*Figura 83. Culminación. Retorno del recorrido.*



*Fuente: Elaboración propia*

*Figura 84. Representación imagen completa de la culminación.*



*Fuente: Elaboración propia*



## CONCLUSIONES

Al analizar cualquier escenario urbano y preguntarse por su esencia, es decir, en que consiste, no se encuentra nada que pueda señalarse como la esencia. Lo que lleva a preguntarse ¿está en las calles, en las escenas fijas, en el hombre, los objetos significativos, en el paisaje?

Con el desarrollo de este proyecto de grado se responde a esta inquietud con un no, ya que lo que llamamos escenario urbano es simplemente cierto arreglo de partes. Cuando estos elementos existen juntos, hablamos de, *escenario urbano*. Y de la misma manera hablamos de la escena fija cuando las distintas partes que la constituyen se encuentran juntas, y así sucesivamente generando una mutua dependencia entre todo.

Este proyecto simbólicamente representa la ciudad como escenario teatral de modo que la pieza arquitectónica del teatro propuesta sintetiza esta interpretación, en donde el hombre tiene un papel dentro de ese escenario que le permite actuar espontáneamente e interactuar con lo que le rodea, es decir, con aquellos elementos fijos que existen juntos.

La interpretación del escenario, la experiencia y el recorrido trazan un mapa mental en el espectador llevándose una imagen y representación de la ciudad y las escenas fijas que lo componen contribuyendo a resaltar el valor patrimonial y la participación del usuario como actante, esto podría comprobarse con lo que Lynch (1984) denomina imaginabilidad en lo que habría que indagar más profundamente.

La ciudad a manera de escenario urbano es una totalidad donde la relación de sus partes se articulan y perciben a través de los sentidos, la experiencia y la consciencia; con esto se pretende ver de una forma diferente la ciudad y su contenido, no como la

mera suma de edificios con normas establecidas sino como el escenario teatral dotado de escenas fijas con una esencia individual donde se rescata la experiencia sensible de la materialidad, de la abstracción de formas y la relación del entorno en aquel piso escénico fijo en el que obra la verdad del acontecer del hombre y sus objetos.

## BIBLIOGRAFÍA

- BASTELLEROS, JORGE. (1897). *Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI a XVII.* Tomo III. Madrid: Alhambra
- BENEVOLO, LEONARDO (1979). *Historia de la Arquitectura moderna.* España: Gustavo Gili
- BREYER, GASTON. (2005). *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico.* Buenos aires: Ediciones infinito
- CHING, FRANCIS (1982/1989). *Arquitectura: forma, espacio y orden.* 6ª. Edición. México: Gustavo Gili
- CULLEN, GORDON. (1974). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística.* España: Blumeh
- LYNCH, KEVIN. (1984/1998). *La imagen de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili
- LUQUE VALDIVIA, J. (1996). *La ciudad de la arquitectura: una relectura de Aldo Rossi.* Barcelona: Oikos Tau
- ROSSI, ALDO. (1998). *Autobiografía científica Aldo Rossi.* Barcelona: Gustavo Gili.
- ROSSI, ALDO. (1982). *La arquitectura de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili
- SALDARRIAGA, ALBERTO. (2002). *La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad.* Bogotá: Villegas Editores
- FLEMING, PATRICK. (octubre 1 del 2014). *La Acrópolis de la Grecia antigua - Dimensiones y proporciones del Partenón* [video documental]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WtpZ0fX4kjU>
- MEDINA, JUAN. (2016). *Tunja desde 1900.* Tunja: Búhos editores Ltda.
- MORALES, JOSÉ. (1998). *Tunja: Atenas del renacimiento en el nuevo reino de Granada.* España: Universidad de Málaga

PILAR, MARIA (2015, de octubre). Altares, retablos, púlpitos y coros: elementos del mobiliario religioso colonial. *Revista credencial*. Recuperado de <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/altares-retablos-pulpitos-y-coros-elementos-del-mobiliario-religioso-colonial>

PLANEACIÓN (28 de febrero de 2013). (*PEMP*) *Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Tunja (Boyacá) y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional*. Recuperado de [http://www.tunja-boyaca.gov.co/Nuestros\\_planes.shtml?apc=gbxx-2-&x=2014](http://www.tunja-boyaca.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-2-&x=2014)

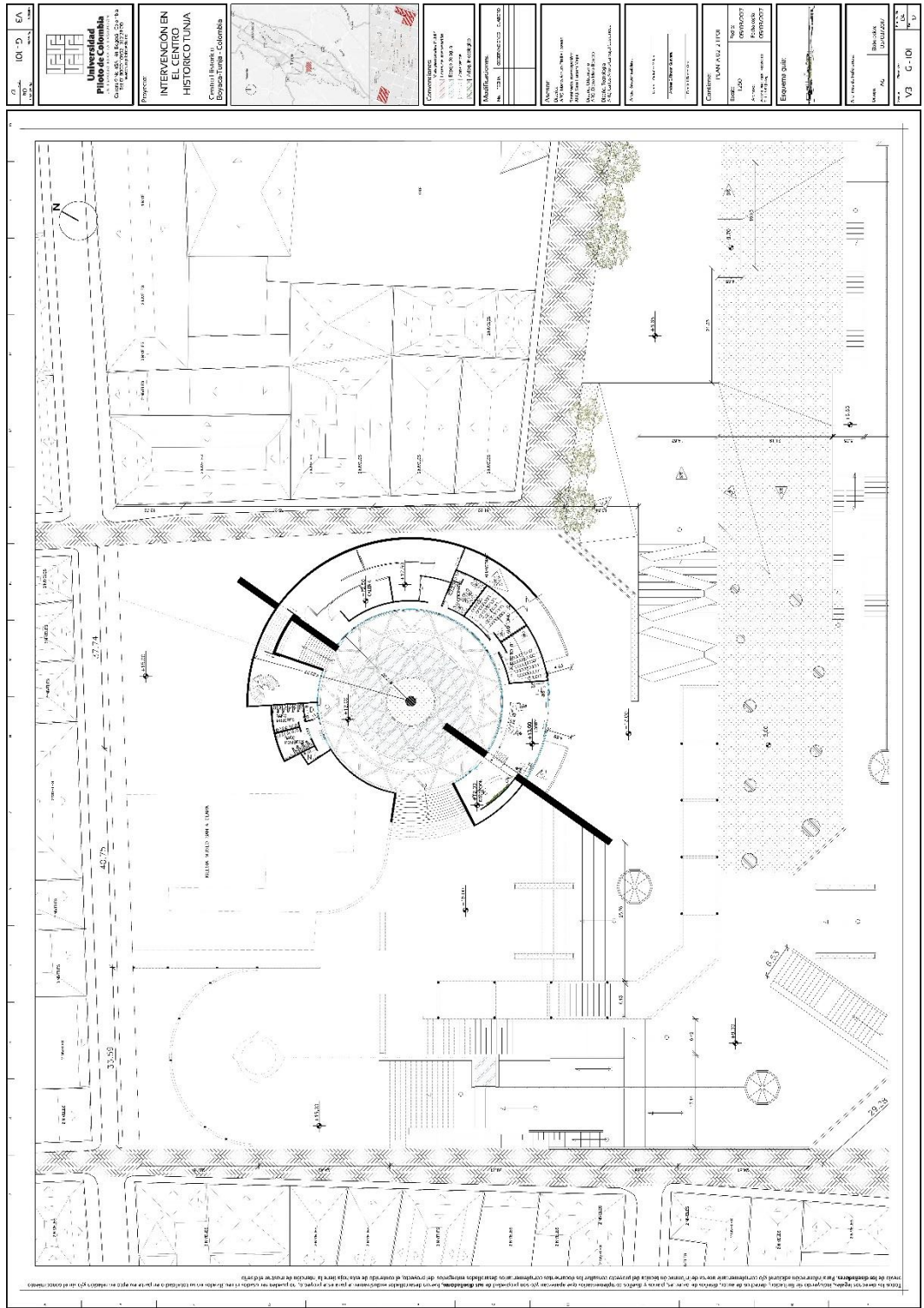
SIMMEL, GEORG. (2013). *Roma, Florencia, Venecia*. Madrid: Casimiro

# Anexos

Anexo N.1. Plano de implantación de proyectos arquitectónicos en el Centro histórico de Tunja

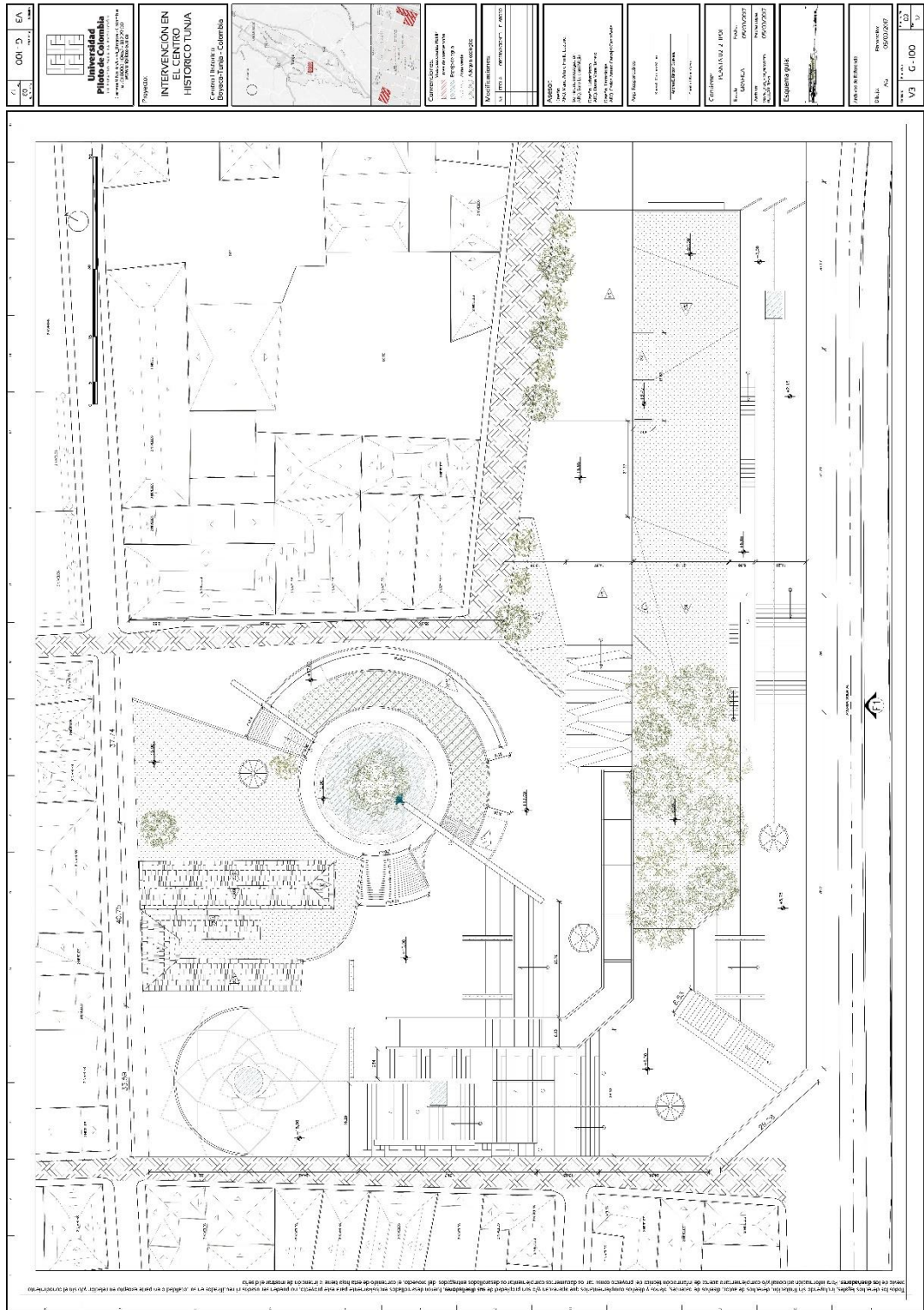


## Anexo N.2. Planta Museo Galería



UNIVERSIDAD <b>Indagor Colombia</b> Calle 15 No. 15-70, Bogotá D.C.	<b>INTERVENCIÓN EN          EL CENTRO          HISTÓRICO TUNJA</b> Proyecto: Centro Cultural Boyacá Tunja - Colombia		<b>CONVENIO:</b> INDAGOR COL INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO TUNJA	<b>MODIFICACIONES:</b> No. 001 - 2022	<b>Autores:</b> INDAGOR Colombia INDAGOR Colombia INDAGOR Colombia	<b>Fecha:</b> 15/11/2022	<b>CONTENIDO:</b> PLANTA G-1	<b>Escalera:</b> G-1	<b>Escalera G-1:</b> Escalera G-1	<b>Autores:</b> INDAGOR Colombia	<b>Revistas:</b> INDAGOR Colombia	<b>Fecha:</b> 15/11/2022
---	---	--	--	--	---	-----------------------------	---------------------------------	-------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------

# Anexo N.3. Planta de cubiertas del proyecto propuesto como preámbulo



Anexo N.4. Fachadas del proyecto propuesto como preámbulo

















# Anexo N.9. Paneles

## ESCENARIO URBANO

### LA ESCENA FIJA DEL TEATRO ESPONTANEO DEL TRANSEUNTE



Centro Histórico Escenografía Proyecto arquitectónico Teatro

Este proyecto de grado se fundamenta en un tema de investigación proyectual con enfoque arquitectónico y surge de entender la arquitectura como "la escena fija de las vicisitudes del hombre" (Rossi, 1982; p.62).

La ciudad como pieza fija urbana sirve de escenario a la gente que se reúne para desencadenar sus acontecimientos públicos y privados.

Ese escenario pierde unidad y legibilidad cuando no se percibe en su conjunto, es decir, como una totalidad de elementos que existen juntos.

Este trabajo aporta a la solución del problema con el desarrollo de una pieza arquitectónica nueva ordenadora para lograr una lectura unificada en un contexto preexistente con una carga histórico-cultural importante.

Se propone interpretar la ciudad como un escenario teatral en el que se utiliza como herramienta las tomas reveladoras de una escenografía a través del recorrido, representando el interior de las piezas arquitectónicas para alcanzar la inmersión en el espacio. Con esto se pretende ver la ciudad como el escenario o piso escénico total en el que obra la verdad del acontecer del hombre y sus objetos.

## PROBLEMA

Pérdida de unidad y legibilidad del contexto preexistente al no percibirlo en su conjunto.



Al contemplar una pieza arquitectónica por separado, se comprueba que sus cualidades se hacen claras.



Pero al poner esa misma pieza arquitectónica como fondo junto con otras.



Esta se hace más real, más obvia, ya que empieza a generar un orden y a tener un lugar dentro del escenario urbano.

## OBJETIVO

Desarrollar un proyecto arquitectónico como ordenador de las piezas fijas del centro histórico de Tunja para lograr una lectura unificada en este escenario, contribuyendo a que el usuario comprenda la ciudad como totalidad resaltando su valor histórico, artístico y cultural.

### Lectura unificada



Para lograr la lectura unificada, se propone interpretar el contexto urbano como un escenario teatral de modo que el usuario como actor interactúa con los objetos fijos a través de un recorrido que lleva un recorrido, debido a la experiencia personal con la interpretación de lo que le rodea.

## COMPOSICIÓN

centro histórico de Tunja



### Estructuras urbanas

#### CONVENCIONES

- IGLESIAS
- UNIVERSIDADES & COLEGIOS
- MUSEOS
- TEATROS
- PLAZAS & PLAZOLETAS
- PARQUES



### Diagnostico urbano

#### CONVENCIONES

- EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO
- AREA AFECTADA
- AV. AMBIENTAL
- PRELACION PEATONAL SECUNDARIA
- PRELACION PEATONAL PRINCIPAL
- ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES
- ESPACIOS PUBLICOS PROPUESTOS

## PRÉAMBULO

### Museo de galería

El desarrollo por el escenario urbano se fundamenta en un tema de investigación proyectual con enfoque arquitectónico y surge de entender la arquitectura como "la escena fija de las vicisitudes del hombre" (Rossi, 1982; p.62).

La ciudad como pieza fija urbana sirve de escenario a la gente que se reúne para desencadenar sus acontecimientos públicos y privados.



## ESCENARIO

### urbano



## CULMINACIÓN

### Teatro

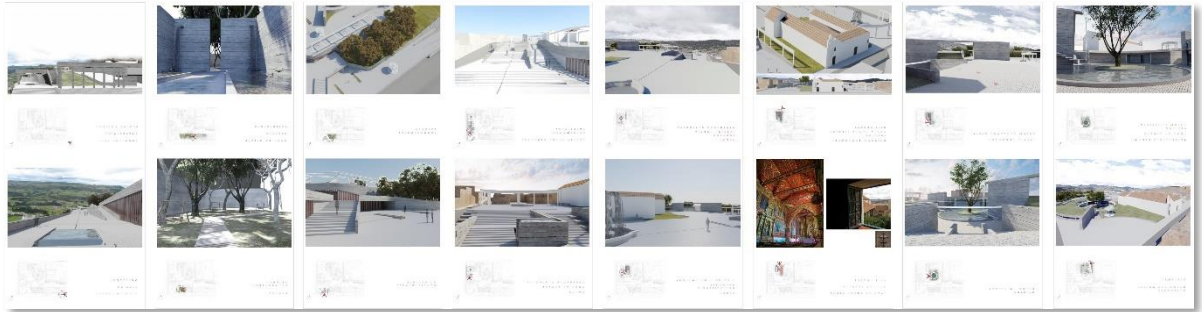
A medida que se van cubriendo por la pendiente desde el primer plano del teatro, el teatro de Tunja, se va apareando sucesivamente las piezas que componen este escenario donde un elemento se genera por distintos sentidos más evidentes. "En un momento de equilibrio, donde se encuentra un Teatro que vincula la totalidad del escenario" (Rossi, 1982; p.11).

El presente nuevo como punto de partida se vincula con la generalización del círculo proceso para finalmente llegar a la idea arquitectónica de culminación donde se encuentra un Teatro que vincula la totalidad del escenario.

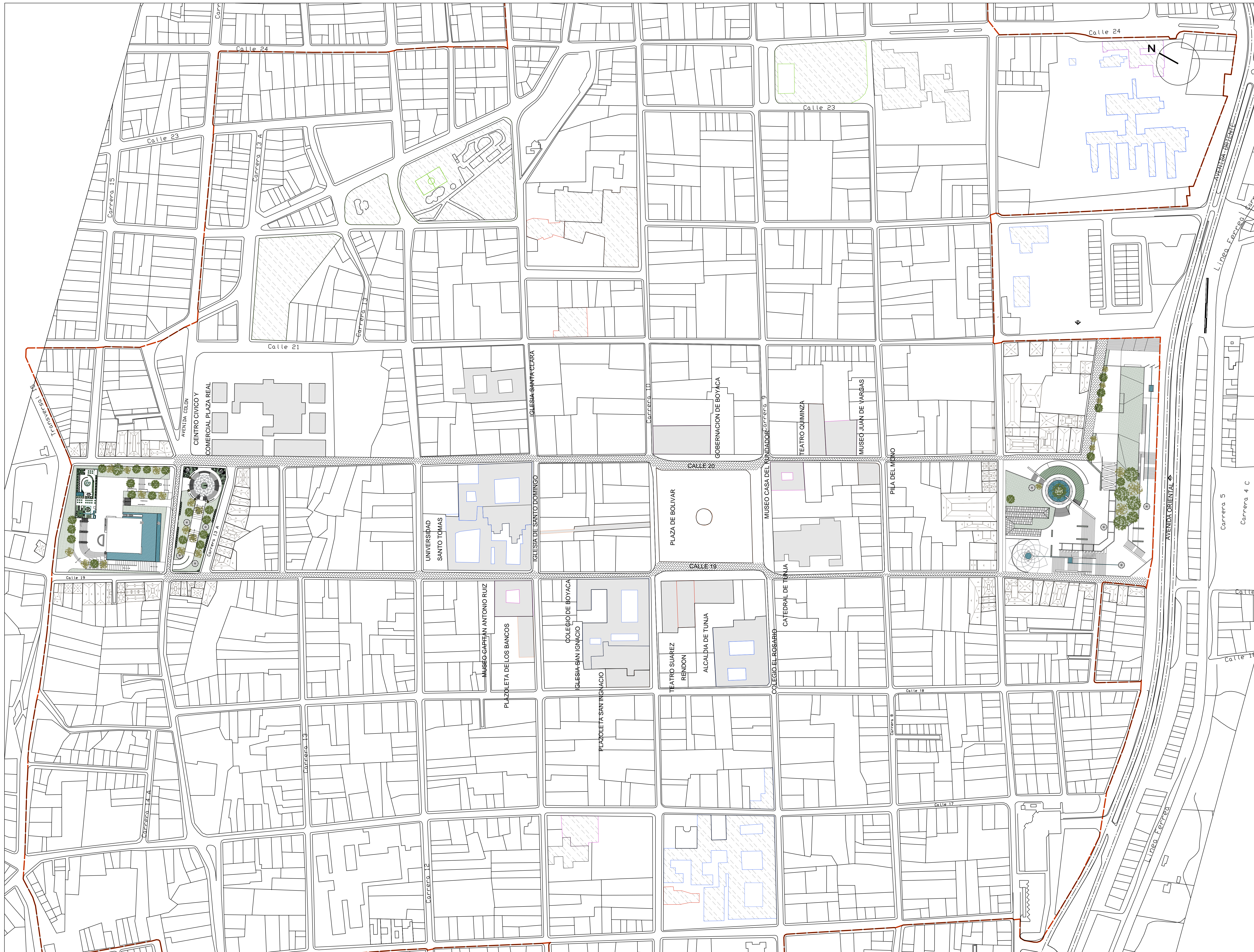
- 1. Iglesia de San Agustín
- 2. Iglesia de San Juan
- 3. Universidad de la Sabana
- 4. Iglesia de San Sebastián
- 5. Iglesia de San Juan
- 6. Iglesia de San Juan
- 7. Iglesia de San Juan
- 8. Iglesia de San Juan
- 9. Iglesia de San Juan
- 10. Iglesia de San Juan
- 11. Iglesia de San Juan
- 12. Iglesia de San Juan
- 13. Iglesia de San Juan
- 14. Iglesia de San Juan
- 15. Iglesia de San Juan
- 16. Iglesia de San Juan
- 17. Iglesia de San Juan
- 18. Iglesia de San Juan
- 19. Iglesia de San Juan
- 20. Iglesia de San Juan







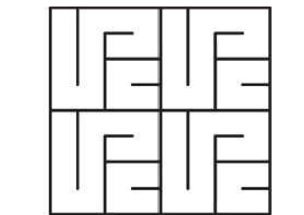
Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



21  
10  
1:500

**IOE - V**    **EA**

---



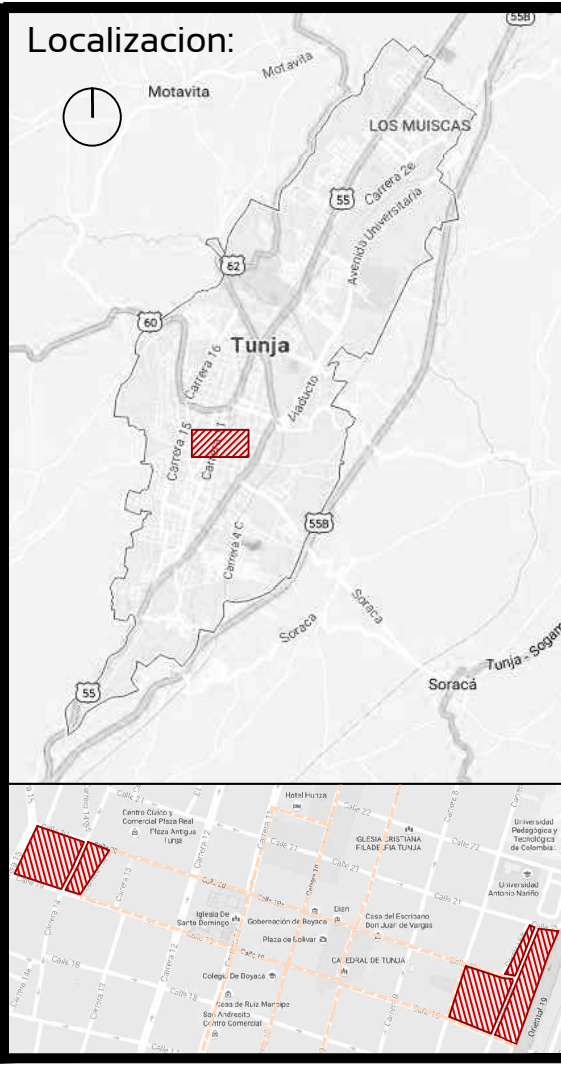
**Universidad Piloto de Colombia**  
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

---

**Proyecto:**  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO TUNJA**  
 Centro Histórico Boyaca-Tunja - Colombia

---

**Localización:**




---

**Convenciones:**  
 Vías peatonales PEMIP  
 Lotes de intervención  
 Espejo de agua  
 Zona verde  
 Adoquín ecológico

---

**Modificaciones:**

No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

---

**Asesor:**  
 Diseño:  
 ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación:  
 ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo  
 ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología  
 ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

---

**Colaboradores:**  
 Juan Medina Roa

---

**Arqs. Responsables:**

Karen L. Ochoa Milán  
 Andrés E. Rincon Guavara  
 Camilo J. Banco Vera

---

**Contiene:**  
**IMPLANTACION**

Escala: <b>1:500</b>	Fecha: <b>05/03/2017</b>
Archivo: <small>250 TUN_HNO_AOS_PROYECTO_01_U_12B1(04)dwg</small>	Fecha copia: <b>05/03/2017</b>

---

**Planos de Referencia:**  
 Archivos de Referencia:

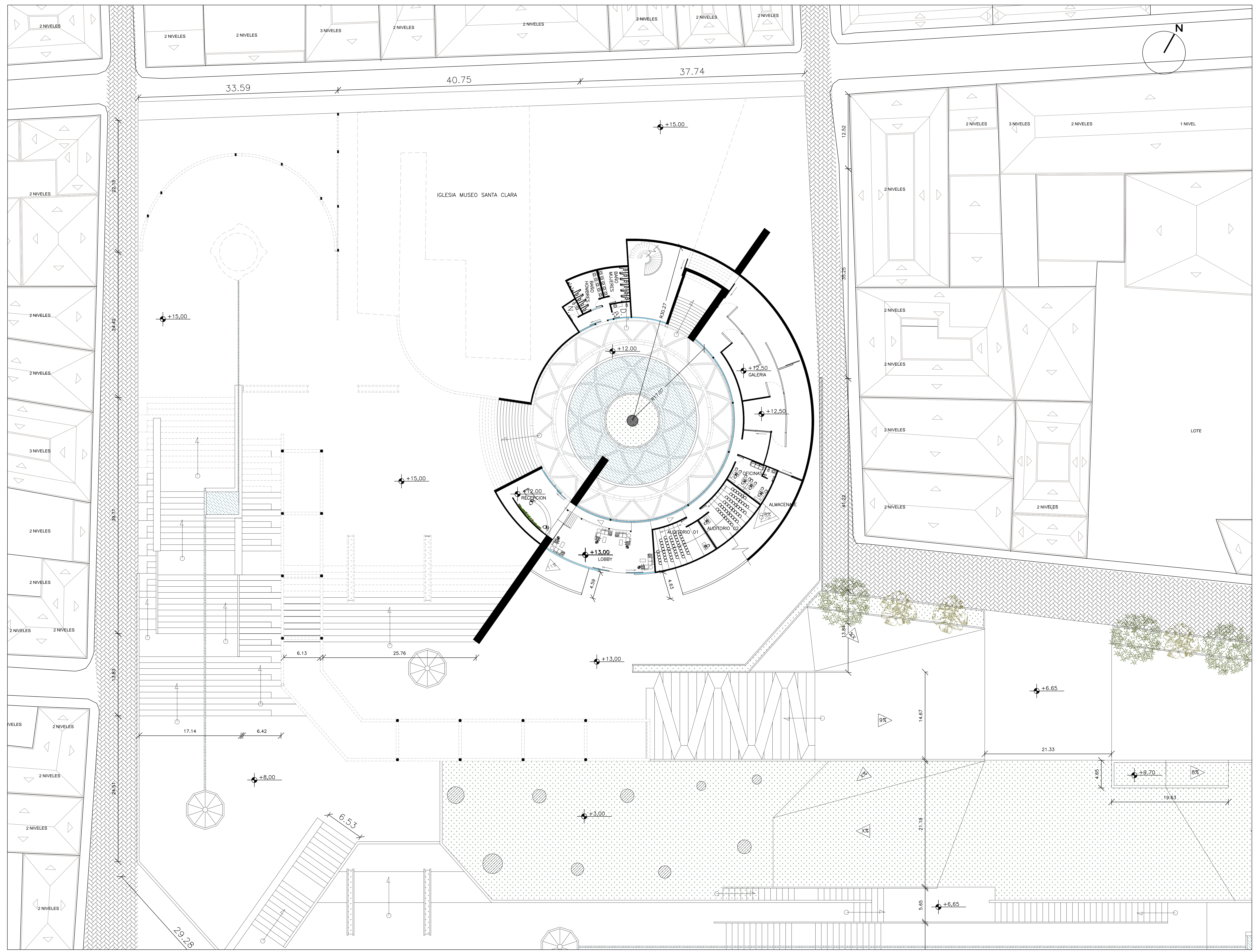
Dibujo: <b>AG</b>	Elaboración: <b>05/03/2017</b>
----------------------	-----------------------------------

---

Version: <b>V3</b>	Plano No.: <b>U - 100</b>	Plancha No.: <b>01</b> <small>de 12</small>
-----------------------	------------------------------	---



Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



Z1  
 hO  
 101 - D  
 EA

**Universidad**  
**Piloto de Colombia**  
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA**  
 Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia

**Convenciones:**  
 Vías peatonales PEMIP  
 Lotes de intervención  
 Espejo de agua  
 Zona verde  
 Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**  
 Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**

Karen L. Ordoñez Millán  
 Andrés E. Rincon Guavara  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**  
 PLANTA 02\_2 TIPOI

Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TUN_HNO_AOS_PROYECTO 01_11_2017 (0.dwg)	Fecha copia: 05/03/2017

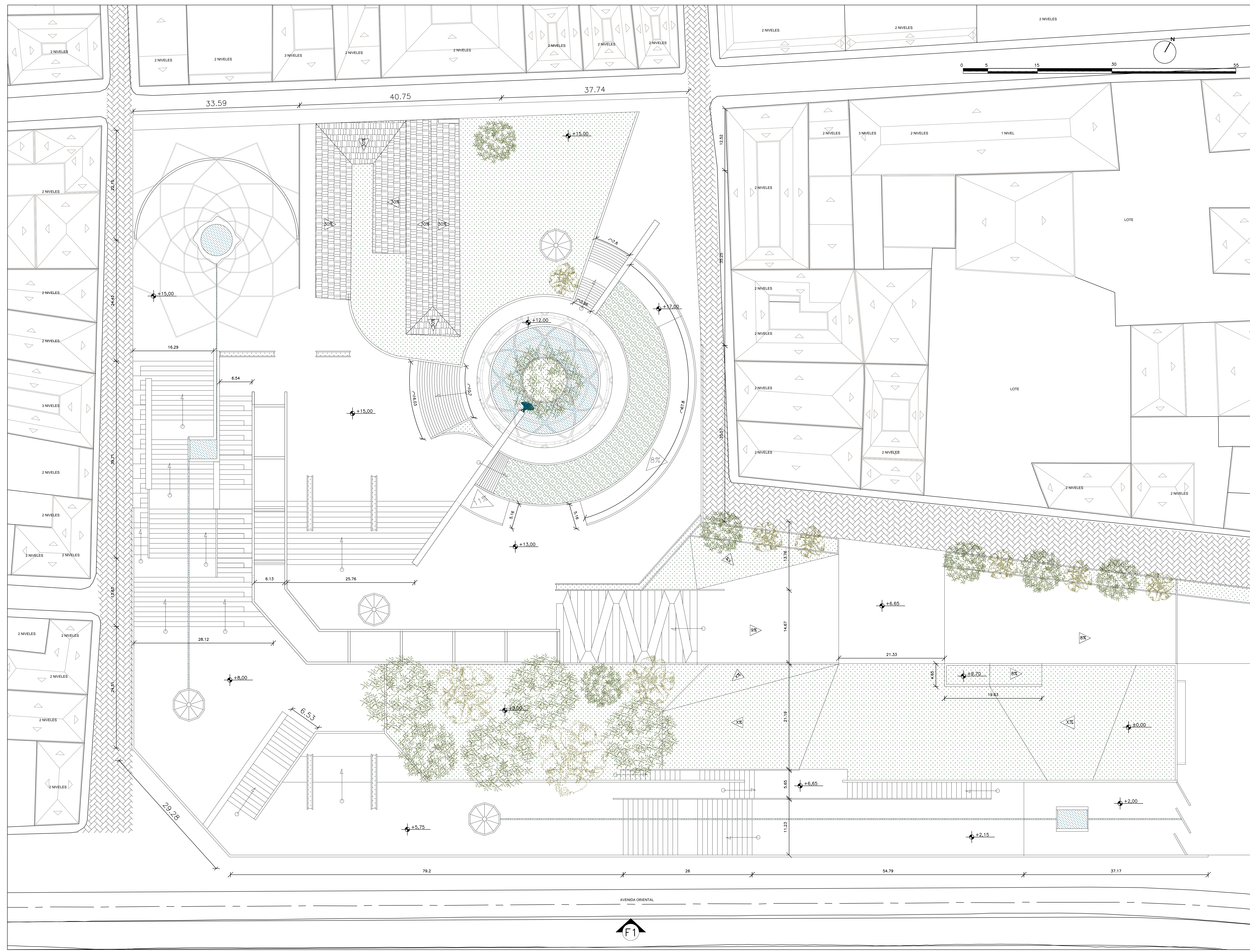
**Esquema guía:**

**Archivos de Referencia:**

Dibujar: AG	Elaboración: 05/03/2017
----------------	----------------------------

Version: V3	Plano No: G - 101	Plancha No: 04 de 12
----------------	----------------------	-------------------------------

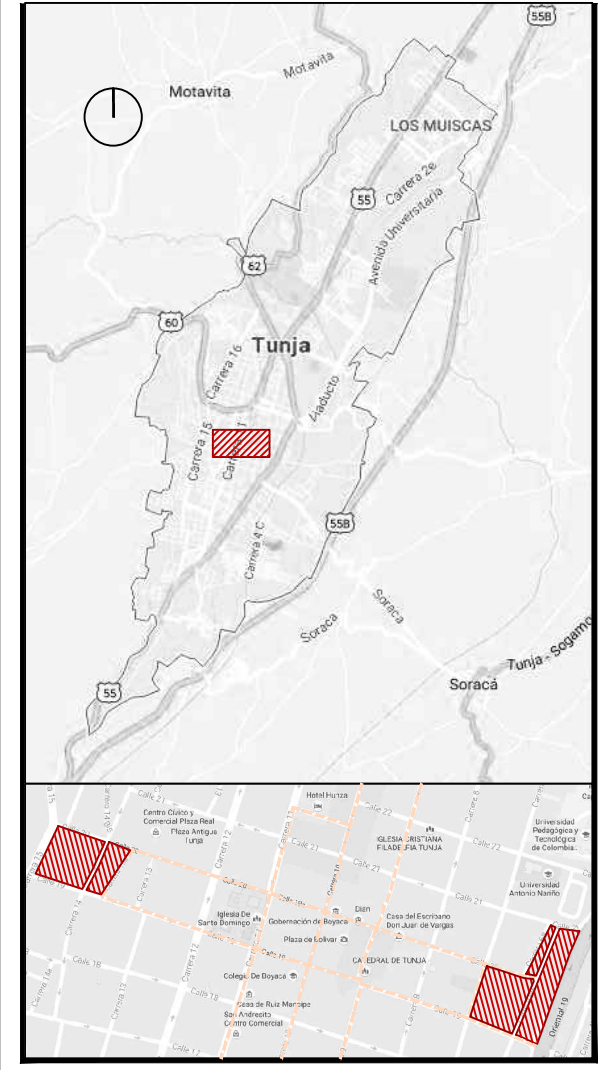
Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



ZI  
 EO  
 OOI - D  
 EA

**Universidad Piloto de Colombia**  
 UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA**  
 Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia



**Convenciones:**  
 Vías peatonales PEMIP  
 Lotes de intervención  
 Espejo de agua  
 Zona verde  
 Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

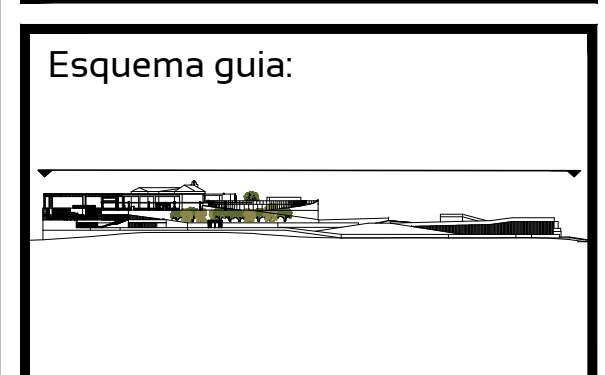
No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**  
 Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**  
 Karen L. Ordoñez Millán  
 Andrés E. Rincon Guavara  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**

PLANTA 02_2 TIPOI	
Escala: GRAFICA	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TUN_HNO_ARQS_PROYECTO 04.11.18 (1).dwg	Fecha copia: 05/03/2017



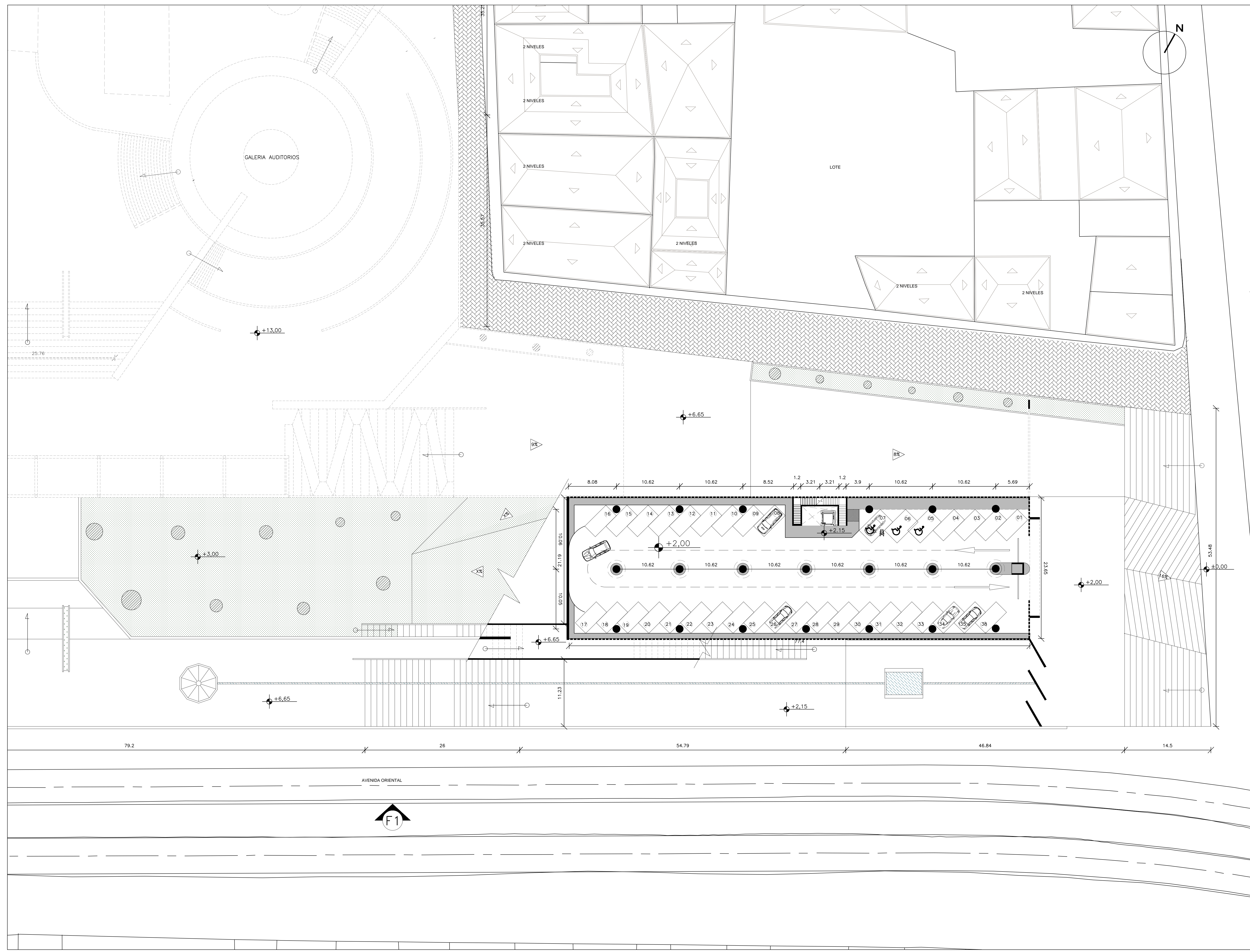
**Archivos de Referencia:**

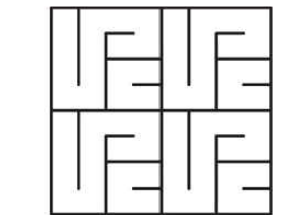
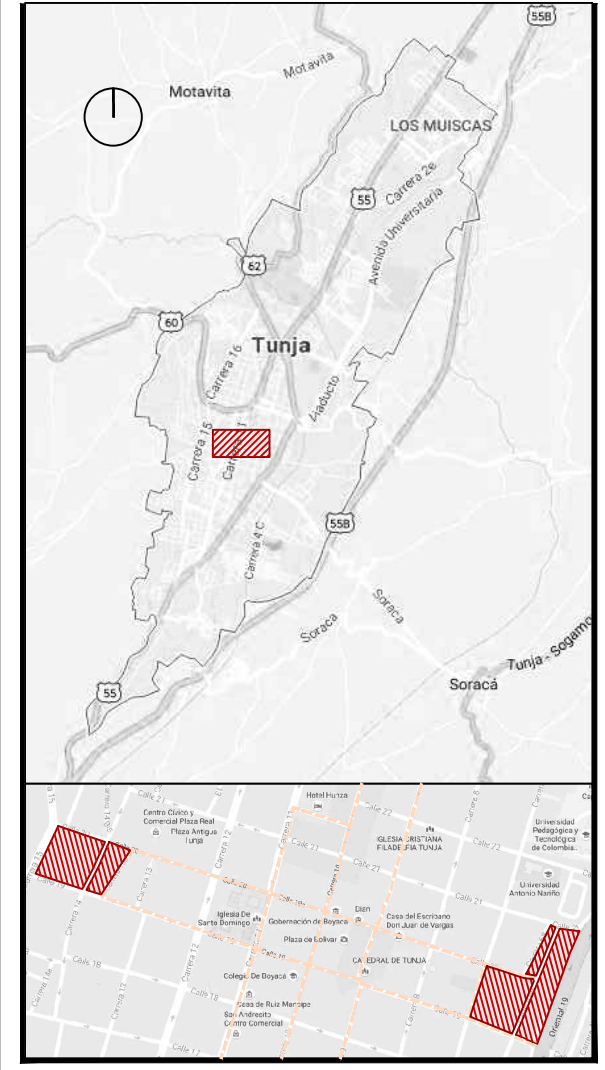
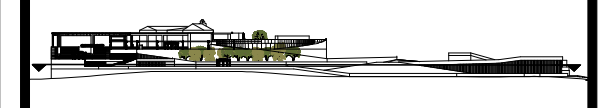
Dibujó: AG	Elaboración: 05/03/2017
------------	-------------------------

Version: V3	Plano No: G - 100	Plancha No: 03 Eje: 12
-------------	-------------------	---------------------------

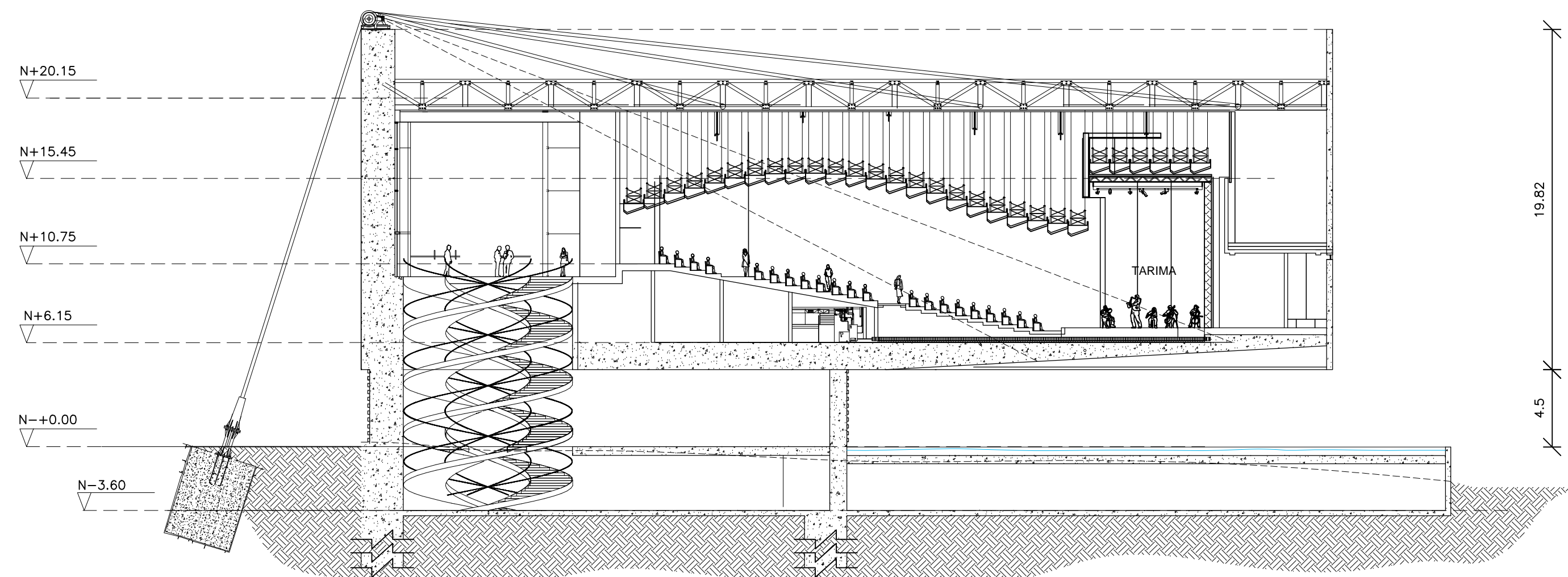
F1

Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto consultar los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.

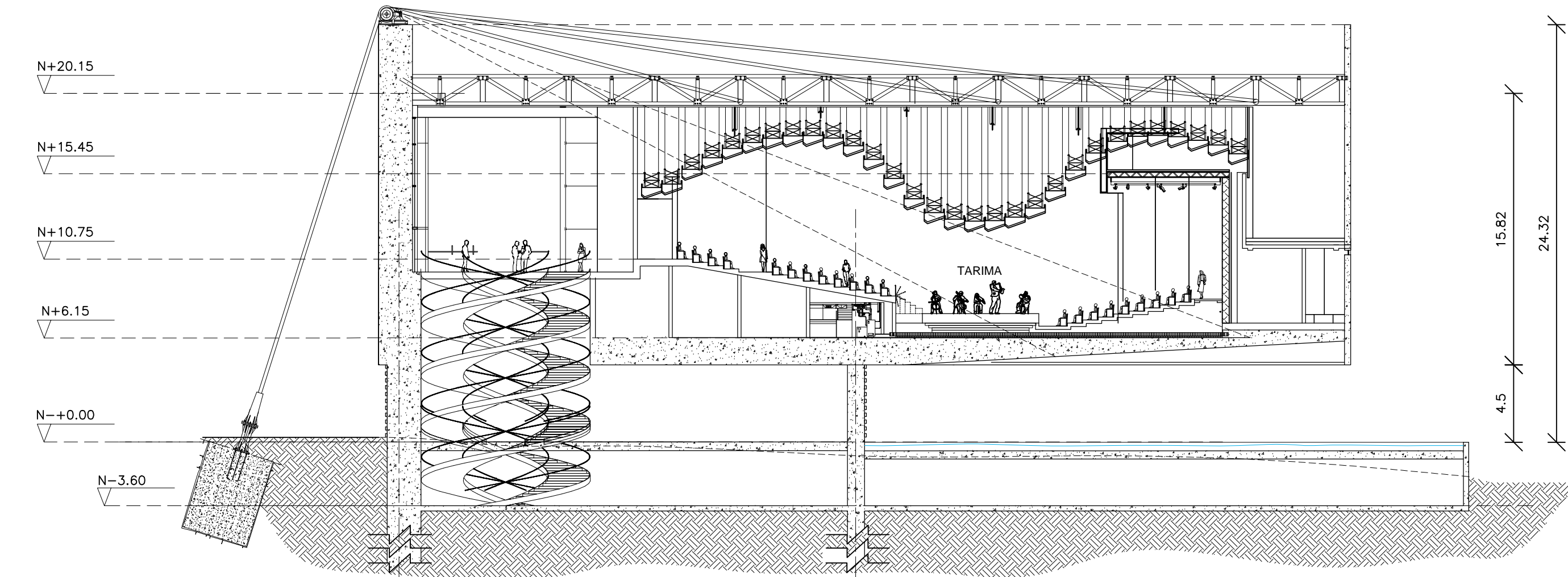


12 50 Escala: 1:250	<b>ZOI - G</b> Versión:	<b>V3</b> Hoja No.:																
 <b>Universidad Piloto de Colombia</b> UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00 www.unipiloto.edu.co																		
Proyecto: <b>INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA</b> Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia																		
																		
<b>Convenciones:</b> Vías peatonales PEMIP Lotes de intervención Espejo de agua Zona verde Adoquin ecologico																		
<b>Modificaciones:</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>FECHA</th> <th>OBSERVACIONES</th> <th>ELABORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>			No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO												
No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO															
<b>Asesor:</b> Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano. Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda																		
<b>Arqs. Responsables:</b> Karen L. Ochoa Millán Andrés E. Rincón Guzmán Camilo J. Banco Vera																		
<b>Contiene:</b> PLANTA O2_2 TIPOI																		
Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017	Fecha copia: 05/03/2017																
Archivo: Z50 TUN_HNO_ARQS_PROYECTO_O2_L1_001 (0.dwg)																		
<b>Esquema guía:</b> 																		
<b>Archivos de Referencia:</b>																		
Dibujó: AG	Elaboración: 05/03/2017																	
Versión: V3	Plano No.: G - 102	Hoja No.: 05 Escala: 12																

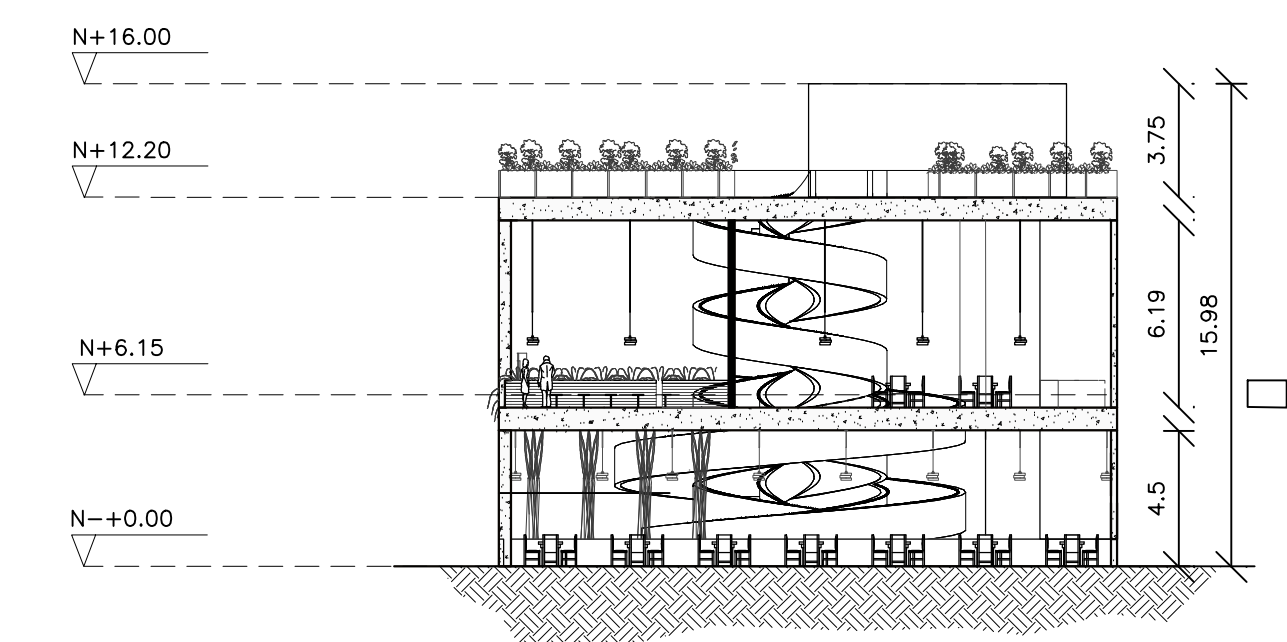
Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparecen y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



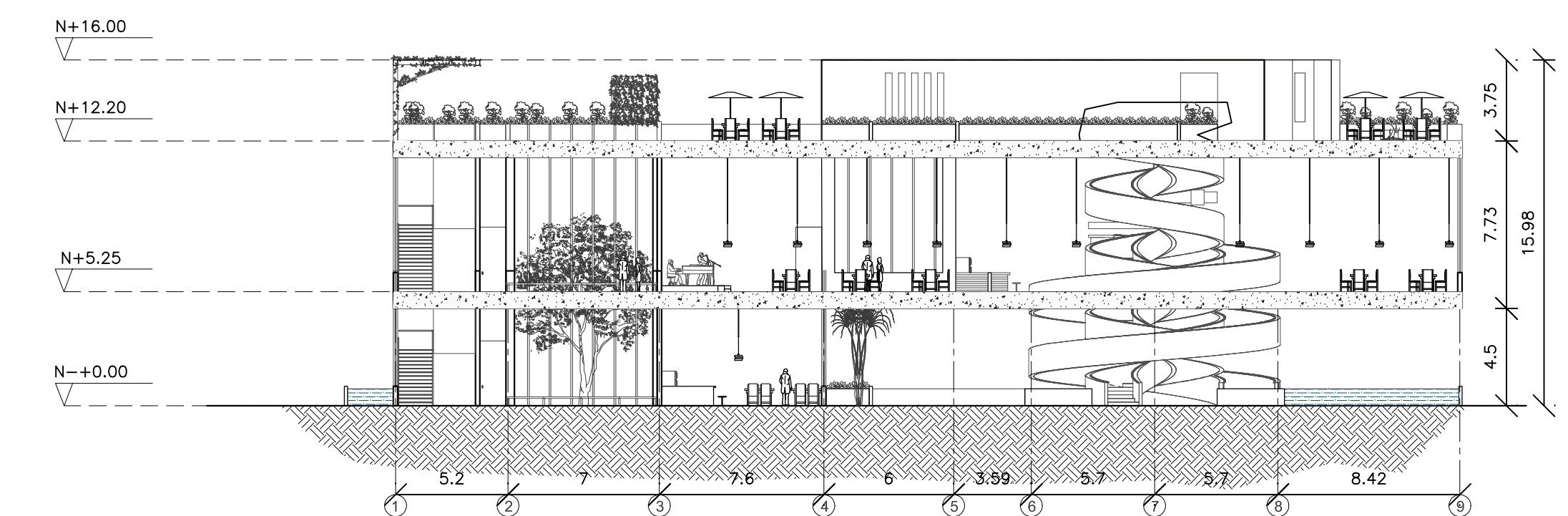
C1 CORTE TRANSVERSAL TEATRO TIPO 1  
Esc. 1:250



C1 CORTE TRANSVERSAL TEATRO TIPO 2  
Esc. 1:250



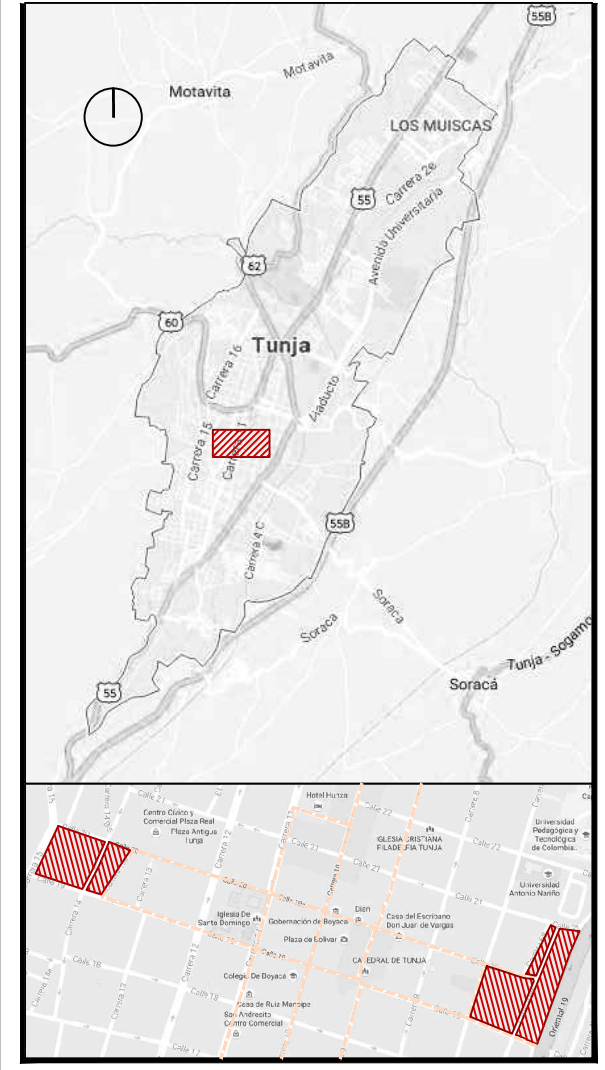
C2 CORTE TRANSVERSAL RESTAURANTE  
Esc. 1:250



C3 CORTE LONGITUDINAL RESTAURANTE  
Esc. 1:250

80 300  
 01 10000000  
 ZOE - V EA  
  
**Universidad Piloto de Colombia**  
 UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA**  
 Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia



**Convenciones:**

	Vías peatonales PEMIP
	Lotese de intervención
	Espejo de agua
	Zona verde
	Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

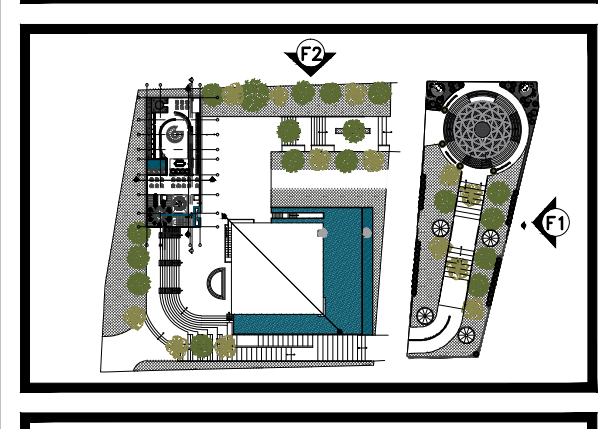
No.	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**  
 Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**  
 Karen L. Ochoa Milán  
 Andrés E. Rincon Guverna  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**

PLANTA 02_2 TIPO1	
Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TUN_SINO_ARQ_PROYECTO 02_plantaindico	Fecha copia: 05/03/2017

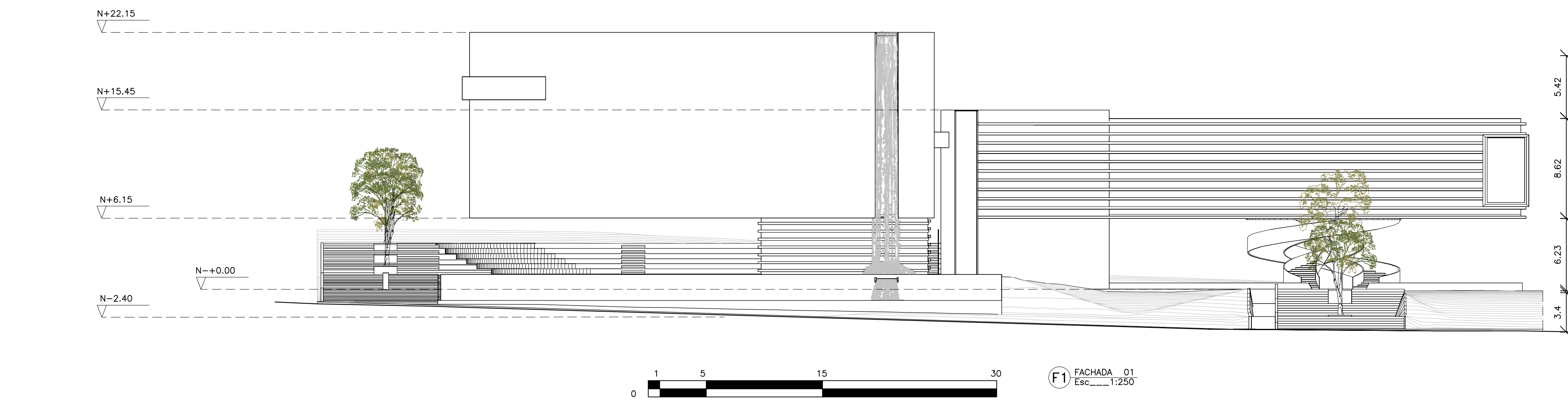


**Archivos de Referencia:**

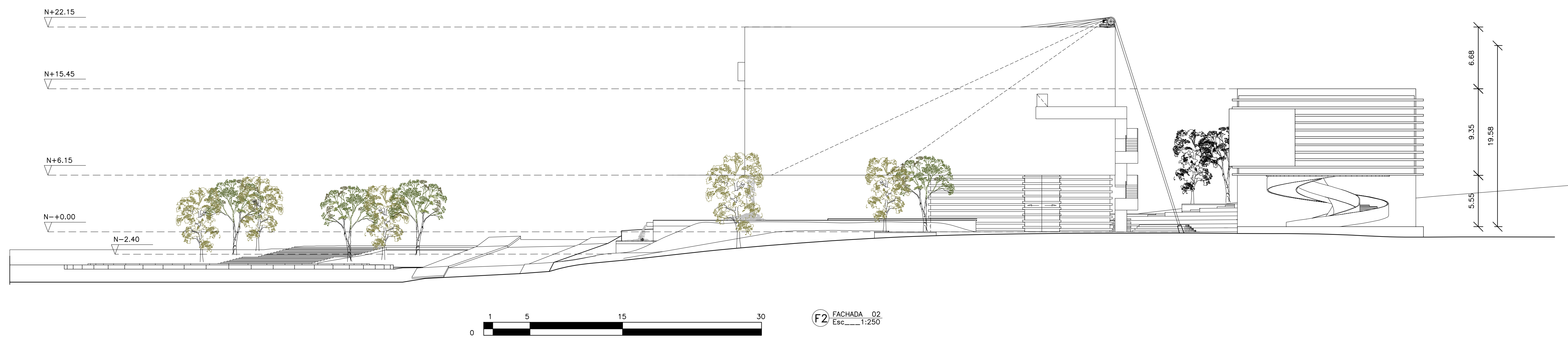
Dibujar: AG	Elaboración: 05/03/2017
-------------	-------------------------

Version: V3	Plano No: A - 302	Franja No: 10 Escala: 08
-------------	-------------------	-----------------------------

Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparecen y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



F1 FACHADA\_01  
Esc. 1:250

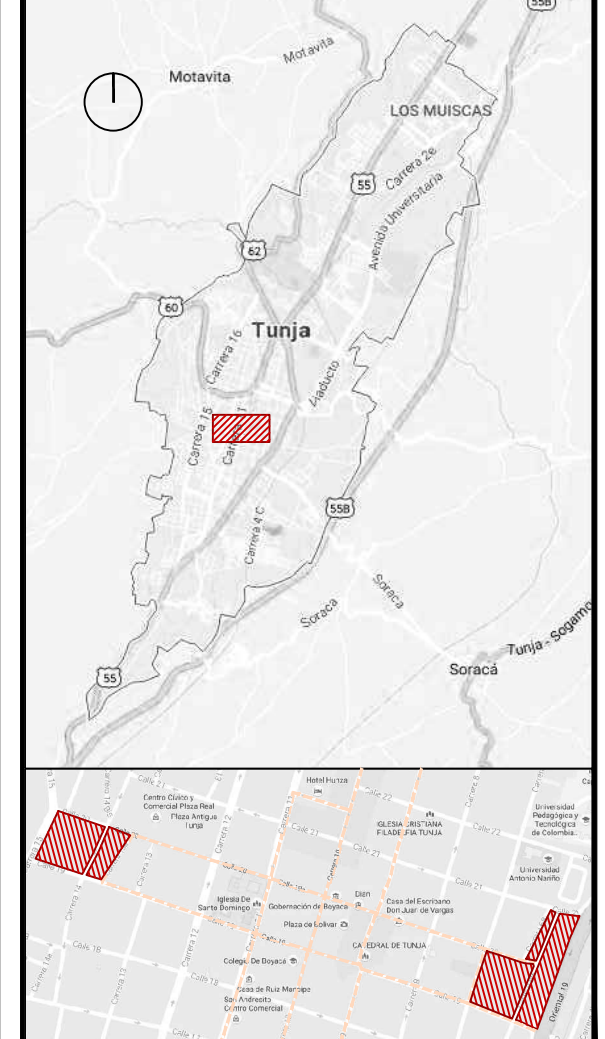


F2 FACHADA\_02  
Esc. 1:250

80  
 01  
 ZOE - V  
 EA

**Universidad Piloto de Colombia**  
 UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA**  
 Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia



- Convenciones:**
- Vías peatonales PEMIP
  - Lotese de intervención
  - Espejo de agua
  - Zona verde
  - Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

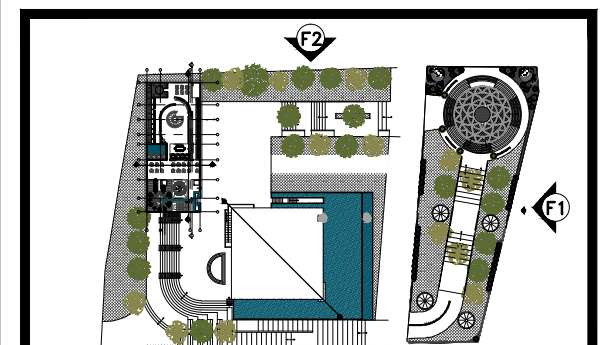
No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**  
 Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**  
 Karen L. Ordoñez Millán  
 Andrés E. Rincón Guzmán  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**

PLANTA 02_2 TIPO1	
Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TUN_SINO_ARQS_PROYECTO_02_darvajalcarvajalcastaneda_L_U9831.dwg	Fecha copia: 05/03/2017



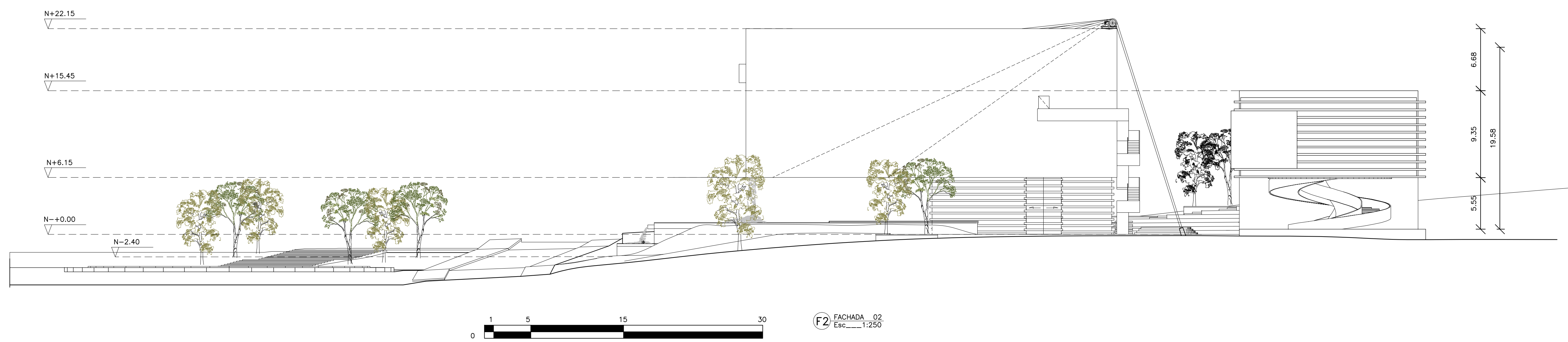
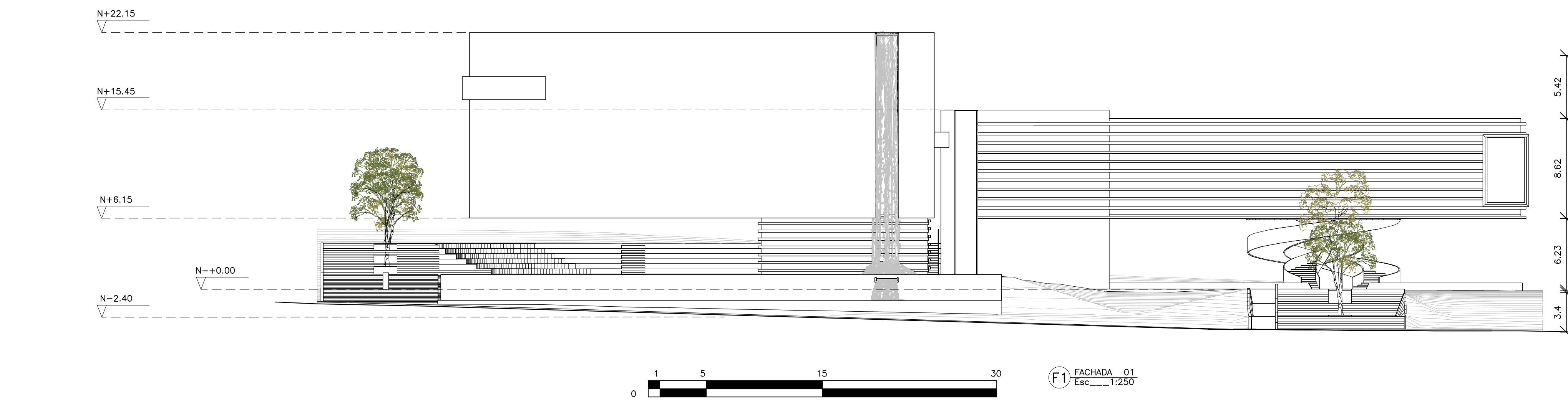
**Archivos de Referencia:**

Dibujar: AG	Elaboración: 05/03/2017
-------------	-------------------------

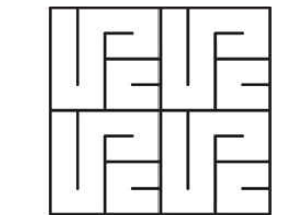
Version: V3	Plano No: A - 302	Plancha No: 10 Escala: 08
-------------	-------------------	------------------------------



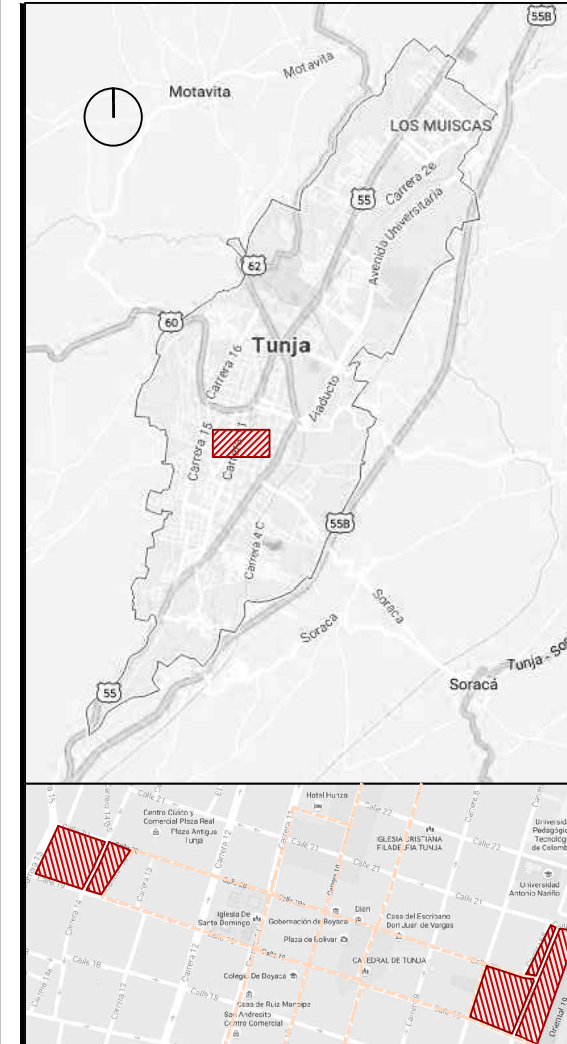
Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparecen y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



80 01 ZOE - V EA

  
**Universidad Piloto de Colombia**  
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA**  
 Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia



**Convenciones:**

- Vías peatonales PEMIP
- Lotes de intervención
- Espejo de agua
- Zona verde
- Adoquin ecológico

**Modificaciones:**

No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**

Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**

\_\_\_\_\_  
 Karen L. Ordoñez Millán

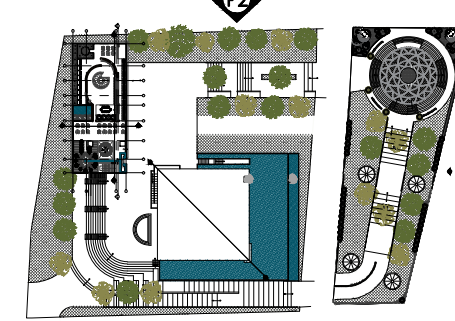
\_\_\_\_\_  
 Andrés E. Rincón Guzmán

\_\_\_\_\_  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**

PLANTA 02\_2 TIPO1

Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TUNJINCO_A05_PROYECTO_02_diseño_tecnologico_02_03_2017.dwg	Fecha copia: 05/03/2017

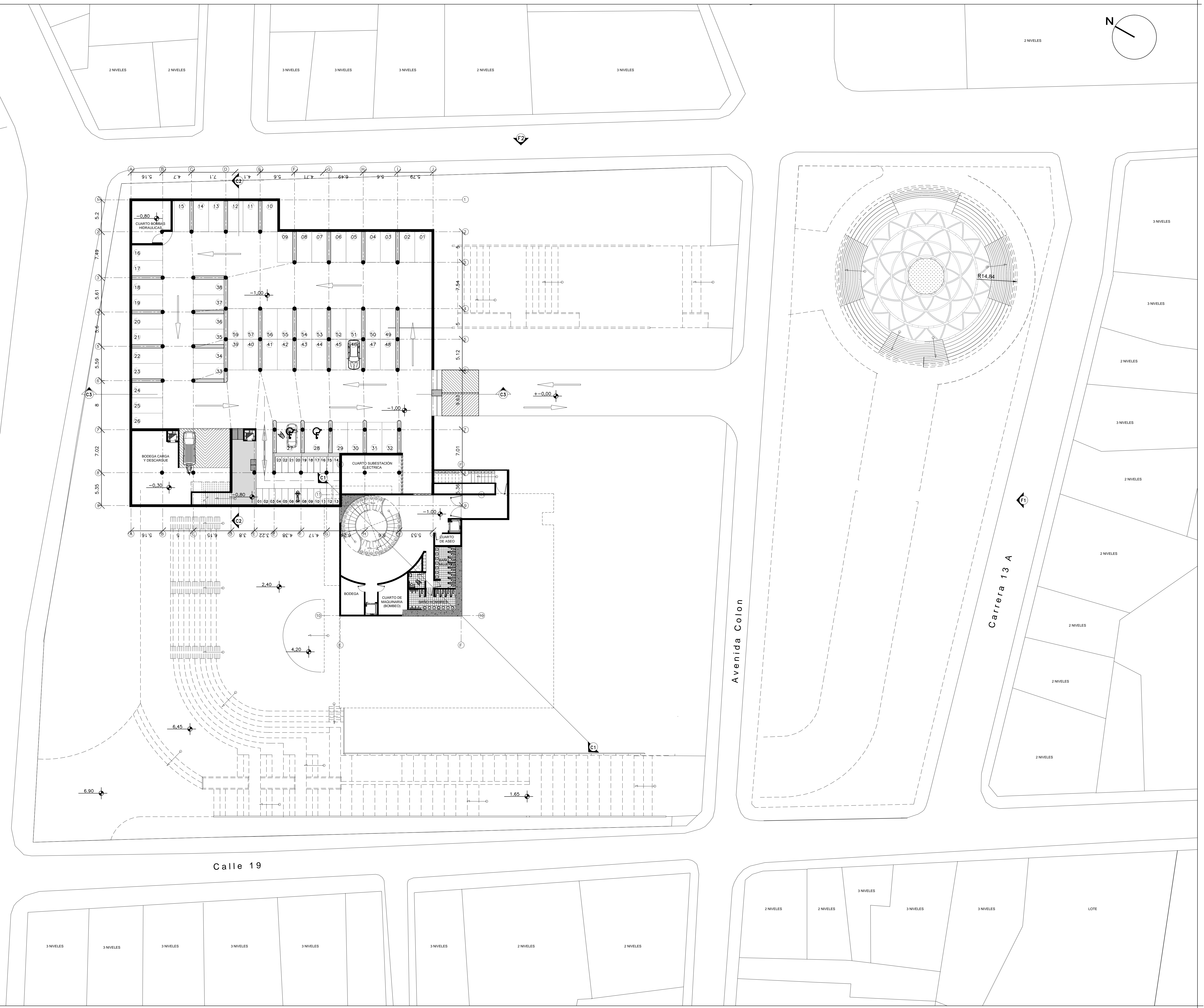


**Archivos de Referencia:**

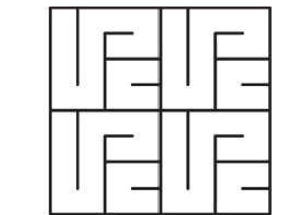
Dibujó: AG	Elaboración: 05/03/2017
---------------	----------------------------

Version: V3	Plano No: A - 302	Plancha No: 10 de 08
----------------	----------------------	-------------------------------

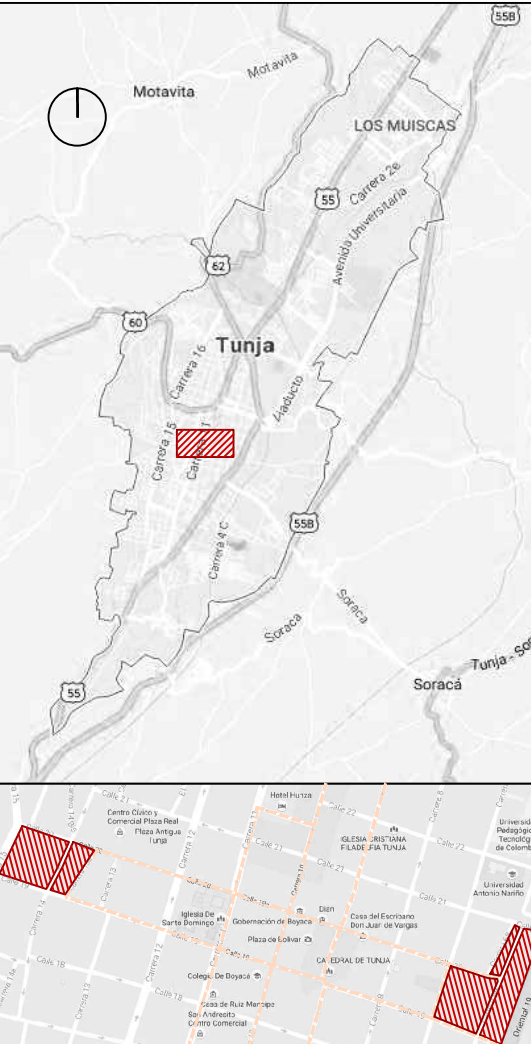
Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



Z1
OOI - 1
EA

  
**Universidad Piloto de Colombia**  
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCION  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTORICO TUNJA**  
 Centro Historico Boyaca-Tunja - Colombia



**Convenciones:**  
 Vías peatonales PEMIP  
 Lotes de intervención  
 Espejo de agua  
 Zona verde  
 Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

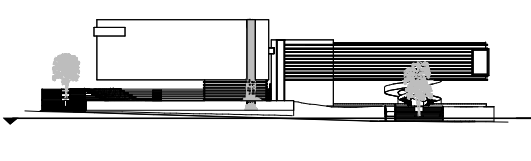
No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**  
 Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**  
 Karen L. Ordoñez Millán  
 Andrés E. Rincon Guaveira  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**  
**PLANTA DE SOTANO**

Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250_TNJ_ARQ_A05_PROYECTO_02_planta_sotano_01_05032017.dwg	Fecha copia: 05/03/2017

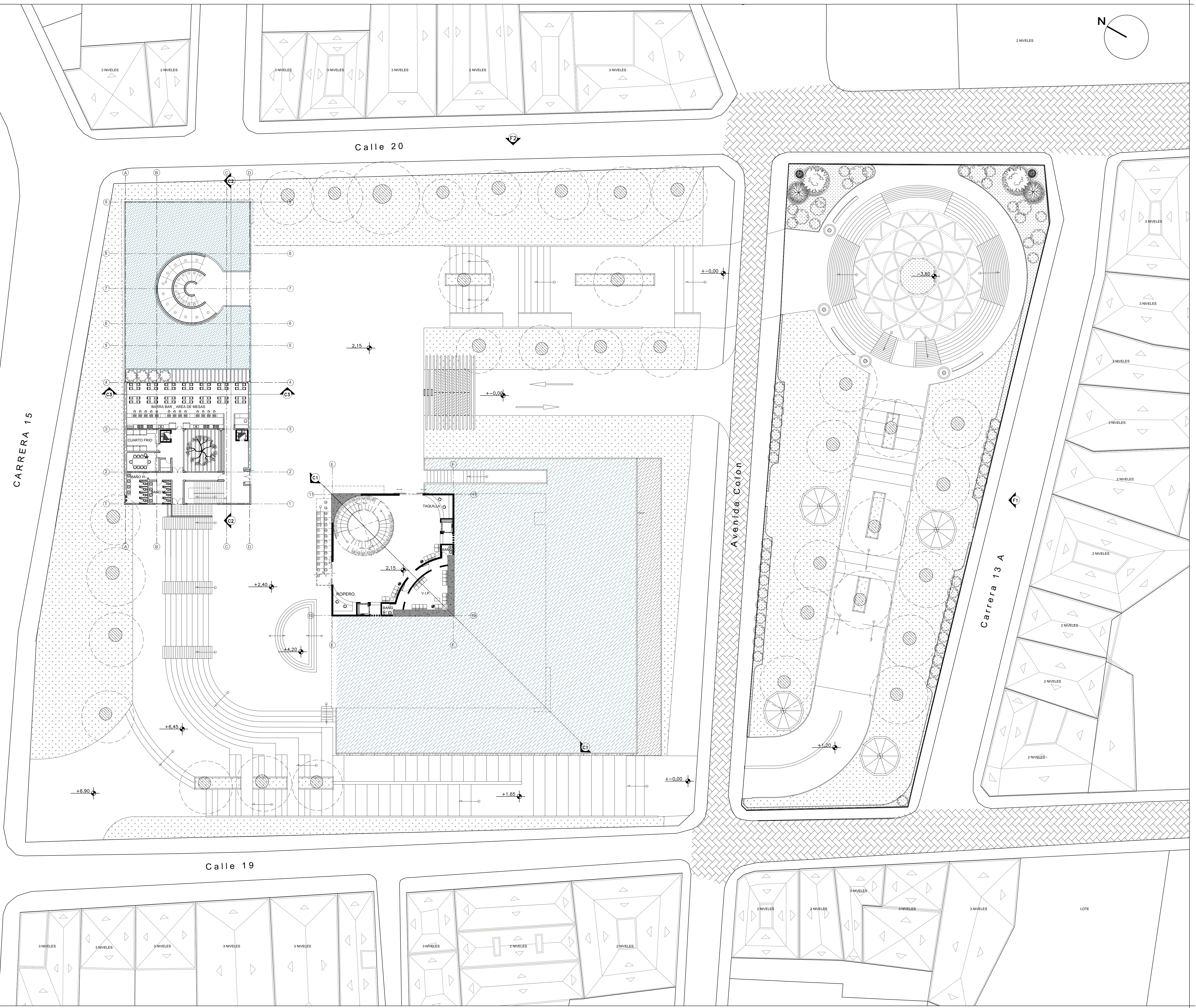
**Esquema Guía:**  


**Archivos de Referencia:**

Dibujo: AG	Elaboración: 05/03/2017
---------------	----------------------------

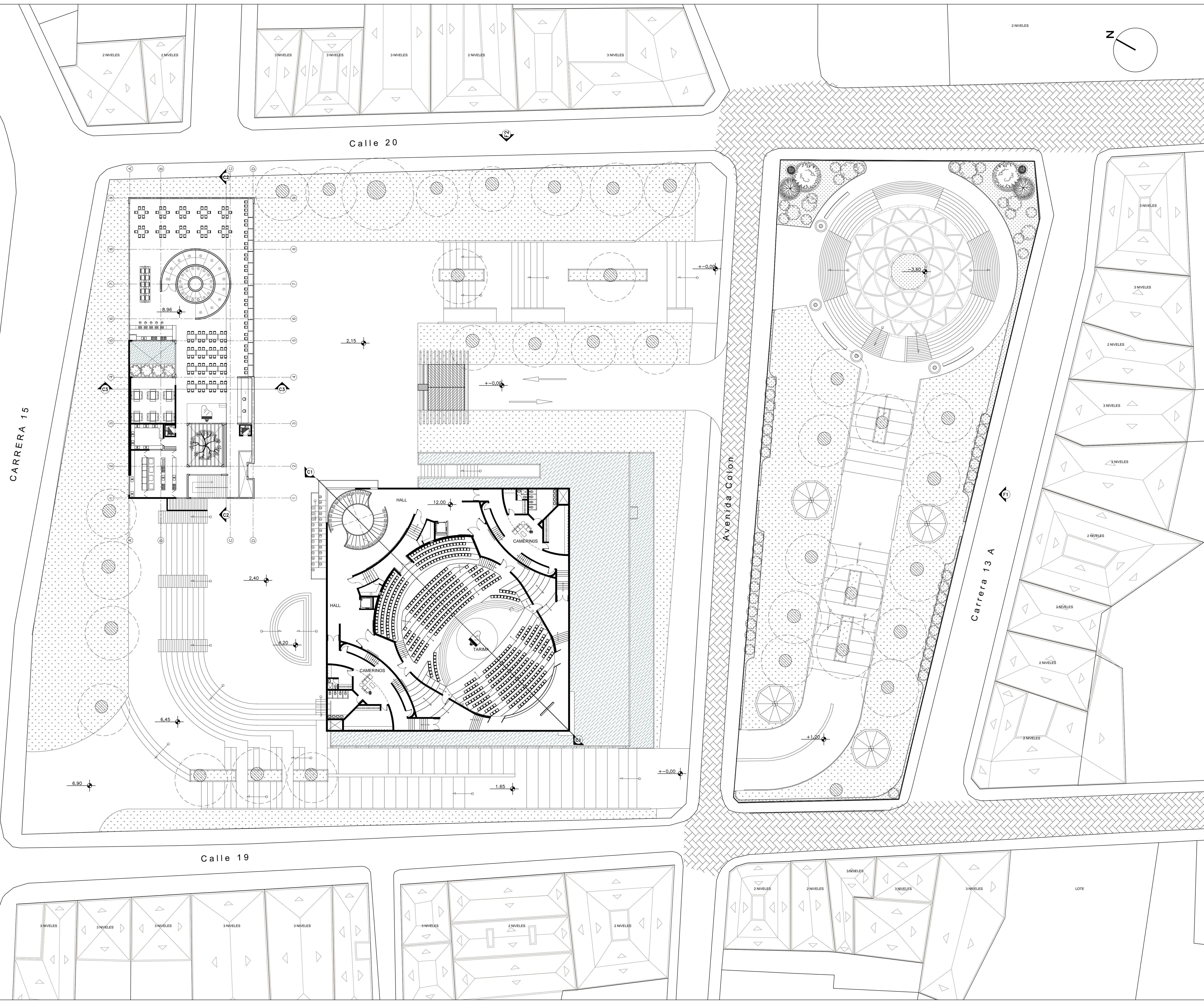
Version:	Plano No:	Plancha No:
V3	T - 100	07
		12

Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto complementar los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



Z1	101 - 1	E/A	
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD	
<b>Universidad Piloto de Colombia</b> UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00 www.unipiloto.edu.co			
Proyecto:			
<b>INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO TUNJA</b>			
Centro Histórico Boyaca-Tunja - Colombia			
Convenções:			
Vías peatonales PEMIP	Lotes de intervención	Espejo de agua	
Zona verde	Adoquín ecológico		
Modificaciones:			
No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO
Asesor:			
Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano. Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda			
Arqs. Responsables:			
Karen L. Ordoñez Millán Andrés E. Rincon Cuervo Camilo J. Banco Vera			
Contiene:			
PRIMERA PLANTA			
Escala:	Fecha:		
1:250	05/03/2017		
Archivo:	Fecha copia:		
250 TUN_AÑO_AÑO_PROYECTO 02_diseño_tecnologico_05/03/2017.dwg	05/03/2017		
Esquema Guía:			
Archivos de Referencia:			
Dibujo:	Elaboración:		
AG	05/03/2017		
Version:	Plano No.:	Folios No.:	
V3	T - 101	07	12

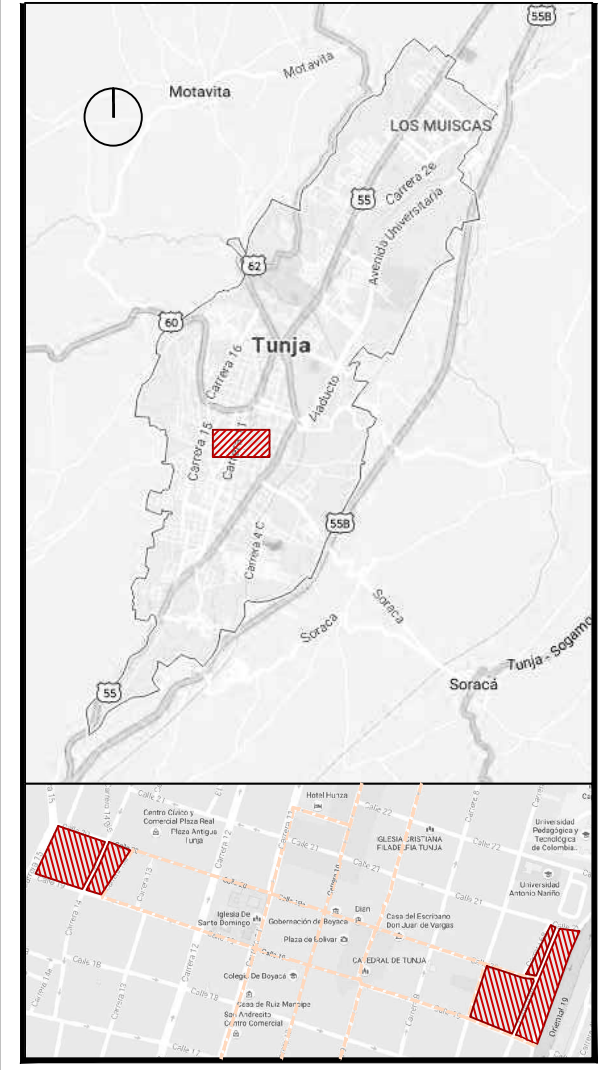
Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparecen y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



Z1  
 O1  
 EOI - 1  
 EA

**Universidad Piloto para la Evolución**  
 UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN  
 Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
 Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
 www.unipiloto.edu.co

Proyecto:  
**INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO TUNJA**  
 Centro Histórico Boyaca-Tunja - Colombia



- Convenciones:**
- Vías peatonales PEMIP
  - Lotes de intervención
  - Espejo de agua
  - Zona verde
  - Adoquín ecológico

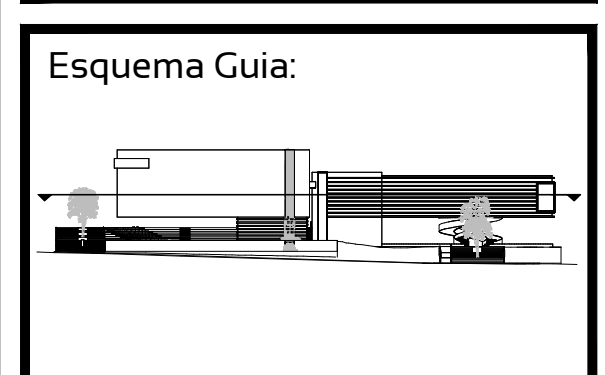
**Modificaciones:**

No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**  
 Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**  
 Karen L. Ordoñez Millán  
 Andrés E. Rincón Guavara  
 Camilo J. Banco Vera

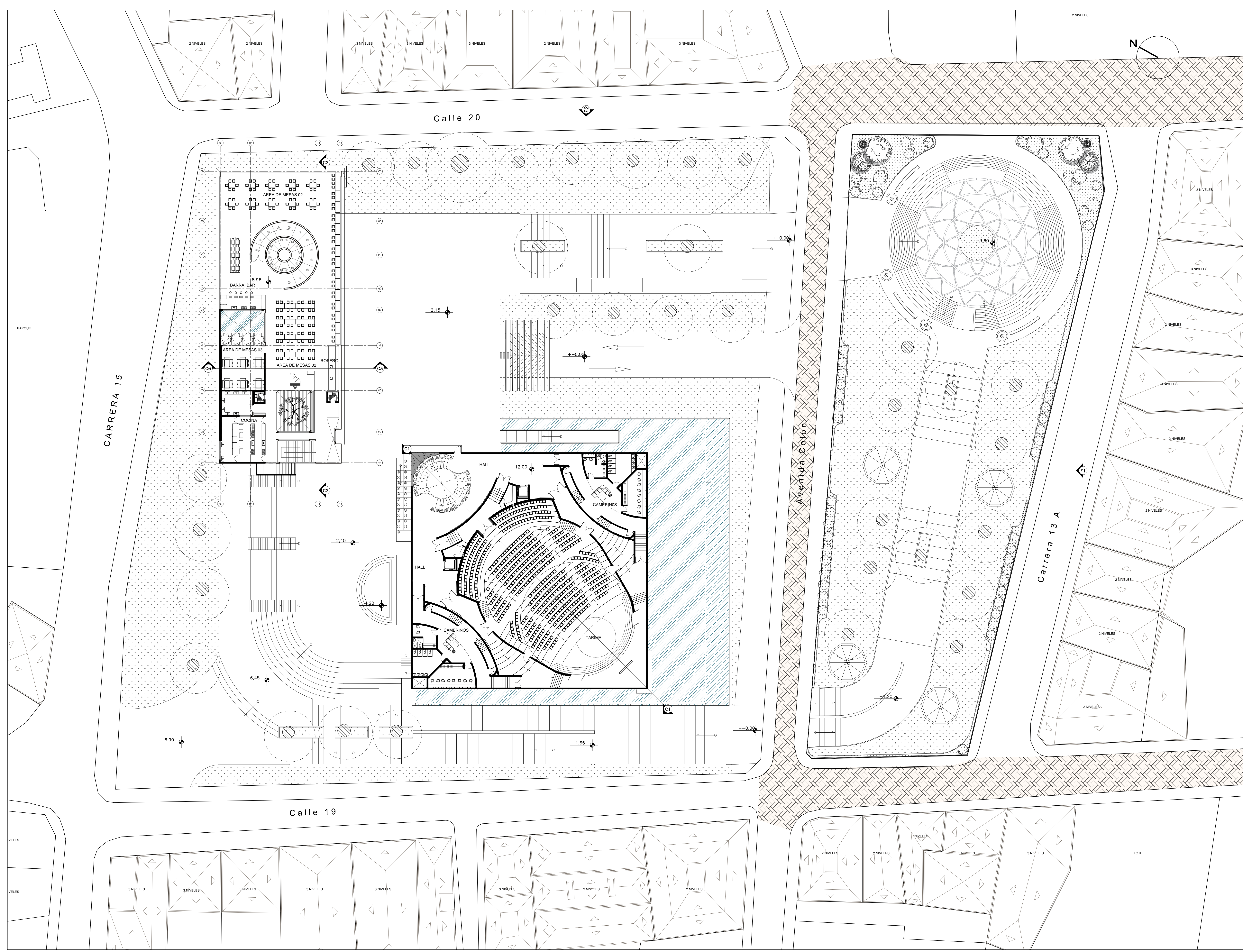
**Contiene:**  
 PLANTA O2\_2 TIPO1  
 Escala: 1:250  
 Fecha: 05/03/2017  
 Archivo: 250 TUN\_AÑO\_AÑOS\_PROYECTO O2\_diseño  
 Fecha copia: 05/03/2017



**Archivos de Referencia:**  
 Dibujo: AG  
 Elaboración: 05/03/2017

Version: V3  
 Plano No.: T - 103  
 Hoja No.: 09  
 de: 12

Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



Z1  
80  
UNIVERSIDAD

**ZOI - 1**

EVA

**Universidad  
Piloto de Colombia**  
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN

Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
Tel: 01 8000 110452 - 332 29 00  
www.unipiloto.edu.co

Proyecto:

**INTERVENCIÓN EN  
EL CENTRO  
HISTORICO TUNJA**

Centro Histórico  
Boyaca-Tunja - Colombia

**Convenciones:**

- Vías peatonales PEMIP
- Lotes de intervención
- Espejo de agua
- Zona verde
- Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**

Diseño: ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.  
 Seminario investigación: ARQ. Sara Luciani Mejía  
 Diseño, Urbanismo: ARQ. Diana Mora Barreto  
 Diseño, Tecnología: ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**

Karen L. Ordoñez Millán  
 Andrés E. Rincon Guavara  
 Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**

**PLANTA 02\_2 TIPOI**

Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TUNJ_AÑO_ARQS_PROYECTO 02_diseño_urbanismo esquemático_L_1_9831.dwg	Fecha copia: 05/03/2017

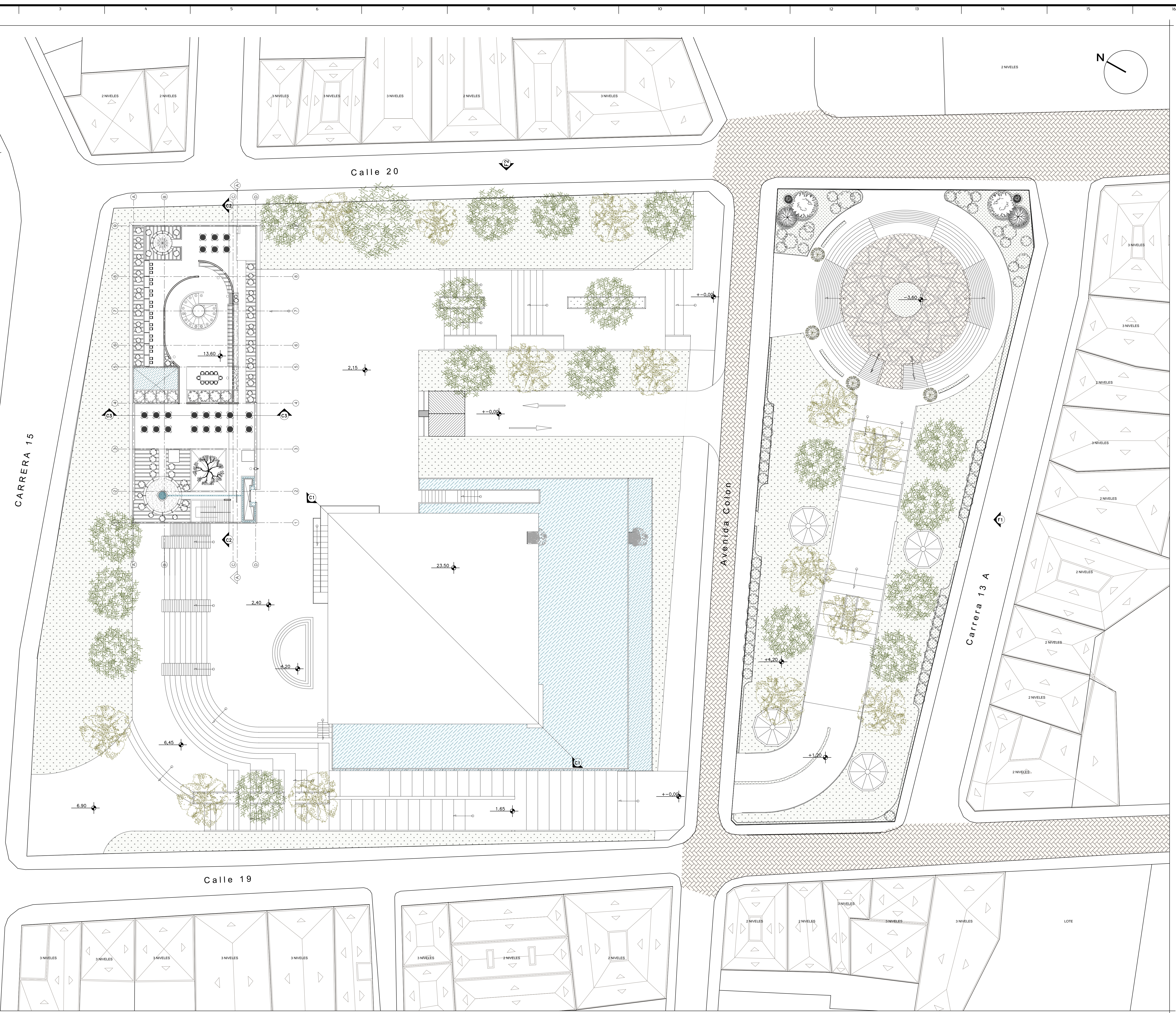
**Esquema Guia:**

**Archivos de Referencia:**

Dibujo: AG	Elaboración: 05/03/2017
---------------	----------------------------

Version: V3	Plano No.: T - 102	Plancha No.: 08 Eje: 12
----------------	-----------------------	----------------------------------

Todos los derechos legales, incluyendo sin limitación, derechos de autor, diseños de patentes, planos y diseños complementarios que aparezcan y/o son propiedad de sus diseñadores, fueron desarrollados exclusivamente para este proyecto, no pueden ser usados ni reutilizados en su totalidad o en parte excepto en relación y/o sin el conocimiento previo de los diseñadores. Para información adicional y/o complementaria acerca de información técnica del proyecto, los documentos complementarios desarrollados entregados del proyecto, el contenido de esta hoja tiene la intención de mostrar el diseño.



80  
01  
UNIVERSIDAD

401-1  
EVA

**Universidad  
Piloto de Colombia**

UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN

Carrera 9 No. 45A - 44, Bogotá - Colombia  
Tel 01 8000 110452 - 332 29 00  
www.unipiloto.edu.co

Proyecto:

**INTERVENCIÓN EN  
EL CENTRO  
HISTORICO TUNJA**

Centro Historico  
Boyaca-Tunja - Colombia

**Convenciones:**

- Vías peatonales PEMIP
- Lotes de intervención
- Espejo de agua
- Zona verde
- Adoquin ecologico

**Modificaciones:**

No	FECHA	OBSERVACIONES	ELABORO

**Asesor:**

Diseño:  
ARQ. Mario Arturo Pinilla Lozano.

Seminario investigación:  
ARQ. Sara Luciani Mejía

Diseño, Urbanismo  
ARQ. Diana Mora Barreto

Diseño, Tecnología  
ARQ. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

**Arqs. Responsables:**

Karen L. Ordoñez Millán

Andrés E. Rincon Guavara

Camilo J. Banco Vera

**Contiene:**

PLANTA 02\_2 TIPOI

Escala: 1:250	Fecha: 05/03/2017
Archivo: 250 TNU_AÑO_AÑOS_PROYECTO 02_diseño_urbanismo esquema_02_1_1983.dwg	Fecha copia: 05/03/2017

**Esquema Guia:**

**Archivos de Referencia:**

Dibujo: AG	Elaboración: 05/03/2017
---------------	----------------------------

Version: V3	Plano No: T - 104	Plancha No: 10 de 08
----------------	----------------------	-------------------------------