

Ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá

Jeimie Paola Sarmiento Martínez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa Arquitectura

Bogotá D.C.

2016

Ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá

Jeimie Paola Sarmiento Martínez

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Directores

Arq. Alberto Jose Carvajalino Roca

Arq. Mario Arturo Pinilla Lozano

Asesores

Arq. Diana Maria Mora Barreto

Arq. Carlos Arturo Carvajal Castañeda

Seminarista

Maria Tereza Diaz Zuluaga

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa Arquitectura

Bogotá D.C.

2016

Nota de Aceptación:

Arq. EDGAR CAMACHO CAMACHO
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. MARIO PINILLA LOZANO
Coordinador Parte II

Arq. ALBERTO CARVAJALINO ROCA
Director Proyecto de Grado

Bogotá D.C. Junio de 2016

Dedicatoria

A mi familia, a mis padres Clara Martínez y Jorge Sarmiento, que siempre estuvieron pendientes y apoyándome durante todo este proceso y quienes con su ejemplo de valor y emprendimiento hicieron de esto una realidad. A mis hermanos Johanna, Jenniffer y Jorge, que aunque están lejos siempre estuvieron acompañándome en cada paso. A Renzo Rios, mi pareja, quien fue guía, cómplice y compañero inseparable durante todo este proceso de aprendizaje y sobretodo por creer en mi y mis capacidades. Y a aquellos que de alguna manera estuvieron acompañándome en esta experiencia.

Tabla de contenido

Introducción

1. Sitio	13
1.1. Localización	13
1.2. Diagnostico	16
2. El MAMBO	19
2.1. Historia.....	21
2.2. Las instalaciones	24
2.3. La colección de obras de arte	27
2.4. Problemática.....	29
3. Proyecto arquitectónico	31
3.1. Área de intervención	31
3.2. Ampliación	33
3.3. Operaciones de diseño	35
3.3.1. Operaciones Conceptuales.....	35
3.3.2. Operaciones Proyectuales.....	36
3.3.3. Operaciones Formales	39
3.3.4. Operaciones Técnicas	42
3.4. Programa arquitectónico	44

3.5. Museografía.....	47
3.5.1 Guión museológico.....	48
3.5.2 Diseño museográfico.....	49
4. Propuesta urbana.....	54
5. Anexos A. Planimetría.....	58
6. Anexos B. Renders	73

Referencias

Lista de figuras

Figura 1. Vías principales del sector. Fuente: https://www.google.com/maps/ (edición elaboración propia). 2015.....	3
Figura 2. Localización de inmuebles de conservación. Fuente: https://www.google.com/maps/ (edición elaboración propia). 2015.....	4
Figura 3. Vista hacia carrera séptima y edificio El Embajador. Fuente: https://www.google.com/maps . 2015	4
Figura 4. Vista hacia calle 24 y Biblioteca Nacional. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	5
Figura 5. Localización Parques. Fuente: https://www.google.com/maps/ (edición elaboración propia). 2015	5
Figura 6. Vista hacia la carrera séptima. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	6
Figura 7. Vista hacia calle 24. Fuente: Elaboración propia. 2015	7
Figura 8. Fachada Museo de Arte Moderno de Bogotá. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	9
Figura 9. Interior del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	10
Figura 10. Museo de Arte Moderno de Bogotá sede Universidad Nacional. Fuente: http://www.mambogota.com . S.F.	12
Figura 11. Rogelio Salmona y Marta Traba. Fuente: http://www.mambogota.com/ . S.F.	13
Figura 12. Construcción del MAMBO. Fuente: http://www.mambogota.com . S.F.	13
Figura 13. Tienda y recepción del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	14
Figura 14. Biblioteca del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	15

Figura 15. Ventanal con vista hacia los cerros orientales.	
Fuente: Elaboración propia. 2015.....	16
Figura 16. Sala de exposición del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	16
Figura 17. Exposición en el MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	17
Figura 18. Exposición en el MAMBO. Fuente: http://www.mambogota.com . s.f.	18
Figura 19. Bodega de obras de arte del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	20
Figura 19. Sala de exposición del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	20
Figura 21. Localización área de intervención.	
Fuente: https://www.google.com/maps/ (edición elaboración propia). 2015.....	21
Figura 22. Vista general del lote a intervenir. Fuente Elaboración propia. 2015.....	22
Figura 23. Vista hacia lote para intervención de espacio publico.	
Fuente: Elaboración propia. 2015.....	22
Figura 24. Render propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	24
Figura 25. Bocetos exploratorios. Fuente: Elaboración propia. 2015.....	25
Figura 26. Recinto. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	26
Figura 27. Porche. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	27
Figura 28. Promenade. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	28
Figura 29. Delineado de ejes que conforma la retícula.	
Fuente: Elaboración propia. 2016.....	29
Figura 30. Analogía de partes entre biblioteca y propuesta.	
Fuente: Elaboración propia. 2016.....	30
Figura 31. Elevación y extensión bloque central . Fuente: Elaboración propia. 2016.....	30
Figura 32. Proyección de las piezas. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	30

Figura 33. Sustracción de partes para ensamble. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	31
Figura 34. Composición final. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	31
Figura 35. Sistema aporticado. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	32
Figura 36. Estructura en cercha. Fuente Elaboración propia. 2016.....	32
Figura 37. Estructura general. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	33
Figura 38. Programa arquitectónico de la propuesta por niveles. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	34
Figura 39. Esquema de función de la propuesta junto al museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	34
Figura 40. Tabla del guión museográfico. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	38
Figura 41. Museografía para propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	39
Figura 42. Localización sala de exposición 1 en primer piso. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	40
Figura 43. Localización sala de exposición 2 en segundo piso y primer piso museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	41
Figura 44. Localización sala de exposición 3, 4, 5 y segundo piso museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	42
Figura 45. Localización sala de exposición 6 y tercer piso museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	43
Figura 46. Vista general propuesta urbana. Fuente: Elaboración propia. 2016	44
Figura 47. Localización plazoleta entre la biblioteca y el museo. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	45
Figura 48. Boceto de la plazoleta entre la propuesta, el museo y biblioteca.	

Fuente: Elaboración propia. 2016.....	45
Figura 49. Localización patio central. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	46
Figura 50. Boceto del patio central. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	46
Figura 51. Vista hacia Biblioteca Nacional. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	47
Figura 52. Render fachada principal. Fuente: Elaboración propia. 2016.....	47

INTRODUCCIÓN

La palabra museo proviene del latín *museum*, que significa, “*lugar de contemplación*” (Fernández, 2013. P.28), Fernández citando a George Brown Goode (2013), lo define como “*una institución para la preservación de aquellos objetos que mejor explican los fenómenos de la naturaleza y la obra del hombre, y la civilización de éstos para el aumento del saber y para la cultura y la ilustración del pueblo*” (p.29). Por lo tanto es el espacio donde se exhiben obras de arte, permite la reunión de actividades dedicadas a la historia y patrimonio del mundo. Como lo establece El ICOM (Consejo Internacional de Museos) establece que las tareas de los museos son, “*(...) adquirir, conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.*” (recuperado de <http://icom.museum/L/1/>). Es así como los museos acercan al público a los objetos pertenecientes a su colección y les da la oportunidad de admirarlos.

Es por ello que estas entidades requieren espacios apropiados para tales actividades y así permitir el buen desarrollo de estas. Fernández (2013) señala que un museo “*(...) deberá dotársele de unos adecuados sistemas para la exposición y legibilidad de las colecciones, para su buen funcionamiento general (...)*”, por lo tanto “*(...) la arquitectura del museo se ocupará, de la flexibilidad de los espacios interiores y de la modularidad y extensibilidad del edificio del museo (...)*” (p.279).

En el ámbito nacional, uno de los objetivos del Plan Zonal Centro de Bogotá, es “*fortalecer y posesionar el Centro como nodo internacional, nacional y regional*” (s.f. Plan Zonal Centro), por lo que se incluye la ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá para el fortalecimiento de actividades culturales en la zona y para mejorar las condiciones de vida de los vecinos y habitantes de la capital.

Ya que El MAMBO es una institución con gran reconocimiento y trascendencia a nivel nacional, se proyecta su ampliación con el fin exponer permanentemente las más de 3.000 obras de arte que hoy día se encuentran en bodega. Igualmente Por lo que se establece una edificación de forma rectangular dividida en tres piezas con plantas libres las cuales permiten disponer amplias salas de exposición y áreas adecuadas para ofrecer actividades complementarias que junto con las galerías ya existentes se podrá ofrecer las exposiciones permanentes y temporales. Se destinara espacios para los servicios de logística, tanto de la construcción actual como de la propuesta, para un adecuado control del museo y así establecer una relación de funcionamiento entre las dos construcciones. La unión física con el MAMBO se hará a través de un puente que se extiende desde uno de los bloques paralelo al museo, para que el usuario dentro de su recorrido tenga la posibilidad de transitar por todas las salas de exposición, tanto del museo actual como de su ampliación.

El conjunto de las edificaciones conforman nuevos espacios urbanos, plazas y patios que complementaran la actividad museística y así conformar una unidad con espacios dedicados exclusivamente a la cultura. La ampliación del MAMBO será un templo para la contemplación, el encuentro consigo mismo y con la obra de arte, será la relación entre lo nuevo y lo viejo, siempre teniendo como protagonista a la obra de arte

Sitio

1.1 Localización

El Museo de Arte Moderno de Bogotá se encuentra en un área donde se concentra una variedad de bienes de interés cultural. Exactamente en el barrio las Nieves, en el centro de Bogotá, en la manzana comprendida entre calles 24 y 26 y entre carrera 5 y 7. Por el norte limitando con el nuevo Parque Bicentenario que actualmente se encuentra en construcción.



Figura 1. Vías principales del sector. Fuente: <https://www.google.com/maps/> (edición elaboración propia). 2015

En la misma manzana del museo se encuentra la Biblioteca Nacional, y el Edificio Embajador, considerados inmuebles de valor patrimonial. Alrededor del museo se localizan otros bienes de interés cultural como La Torre Colpatria y El Teatro Metropol, entre otros.

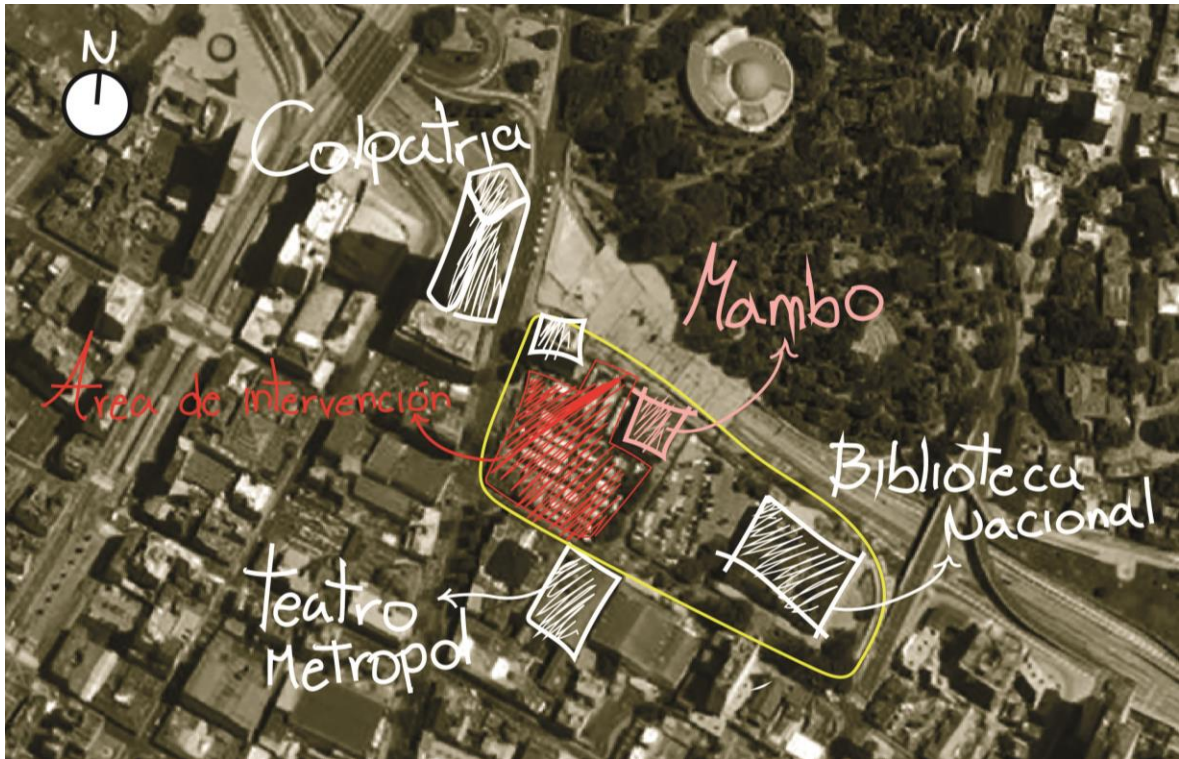


Figura 2. Localización de inmuebles de conservación. Fuente: <https://www.google.com/maps/> (edición elaboración propia). 2015



Figura 3. Vista hacia carrera séptima y edificio El Embajador. Fuente: <https://www.google.com/maps/>. 2015



Figura 4. Vista hacia calle 24 y Biblioteca Nacional. Fuente: Elaboración propia. 2015

Como elementos naturales predominantes en el sector están los cerros orientales y el Parque de la Independencia. El sector se consolida como zona de comercio, oficinas e instituciones educativas; por esta razón los usuarios del sector son en su mayoría estudiantes y empleados de distintas oficinas y almacenes que se encuentran principalmente sobre la carrera 7 y calle 24.

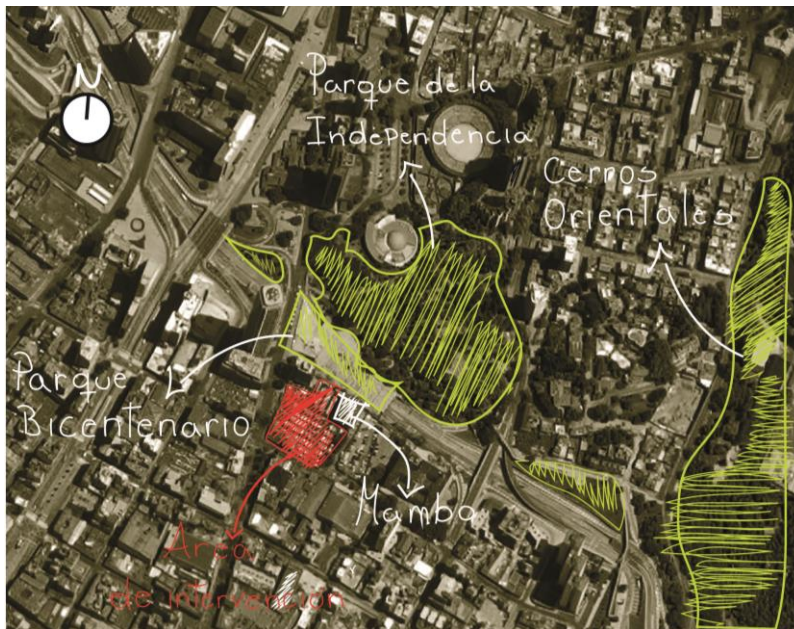


Figura 5. Localización Parques. Fuente: <https://www.google.com/maps/> (edición elaboración propia). 2015

1.2 Diagnostico

Las Nieves se caracteriza por ser un barrio con diversidad de usos como vivienda, comercio, equipamientos educativos y culturales, que de alguna manera se han configurado de forma desordenada, por lo que se esta generando un impacto negativo en el progreso del sector. A esto se le suma el cambio constante de uso sin reglamentación dentro de algunas construcciones, haciendo que estas se deterioren teniendo un impacto perjudicial en la imagen en diferentes zonas del barrio.

La vivienda ha comenzado a ser desplazada, ya que el comercio y oficinas se han ido apropiando del sector. Esto atrae inseguridad puesto que existe un número significativo de población flotante que no contribuye con el mantenimiento ni la seguridad de la zona. Este tipo de población solo se interesa por realizar sus actividades cotidianas durante el día y en las horas de la noche desplazarse a sus sitios de habitación, por lo que ocasiona largas horas nocturnas de soledad y abandono (Alameda calle 24, s.f.).



Figura 6. Vista hacia la carrera séptima. Fuente: Elaboración propia. 2015



Figura 7. Vista hacia calle 24. Fuente: Elaboración propia. 2015

Otra problemática del sector está relacionada con la forma como el ciudadano se ha ido apropiando de los diversos espacios culturales. Por ejemplo, fenómenos como el que ocurre en una vía de gran importancia en la ciudad como la carrera séptima, en donde dentro de su proceso de transformación ha permitido el desarrollo de supuestas actividades de orden cultural al aire libre, hace que se atraiga gran afluencia de público joven alrededor de otro tipo de manifestaciones y en muchos casos las cuales desplazan las actividades culturales de orden intelectual, como es el caso de la visita a bibliotecas, museos, salas de concierto y teatros entre otras.

Según el documento “Política de museos” presentado por el Ministerio de Cultura (s.f.), en Colombia existen en la actualidad 468 museos. Estos se encuentran ubicados en las principales ciudades del país, teniendo como temáticas principales la ciencia, la tecnología y el arte. Para la Nación estos son considerados instituciones propicias para articular el patrimonio, el turismo y la

empresa cultural del país. Lastimosamente se ha malinterpretado estas características y estas instituciones están quedando en el olvido. Haciendo que Museos en diferentes ciudades estén desapareciendo por falta de inversión y renovación.

Respecto a la pérdida de espacios culturales y artísticos Badawi (2013) afirma que “(...) *el templo de la nueva ciudadanía, la democracia y la cultura parece no ser la institución museo, sino el centro comercial, (...) en donde la sociedad se desenvuelve en sus ratos de ocio y la arquitectura parece desplegar su mayor capacidad de aforo, con todo su potencial espacial, estético y económico (...)*”. Actualmente el número de centros comerciales va en aumento. El tiempo y el dinero invertido en estos espacios hace que sea más importante exponer a la sociedad artículos de consumo en vez de piezas que hacen parte del patrimonio y el arte del país.

Bogotá, es la segunda ciudad con mayor número de museos en Colombia, que recopilan una de las más importantes colecciones patrimoniales del país. En comparación con los lugares de comercio, en la capital, los museos se han estado quedando pequeños en infraestructura. El arte que se debería estar exhibiendo en estos está en bodega sin la posibilidad de que la sociedad tenga acceso total a éste.

EL MAMBO

En la capital “(...) en la década de 1950 aparecen en el panorama los museos de arte con la creación del Museo de Arte Moderno de Bogotá(...)” (Política de Museos, s.f. p. 300). Este museo se ha dedicado a conservar y difundir lo mas representativo del arte moderno y contemporáneo nacional e internacional. El MAMBO inició sus actividades en sedes provisionales. Para 1985 se logró gestionar un espacio entre la carrera 7 y calle 26 en el centro histórico de la ciudad para la primera sede fija del museo, diseñada por el Arquitecto Rogelio Salmona.



Figura 8. Fachada Museo de Arte Moderno de Bogotá. Fuente: Elaboración propia. 2015

El museo actualmente cuenta con un área de 5.300 m², seis salas de exposición, sala múltiple, dos patios de esculturas, un pequeño auditorio, librería, cafetería y oficinas. Al mismo tiempo cuenta con una bodega que guarda la colección permanente del museo y que alcanza las 3.000 obras de artistas nacionales e internacionales (<http://www.mambogota.com/>. s.f.).

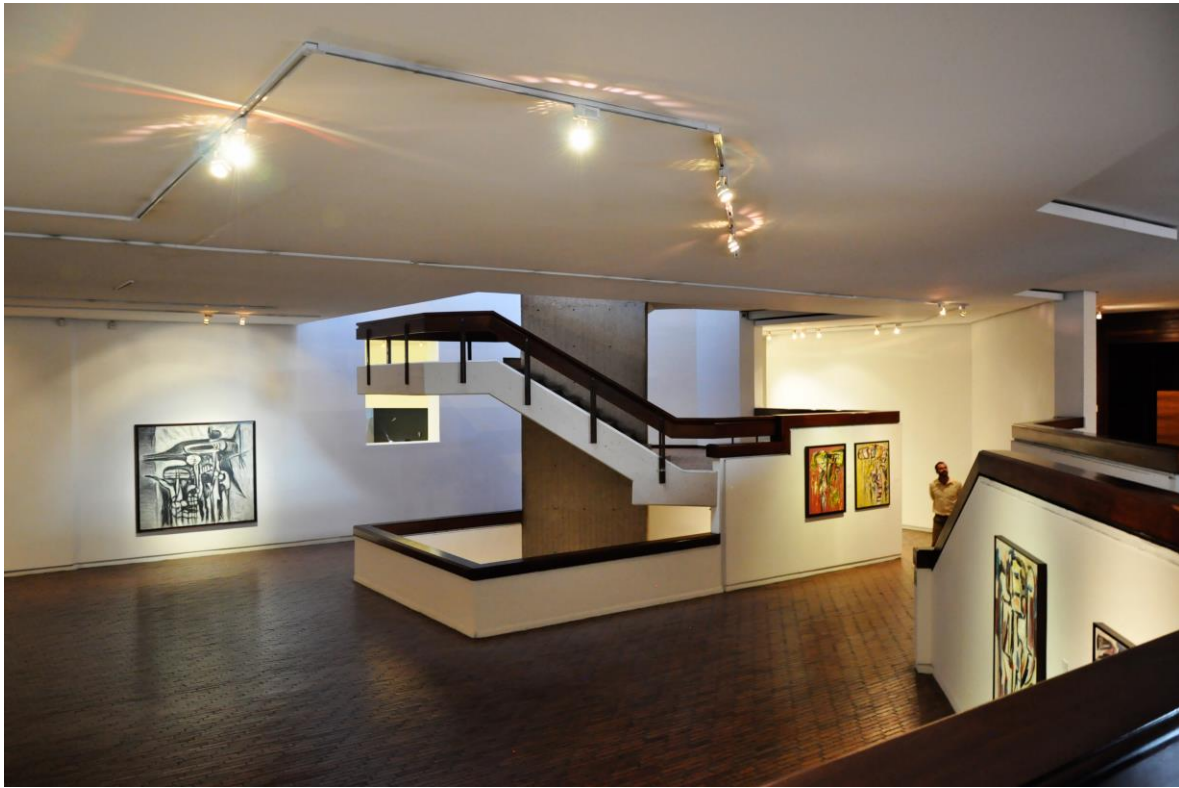


Figura 9. Interior del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015

2.1 Historia

El MAMBO se creó el 27 de julio de 1955 como una entidad privada sin ánimo de lucro que buscaba preservar y difundir el arte colombiano e internacional. Para 1963 la historiadora y crítica de arte Marta Traba obtiene la dirección del museo y dirige las primeras exposiciones en un pasaje comercial en el centro de Bogotá. Posteriormente el museo se traslada a la Universidad Nacional donde Gloria Zea asume la dirección. (Tellez, 2006).

Tras cuatro años de funcionamiento en la ciudad universitaria, el museo para el año 1969 tuvo una nueva sede en el Centro Internacional en el Edificio Bavaria. Después de varios años se planteó construir una nueva sede propia para poder traer exposiciones de mayor envergadura de grandes artistas nacionales e internacionales. (Tellez, 2006).

Rogelio Salmona fue el encargado de realizar el diseño para la sede propia del MAMBO. El terreno seleccionado para la construcción fue en el centro histórico de Bogotá, aledaño a las instalaciones de la televisión estatal colombiana de la época y a la Biblioteca Nacional. La primera etapa de la construcción se inició en 1979 y se vio interrumpida en varias ocasiones. El diseño inicial se había planteado para un área de 6.400 m², los cuales se fueron disminuyendo debido a algunas dificultades financieras y del terreno. (*Obra pública en Proa*, s.f.)

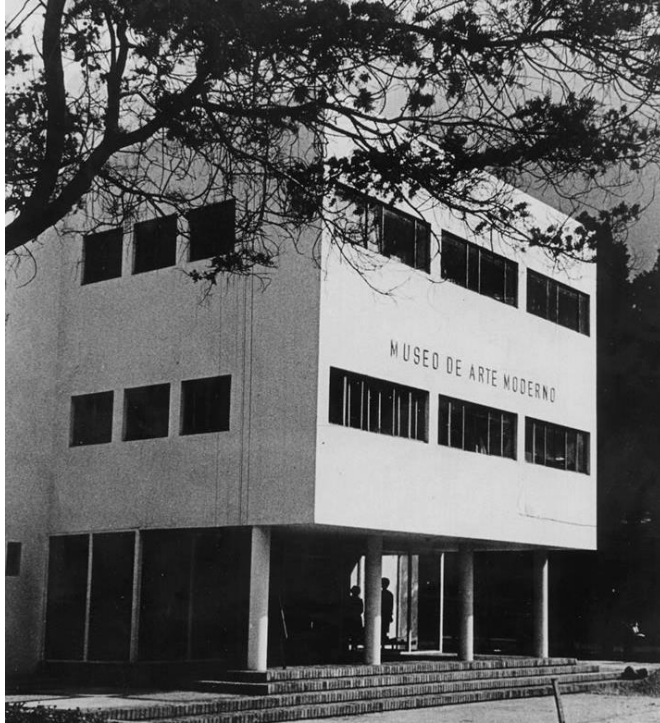


Figura 10. Museo de Arte Moderno de Bogotá sede Universidad Nacional. Fuente: <http://www.mambogota.com>. S.F.

Para 1982 se detuvo la construcción y se empezó a replantear el proyecto en su totalidad adecuándose a las dificultades presentadas. Debido a esto se suprimieron niveles, un auditorio, salas de exposiciones y se cambió el tejado; teniendo así como resultado un área total de 5.300 m². Finalmente en 1988 se inauguró la nueva sede del MAMBO que lleva realizando cerca de 1000 exposiciones hasta la actualidad. (*Obra publica en Proa*, s.f.)



Figura 11. Rogelio Salmons y Marta Traba. Fuente: <http://www.mambogota.com/>. S.F.



Figura 12. Construcción del MAMBO. Fuente: http://www.mambogota.com. S.F.

2.2 Las instalaciones

Los servicios del museo se encuentran distribuidos en cuatro pisos contando con una terraza para exposiciones de esculturas. En el semisótano se ubica el auditorio con capacidad para 215 personas, una sala de exposición con 162,60 m², una sala de proyecciones de 40 m², el vestier para empleados y la zona de descargue con depósito. En la segunda planta está el acceso principal donde se ubica la tienda del museo, la primera sala de exposición con 201,90 m², la cafetería y la biblioteca.



Figura 13. Tienda y recepción del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015

En un piso intermedio se localizan las oficinas, la sala de juntas y una batería de baños. La segunda sala de exposición, con un área de 711,66 m², esta ubicada en la segunda planta y en el tercer nivel se encuentra la última sala de exhibición de 286,35 m². Junto al acceso principal se encuentra el primer patio de esculturas con 261,10 m² y el segundo en la terraza con un área de 61,15 m².



Figura 14. Biblioteca del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015

Unos de los materiales empleados para la edificación, y que es una constante en todas las obras de Rogelio Salmona, es el ladrillo a la vista tanto en fachadas como en el suelo del exterior e interior. Los muros interiores son en hormigón y han sido recubiertos con drywall para poder

realizar el montaje de las exposiciones. Se utiliza el vidrio en los grandes ventanales que enmarcan las visuales sobre los cerros orientales y el Parque de la Independencia.



Figura 15. Ventanal con vista hacia los cerros orientales. Fuente: Elaboración propia. 2015



Figura 16. Sala de exposición del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015

2.3 La colección de obras de arte

“ Más de 100 años de arte que van desde el academicismo, los inicios de la fotografía en Colombia, la llamada escuela de la Sabana, el afianzamiento de la modernidad en Colombia hasta las nuevas manifestaciones que se dan en las practicas artísticas contemporáneas” (“50 años del MAMBO”, s.f. recuperado de <http://www.mambogota.com>) dan como resultado una gran muestra de obras artísticas que el museo tiene en sus manos para exponer al público y permitir un contacto directo con la historia del arte.



Figura 17. Exposición en el MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015

La colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá, fue construida en su mayoría gracias a donaciones de diferentes personas. Se encuentran obras de grandes maestros colombianos como

Andrés de Santa María, Fernando Botero, Enrique Grau, Alejandro Obregón, Édgar Negret, Guillermo Wiedemann, Eduardo Ramírez Villamizar, Juan Antonio Roda, Feliza Bursztyn, Beatriz González, María Paz Jaramillo, Ana Mercedes Hoyos, Santiago Cárdenas, entre otros. Además, la colección cuenta con obras de artistas internacionales como Paul Klee, Kandinsky, Pablo Picasso, Max Ernst, Marc Chagall, Joan Miró y Oskar Kokoschka. (<http://www.mambogota.com>, s.f.)

El MAMBO ha realizado más de 800 exposiciones promoviendo el arte, permitiendo a los ciudadanos y extranjeros obtener un encuentro con la memoria artística del país y del mundo.

Exponer las más de 3000 obras que pertenecen a su colección privada no es el único eje fundamental de la misión del museo (<http://www.mambogota.com> (s.f.)); es también promover el arte joven, realizar concursos y talleres, realizar investigaciones sobre la historia del arte y seguir con el apoyo de grandes eventos tan importantes como las Bienales de Arte y Salones internacionales.



Figura 18. Exposición en el MAMBO. Fuente: <http://www.mambogota.com>. s.f.

2.4 Problemática

El Museo de Arte Moderno de Bogotá cuenta con una aceptable área de exposición, sin embargo esta no es suficiente ni adecuada para poner a disposición de los visitantes la gran cantidad de obras con las que cuenta el museo. Las diferentes dificultades que se presentaron al momento del diseño y construcción, dieron como resultado una reducción de espacios que no cumplen con las características físicas, espaciales y ambientales que requiere un lugar para la exhibición de obras de arte. Aunque realmente el problema principal es la falta de espacio para una buena distribución de los objetos de exposición; habría que decir también que los espacios no permiten realizar una museografía ordenada. Como expresa Halim Badawi en un artículo para la revista Esfera Pública:

“La actual sede es poco funcional por sus graves problemas de configuración espacial, por la precariedad ambiental y estructural de su reserva de arte, por el ingreso incontrolado de luz solar a las salas de exposición y al centro de documentación, por los problemas de humedad (...). Cuando Salmona diseñó el viejo edificio, ni siquiera logró prever la forma de colgar los cuadros o de repartir ocultamente las instalaciones eléctricas a través de techos y pisos, ya que los muros y techo eran en concreto a la vista (sin drywall o techos falsos) y el piso era en ladrillo, todo esto generaba problemas funcionales en la colgada de pinturas o dibujos, (...). Parecía tratarse de un espacio rígido, inflexible, propicio para establecer lecturas lineales, con campos de visión completos, sin juegos o sorpresas, salvo por las esquinas afiladas, los muros torcidos y algunas breves licencias poéticas como la ubicación estratégica de ventanas apuntando hacia lugares icónicos de la ciudad o hacia los Cerros Orientales.” (Halim Badawi, 2013, párr.14).

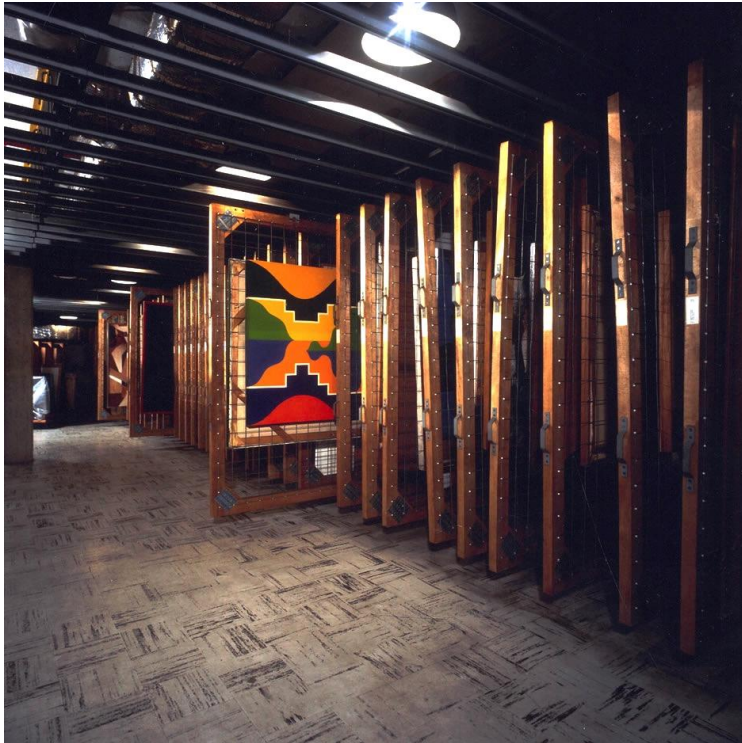


Figura 19. Bodega de obras de arte del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015



Figura 19. Sala de exposición del MAMBO. Fuente: Elaboración propia. 2015

Proyecto arquitectónico

3.1 Área de intervención

En el parqueadero público aledaño al museo por el costado occidental, se propone la ampliación de las instalaciones del museo. Este lote cuenta con un área de 5912,12 m². Se ubica en la intersección de la carrera séptima con calle 24, lo cual favorecería el acceso y la movilidad al edificio de la propuesta.



Figura 21. Localización área de intervención. Fuente: <https://www.google.com/maps/> (edición elaboración propia).



Figura 22. Vista general del lote a intervenir. Fuente Elaboración propia. 2015

Hacia el costado oriental del lote se encuentran unos parqueaderos, estos se trasladaran a sótanos, para diseñar el espacio publico que permitirá la integración del proyecto arquitectónico con las construcciones cercanas y con su entorno.



Figura 23. Vista hacia lote para intervención de espacio publico. Fuente: Elaboración propia. 2015

3.2 La ampliación

El Plan Zonal Centro, dentro del POT de Bogotá, contempla la ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá como detonador de la renovación urbana y cultural del centro histórico de la capital. (Documento técnico PZC, s.f.). Al mismo tiempo el “*Plan Alameda Calle 24 (Barrio las Nieves)*” plantea la consolidación de la manzana comprendida entre calle 24 y 26 y carreras 7ª y 5ª, donde se encuentran la Biblioteca Nacional y el MAMBO (Alameda calle 24, s.f.). Los objetivos de estos planes de renovación urbana son, recuperar el espacio público de la zona, organizar las actividades de comercio, cultura y de vivienda, consolidar la imagen urbana y paisajística y rescatar inmuebles abandonados o subutilizados

Todo esto con el fin de brindar una mejor calidad de vida a los habitantes del sector y a su población flotante (Alameda calle 24, s.f.).

Teniendo en cuenta la normatividad y los planes para el mejoramiento de la ciudad, la ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá permitiría brindar a la ciudad un nuevo espacio para el aprendizaje y disfrute de los ciudadanos. Su ampliación no solo aportaría en el aspecto urbano del sitio, sino también en el fortalecimiento de los demás inmuebles de interés cultural que están a su alrededor.

Lo que realmente se busca con la ampliación de las instalaciones del museo, es obtener más espacio con el fin de exponer la colección privada de una manera permanente. Al mismo tiempo se busca brindar una mejor imagen a la zona aportando mejoramiento del espacio público alrededor del museo. Esto hace que los visitantes puedan tener la oportunidad de tener un acercamiento constante a la historia y a los elementos pertenecientes al periodo moderno del arte nacional e internacional.

La ampliación del MAMBO, no solo pretende ampliar las instalaciones físicas del museo actual. También aspira ser una construcción emblemática con espacios funcionales en armonía con el entorno. Al mismo tiempo busca ser el contenedor que conserve la historia y patrimonio local e internacional del arte moderno. Igualmente, un espacio que cree memoria en los ciudadanos, y haya la posibilidad de que las personas tengan contacto directo con el arte y con la arquitectura.



Figura 24. Render propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.3 Operaciones de diseño

3.3.1 Operaciones conceptuales.

La respuesta conceptual al proyecto se basa en el “ensamble”. Este evoca la idea de cómo ciertas piezas se unen y forman una unidad de manera estética y funcional. Esta técnica artística del neoplasticismo no solo se identifica por articular piezas, sino también por añadir elementos a lo ya creado. La propuesta para la ampliación del MAMBO se maneja de tal manera que este concepto se haga evidente mediante elementos constructivos y urbanos que unirán todas las piezas dispuestas en el área de intervención, que en este caso son el museo actual, los edificios ubicados en su entorno inmediato y el espacio público.

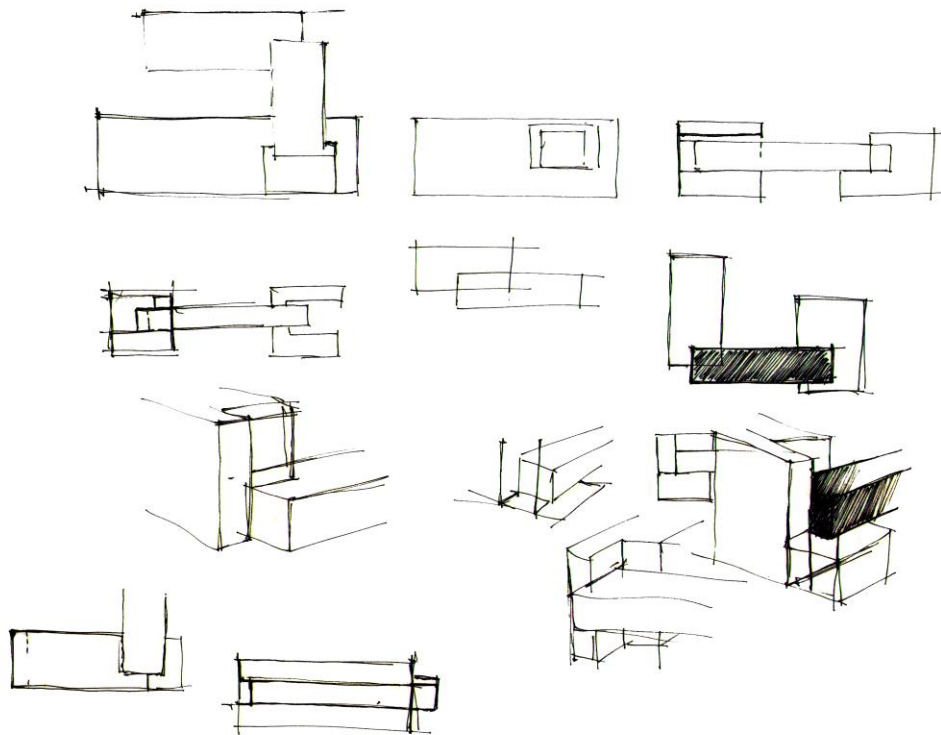


Figura 25. Bocetos exploratorios. Fuente: Elaboración propia. 2015

3.3.2 Operaciones proyectuales.

La configuración de la propuesta esta planteada a partir de los siguientes elemento de composición, *recintos*, *porches*, *aulas*, *laminas*, *barras* y *bloques* (Armesto,1993). Estos elementos en una estructura formal reticular van conformando la disposición del proyecto, en donde cada pieza está dispuesta de modo que genera un ensamble coherente con las otras partes dispuestas en el espacio a diseñar. En primer lugar, el *recinto* como elemento central y articulador de la propuesta busca la introspección de quien visita el lugar. El planteamiento proyectual busca resolver el recinto al generar una depresión en el terreno para lograr el sentido de dicho espacio que es la conexión con la visual en sentido vertical hacia el cielo.

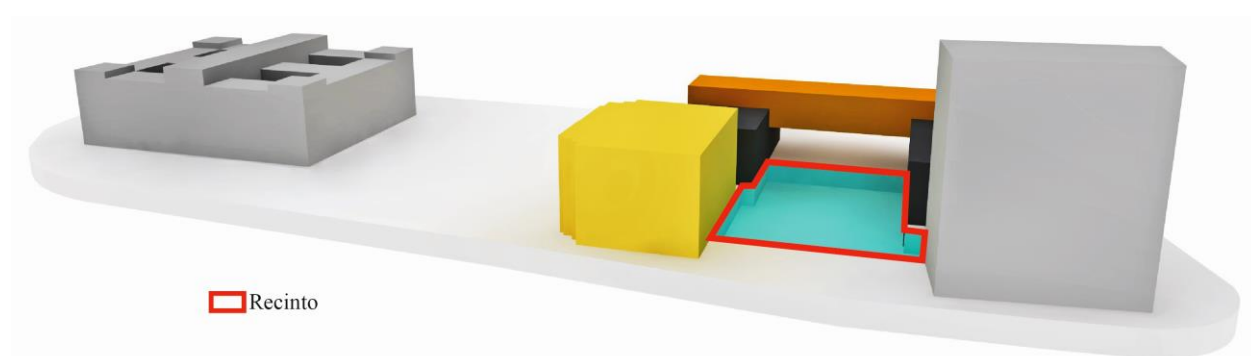


Figura 26. Recinto. Fuente: Elaboración propia. 2015

El bloque central que genera la unión de las dos piezas laterales, se eleva en una doble altura generando un *porche* que permite una relación visual con el horizonte. Esto con el fin de tener la posibilidad de apreciar los elementos naturales que se disponen en el Parque de la Independencia y que se terminan de configurar con el nuevo Parque Bicentenario.

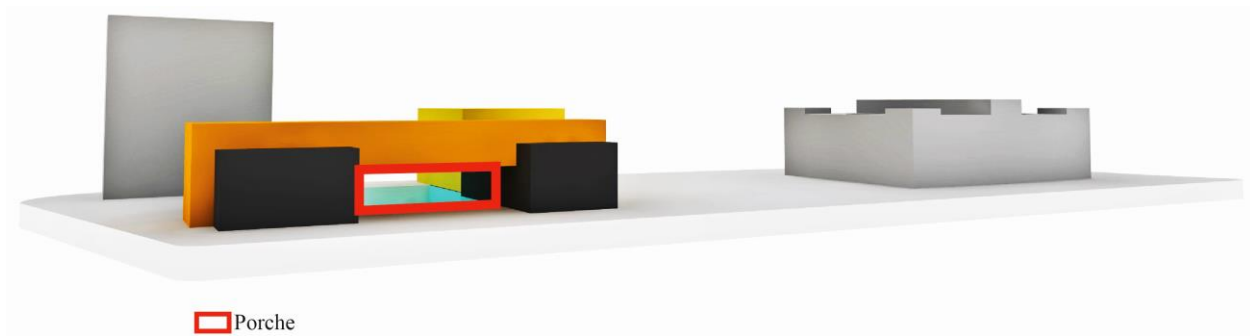


Figura 27. Porche. Fuente: Elaboración propia. 2015

Las *aulas* como espacios contenedores de las actividades principales buscan ser un espacio de reflexión, de encuentro consigo mismo y con las obras de arte. Las *láminas* verticales que generan la piel de los *bloques* principales se cierran para lograr ese espacio interior de encuentro, eso sin desconocer el entorno. Pues las relaciones que se generan con éste son a partir del espacio público y las dilataciones que se hacen entre los edificios que permiten acceder desde cualquier costado y encontrar como punto principal el *recinto*. Al igual que los planteamientos de Rogelio Salmona, el proyecto busca disparar las visuales internas sobre elementos del paisaje y elementos de la naturaleza como el Parque de la Independencia, los cerros orientales, las Torres del Parque y el Parque de Bicentenario.

Las rampas que se divisan en una de las fachadas que dan hacia el *recinto*, nos remiten al concepto de *promenade*¹, siendo el recorrido que articula todas las aulas de manera vertical y que integran el edificio acompañado en una relación y encuentro con la naturaleza de manera visual. La propuesta plantea reconocer el entorno de la ciudad y sus perfiles urbanos desde la cubierta y conectándose así con el paisaje natural.

¹ “La *promenade architecturale* sería la dilatación de un recorrido (...) es un “itinerario, donde las perspectivas se desarrollan con gran variedad (...). (A. Saldarriaga, 2016, párr.31)



Figura 28. Promenade. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.3.3 Operaciones formales.

Al estudiar la estructura formal de la Biblioteca Nacional, se entiende que dicha estructura corresponde a una malla reticular, la cual se transpone en el sitio de intervención para empezar a armar la composición. Se demarcan los ejes que conforman la retícula y de los cuales se puede entender el sentido análogo² entre los edificios emplazados en la manzana y la propuesta planteada (figura 29). Es esta misma estructura formal la base para la disposición de las partes que generan la totalidad del proyecto. En primera instancia el volumen que surge de la retícula, se divide en tres bloques (figura 30), en donde dos de estos se disponen de manera paralela relacionados entre si por un tercer bloque transversal que se eleva y se ensambla (figura 31 y 32) actuando como una crujía que genera la relación entre todas las partes.

A través de una operación de sustracción se logra esculpir la pieza para permitir que ensamble la totalidad de los bloques (figura 33). Obteniendo así una composición dispuesta por partes que configuran un espacio junto al museo existente y el edificios cercano a él (figura34).

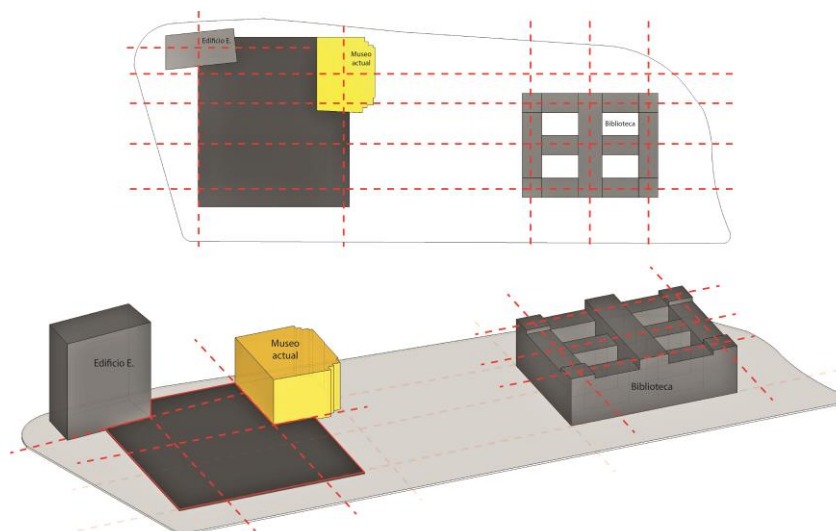


Figura 29. Delineado de ejes que conforma la retícula. Fuente: Elaboración propia. 2016

² "La analogía se entiende como un proceso racional que extrae de la lectura de la ciudad un sistema lógico-formal que permite la construcción de nuevos que entran así mismo a formar parte de la ciudad" (Luque, 1996, p.324)

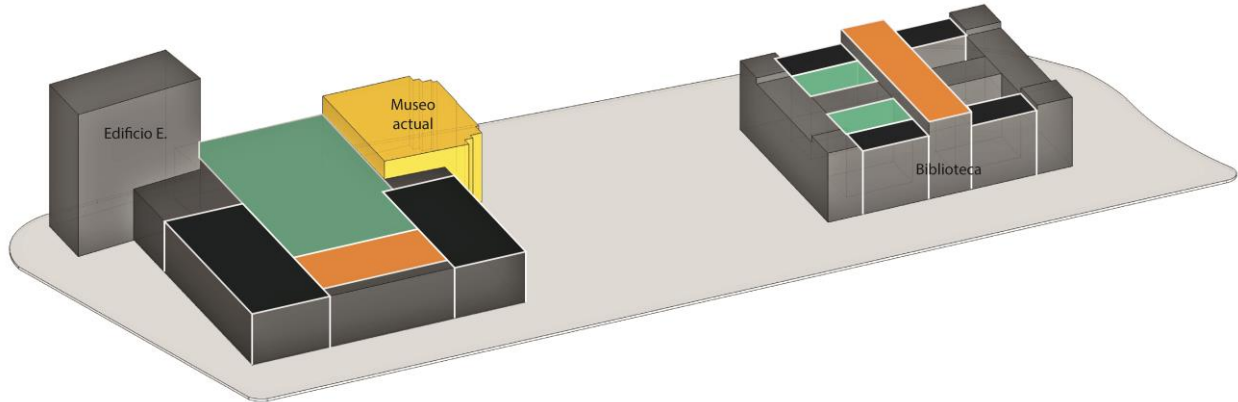


Figura 30. Analogía de partes entre biblioteca y propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016

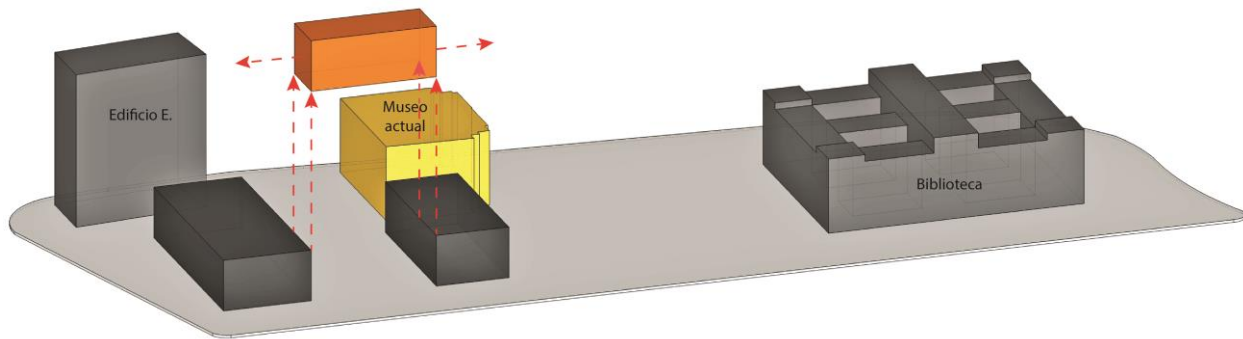


Figura 31. Elevación y extensión bloque central . Fuente: Elaboración propia. 2016

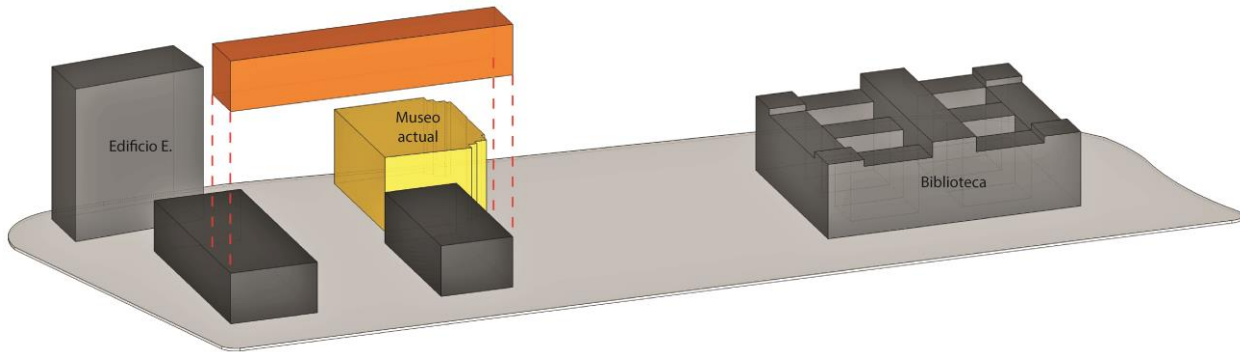


Figura 32. Proyección de las piezas. Fuente: Elaboración propia. 2016

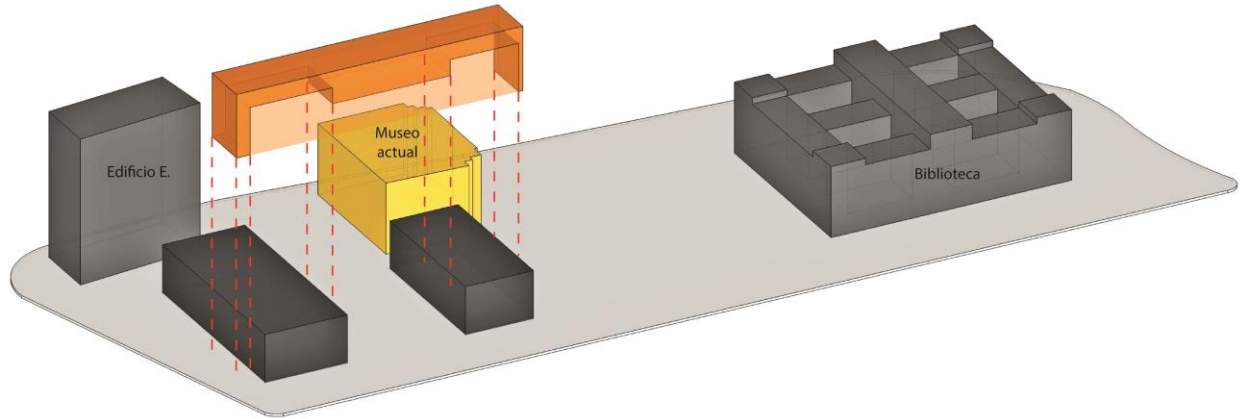


Figura 33. Sustracción de partes para ensamble. Fuente: Elaboración propia. 2016

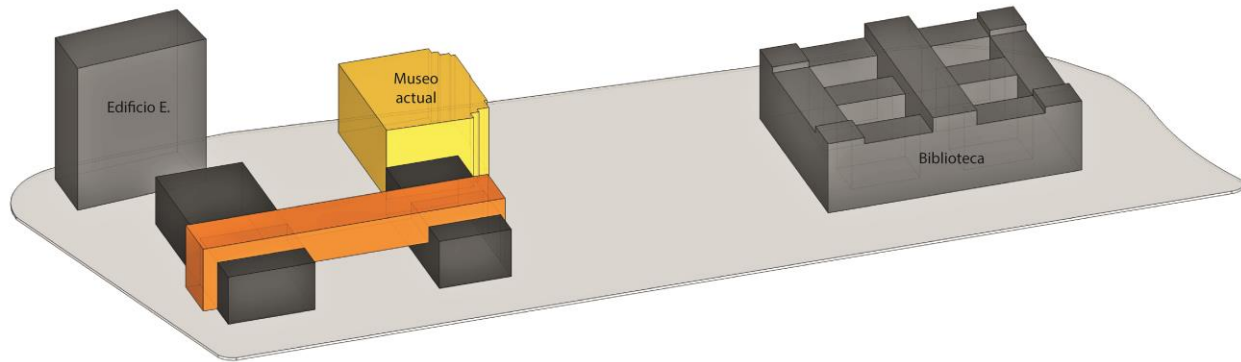


Figura 34. Composición final. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.3.4 Operaciones técnicas.

Para los dos bloques laterales se utiliza el sistema aporticado, ya que permite la distribución espacial interna sin elementos que obstruyan la circulación ni la apreciación de las obras de arte. El siguiente sistema estructural para el bloque central es una cercha de gran altura que ayuda a cubrir la luz que se forma entre los dos volúmenes (figura 35).

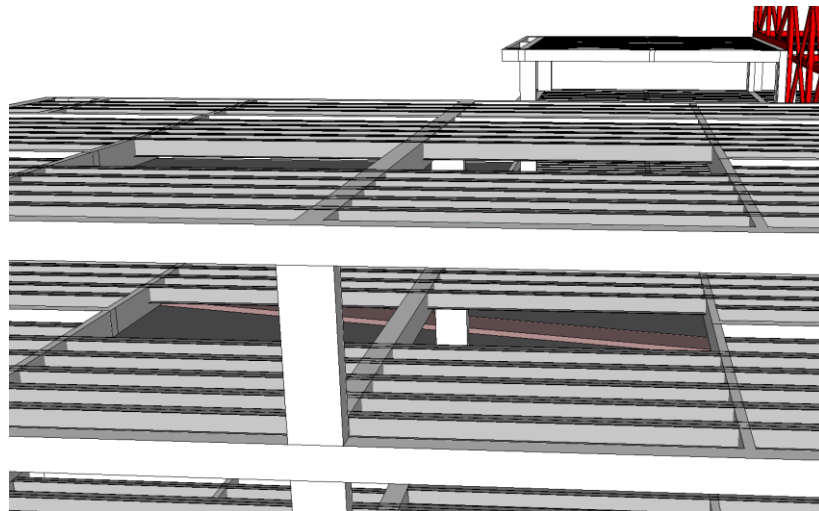


Figura 35. Sistema aporticado. Fuente: Elaboración propia. 2016

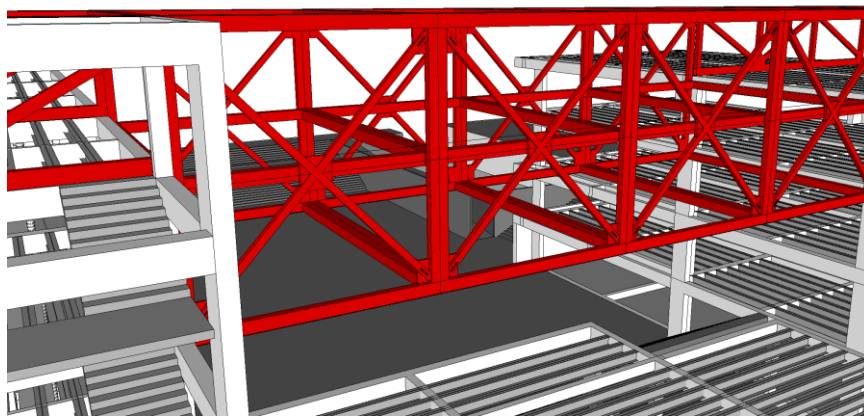


Figura 36. Estructura en cercha. Fuente: Elaboración propia. 2016

Los materiales empleados para la fachada son vidrio, concreto, paneles micro perforados y acero. El concreto es utilizado por sus características estructurales y sobretodo porque su color es discreto y neutro, para no quitar protagonismo al museo actual. La luz natural como componente fundamental para un museo, se aprovecha en las galerías internas mediante lucernarios que permiten la entrada de luz natural de manera indirecta para no deteriorar las obras de arte. En el bloque central se ubican las galerías abiertas que necesitarán el control de la luz natural. Para esto se emplearán los paneles micro perforados que, dependiendo de su diseño, permiten enfocar la luz en zonas estratégicas que no afecten la exposición. Estos paneles serán de color similar al ladrillo, para unificarse con el museo existente de manera visual.

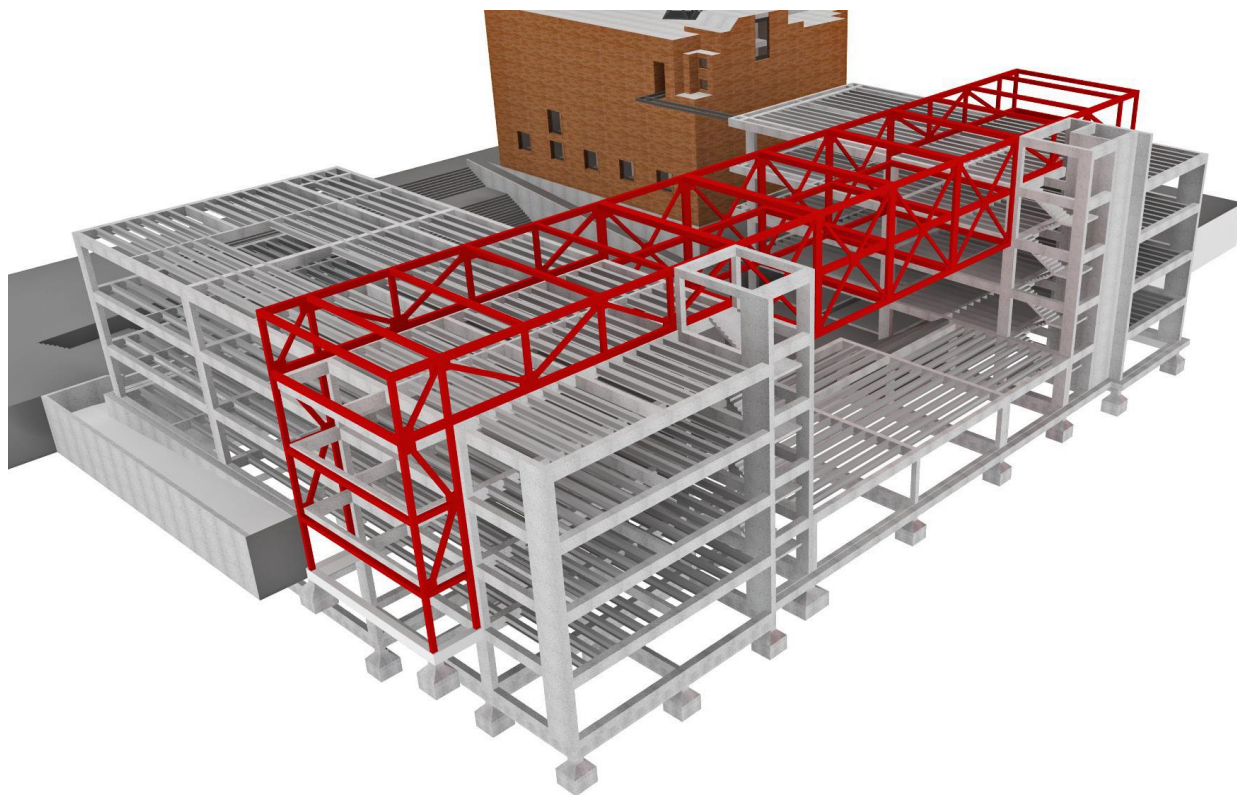


Figura 37. Estructura general. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.4 Programa arquitectónico

Teniendo en cuenta los espacios y usos ya existentes en el museo actual, se plantea un programa arquitectónico organizado en cuatro unidades funcionales distribuidas en los bloques A, B y C de la siguiente manera:

Salas de exposición	Salas de exposición	Salas de exposición
Salas de exposición	Salas de exposición	Salas de exposición
Salas de exposición		Sala polivalente
Servicio al público		Bodega obras de arte y cuarto restauración
Auditorio	Tienda y restaurante	Carpintería y almacén
Bloque A	Bloque B	Bloque C

Figura 38. Programa arquitectónico de la propuesta por niveles. Fuente: Elaboración propia. 2016

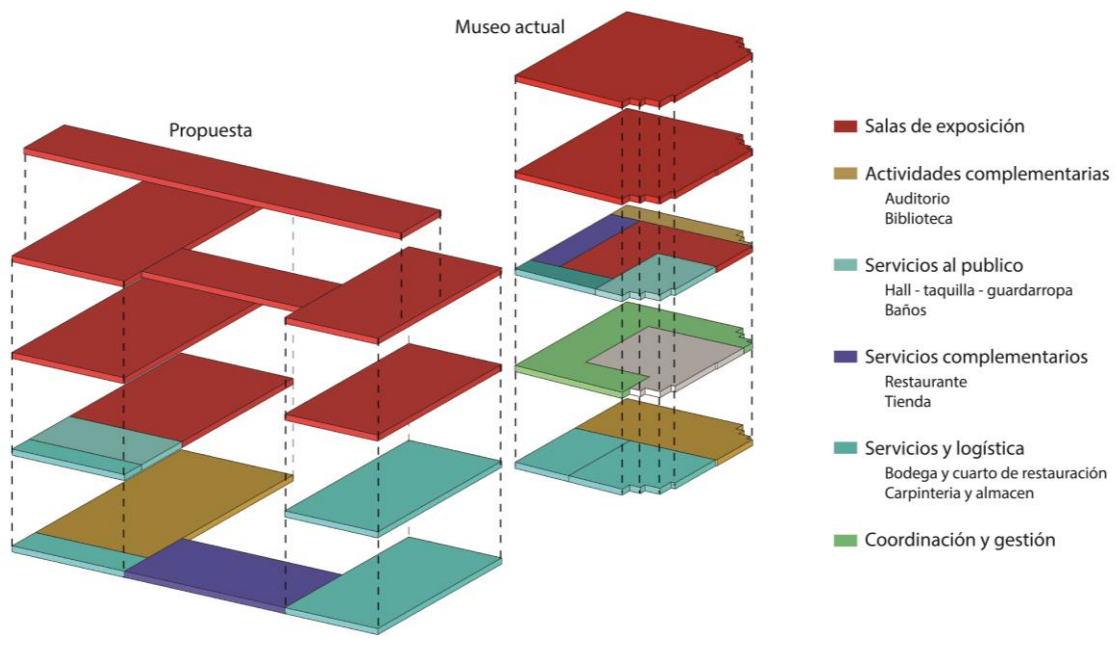


Figura 39. Esquema de función de la propuesta junto al museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016

- Acceso:

Esta unidad funcional localizada en el bloque A, reúne los espacios donde el usuario tendrá su primer contacto con el museo. Agrupa los servicios para la recepción del público como guardarropa, enfermería y baños. Además está acompañada de un área pequeña de exposición libre para dar la bienvenida y apertura al recorrido por las galerías. En el museo actual se mantendrá su acceso original para ofrecer una entrada adicional a todo el edificio.

- Exposiciones y actividades complementarias:

En esta unidad se agrupan los espacios destinados a las galerías. Tiene un área de 4480,65 m², repartidas en 3 niveles para poder organizar las obras por medio de la museografía³. En el bloque A el segundo y tercer piso se ubican las salas de exposición permanente que se complementan con los dos niveles del bloque B y la última planta del bloque C. En este último se destina en la segunda planta una sala polivalente la cual permitirá desarrollar actividades educativas o artísticas. Y como actividades complementarias se propone un auditorio para 220 personas, una tienda y un restaurante. El MAMBO cuenta con 4.442 m² de salas de exposición divididas en tres niveles. Además el auditorio destinado para 130 personas seguirá en funcionamiento para presentaciones pequeñas.

- Área administrativa y logística

Las oficinas seguirán en el museo actual donde se desarrollan las actividades administrativas como dirección general, dirección técnica, de eventos, de investigación y de exposiciones, junto con una sala para reuniones y un archivo de documentación. Dentro del bloque C, de la

³ Estudio de la construcción, organización, catalogación, instalación e historia de los museos. (Fernandez, 2013, p.34)

propuesta, se establece en los primeros niveles un cuarto para carpintería con su respectivo almacén para la construcción de elementos de exposición y restauración de los mismos y los vestieres para empleados. Se diseña una bodega para las obras de arte con un cuarto de restauración con sus respectivos vestieres para empleados.

- Servicios complementarios

La zona de cargue y descargue para la bodega de almacenamiento de obras de arte del museo actual y de la nueva propuesta, se ubican una junto a la otra para el correcto control, funcionamiento y montaje de las exposiciones. Se destina un área para parqueaderos para 120 automóviles , 50 motocicletas y 50 bicicletas, que se compartirán con los usuarios de la Biblioteca Nacional.

3.5 Museografía

La museografía es “... *la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guion museológico) por medio de objetos disponibles (la colección). (...) Con base a la presentación del guion, logra crear diversas lecturas en un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido.*” (Manual Básico de montaje museográfico, s.f. p.1)

La museografía se compone de dos herramientas que dirigen el montaje de la exhibición. La primera herramienta es el Guión Museológico, este es el documento que proporciona el curador al museógrafo indicando la selección de obras a exponer dado por temáticas, características y su respectivo orden de montaje. La segunda herramienta es el Diseño Museográfico, el cual se desarrolla a partir de los planteamientos expresados en el Guión Museológico. Este diseño se realiza sobre planos de los espacios disponibles para la exhibición. Una vez se ha concertado el estilo que se le quiere dar a la exposición junto con el curador, se establecen los recorridos, el sistema de montaje con sus dimensiones, la organización espacial, el material de apoyo, la iluminación, propuestas de color y mobiliario si es requerido. (Manual Básico de montaje museográfico, s.f. p.1). Para la ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá, se plantea el Guión Museológico a partir de tres ejes en los cuales se divide la colección privada del museo:

1. Arte nacional del periodo academicista de finales del siglo XIX, hasta llegar al periodo moderno de nuestro país.
2. Arte internacional perteneciente a las vanguardias del siglo XX.
3. Colección de fotografías.

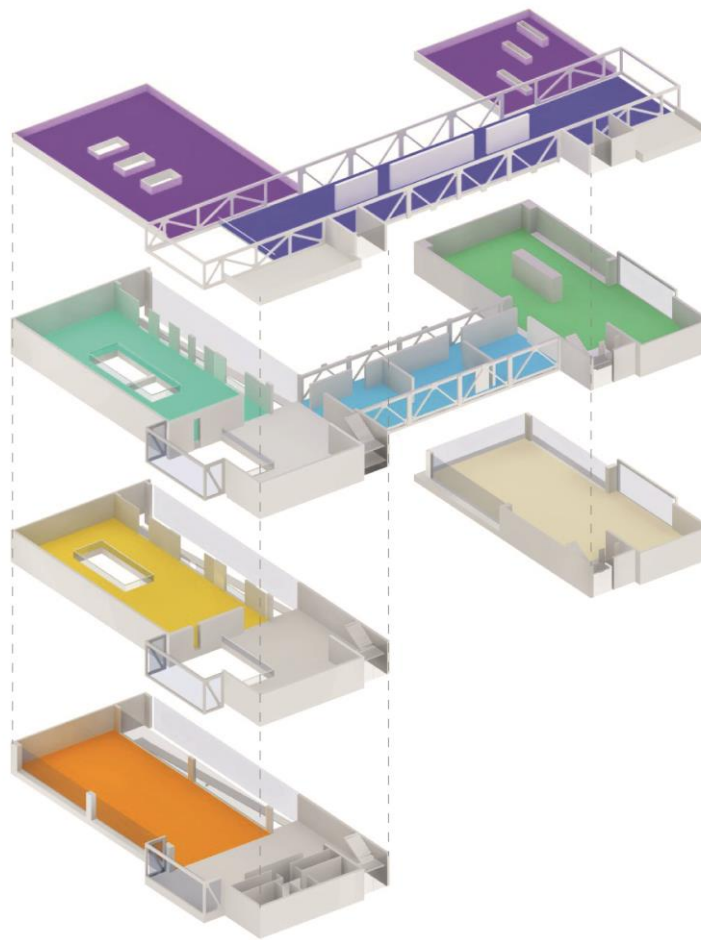
3.5.1 Guión museológico.

Tema Sala	Contenido Temático	Material de Exhibición	Material de apoyo museográfico	Montaje
Sala 1 Primer piso	Espacio dedicado a exposiciones temporales de temática según exposición a la fecha.	Obras dimensionales o tridimensionales e instalaciones artísticas según exposición a la fecha.	Textos explicativos para la temática de la exposición. Fotografías (de ser requerido para la exposición)	Según las exigencias de la exposición a la fecha.
Sala 2 Segundo piso	Espacio dedicado a exposiciones temporales o itinerantes de temática según exposición a la fecha.	Obras dimensionales o tridimensionales e instalaciones artísticas según exposición a la fecha.	Textos explicativos para la temática de la exposición. Fotografías (de ser requerido para la exposición)	Según las exigencias de la exposición a la fecha.
Sala 3 Tercer piso	Periodo Academicista Siglo XIX Arte nacional	Obras dimensionales y tridimensionales	Textos introductorio a la temática principal. Gráficos explicativos que soportan el contenido temático. Fichas técnicas para cada obra.	Sistema de paneles modulares para obras dimensionales Bases modulares para obras tridimensionales Vitrinas para obras tridimensionales que requieran protección especial
Sala 4 Tercer piso	Arte Moderno Siglo XX Arte nacional	Obras dimensionales de gran formato	Textos introductorio a la temática principal. Gráficos explicativos que soportan el contenido temático. Fichas técnicas para cada obra.	Sistema de paneles modulares para obras dimensionales Bases modulares para obras tridimensionales Vitrinas para obras tridimensionales que requieran protección especial
Sala 5 Tercer piso Salas primer y segundo piso museo actual	Arte Moderno Siglo XX Arte internacional	Obras bidimensionales y tridimensionales	Textos introductorio a la temática principal. Gráficos explicativos que soportan el contenido temático. Fichas técnicas para cada obra.	Sistema de paneles modulares para obras bidimensionales Bases modulares para obras tridimensionales Vitrinas para obras tridimensionales que requieran protección especial
Sala 6 Cuarto piso	Colección fotográfica	Obras bidimensionales	Textos introductorio a la temática principal. Gráficos explicativos que soportan el contenido temático. Fichas técnicas para cada obra.	Sistema de paneles modulares
Terraza para esculturas de la edificación nueva	Esculturas del arte nacional Siglo XIX Siglo XX	Obras tridimensionales de pequeño formato	Textos introductorio a la temática principal. Fichas técnicas para cada obra.	Las esculturas expuestas en este espacio no requieren bases ya que son obras hechas para exponer en el exterior
Terraza para esculturas del museo actual	Esculturas del periodo moderno del arte internacional	Obras tridimensionales de pequeño formato	Textos introductorio a la temática principal. Fichas técnicas para cada obra.	Las esculturas expuestas en este espacio no requieren bases ya que son obras hechas para exponer en el exterior
<p>Nota: Cada una de las salas esta sujeta cambios de obras de la colección permanente por motivos de conservación de las obras. Las Salas 2 y 3 pueden modificarse en dado caso que haya una exposición itinerante de gran envergadura.</p>				

Figura 40. Tabla del guión museográfico. Fuente: Elaboración propia. 2016

3.5.2 Diseño museográfico.

La distribución de las salas con su respectivas temáticas se organizó de tal manera que el visitante recorra en sentido cronológica y geográfica la exposición por cada uno de los niveles de las dos edificaciones.



- Sala de exposiciones temporales
- Sala de exposicion permanente
- Sala polivalente
- Sala de exposición permanente
- Sala de exposición permanente
- Sala de exposicion permanente
- Sala de exposicion permanente
- Terraza de esculturas

Figura 41. Museografía para propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016

Primer piso:

- Sala 1: Exposiciones Temporales e Itinerantes

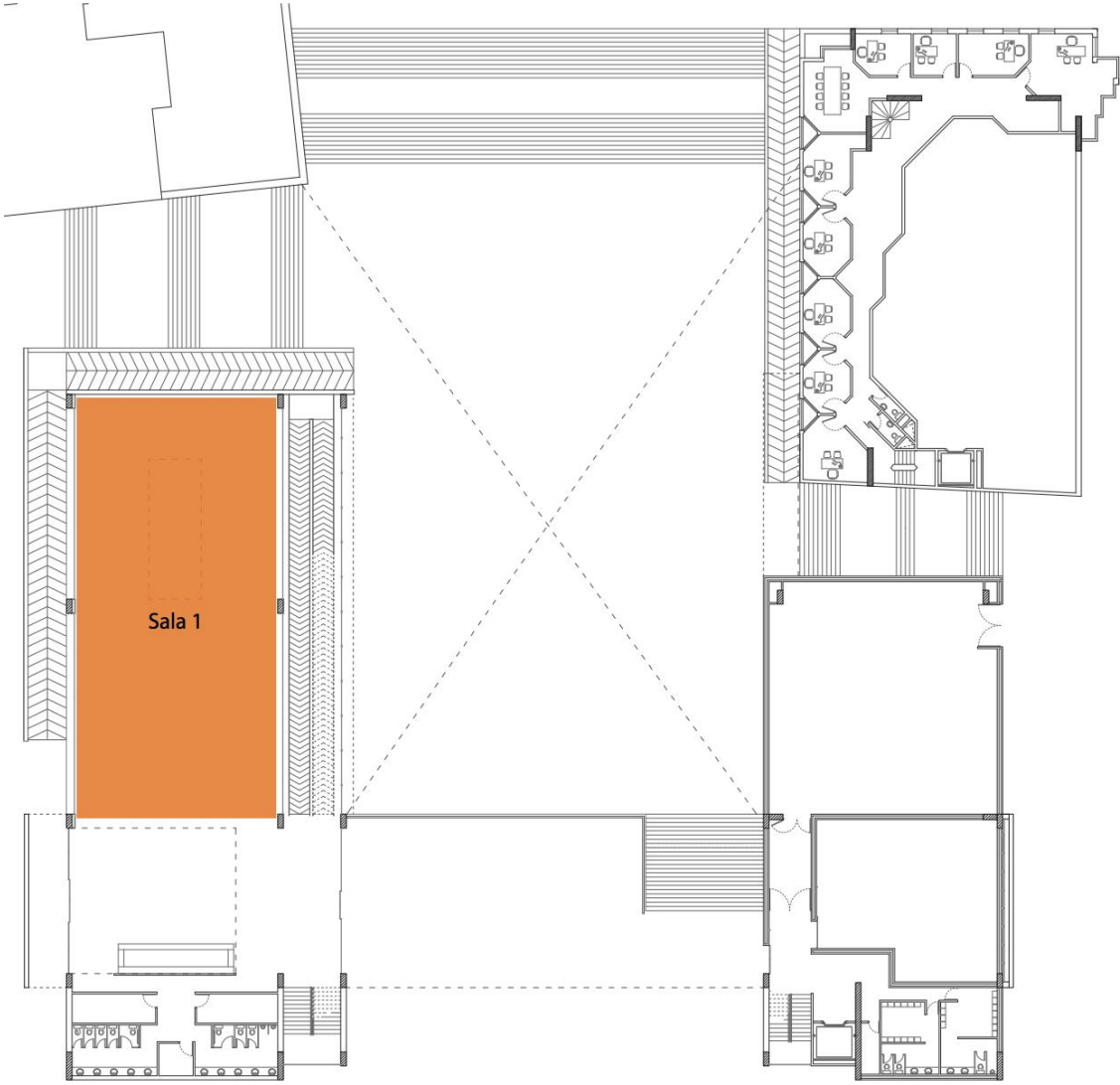


Figura 42. Localización sala de exposición 1 en primer piso. Fuente: Elaboración propia. 2016

Segundo piso:

Sala 2: Exposiciones permanentes de la colección de arte moderno internacional igual que en museo actual.



Figura 43. Localización sala de exposición 2, sala primer piso del museo actual y sala polivalente. Fuente:

Elaboración propia. 2016

Tercer piso:

- Sala 3: Para exposición permanente de colección del Periodo Academicista Nacional del siglo XIX
- Sala 4: Para exposición permanente de la colección del Periodo Moderno Nacional del siglo XX
- Sala 5 y segundo piso museo actual: Para exposiciones temporales.

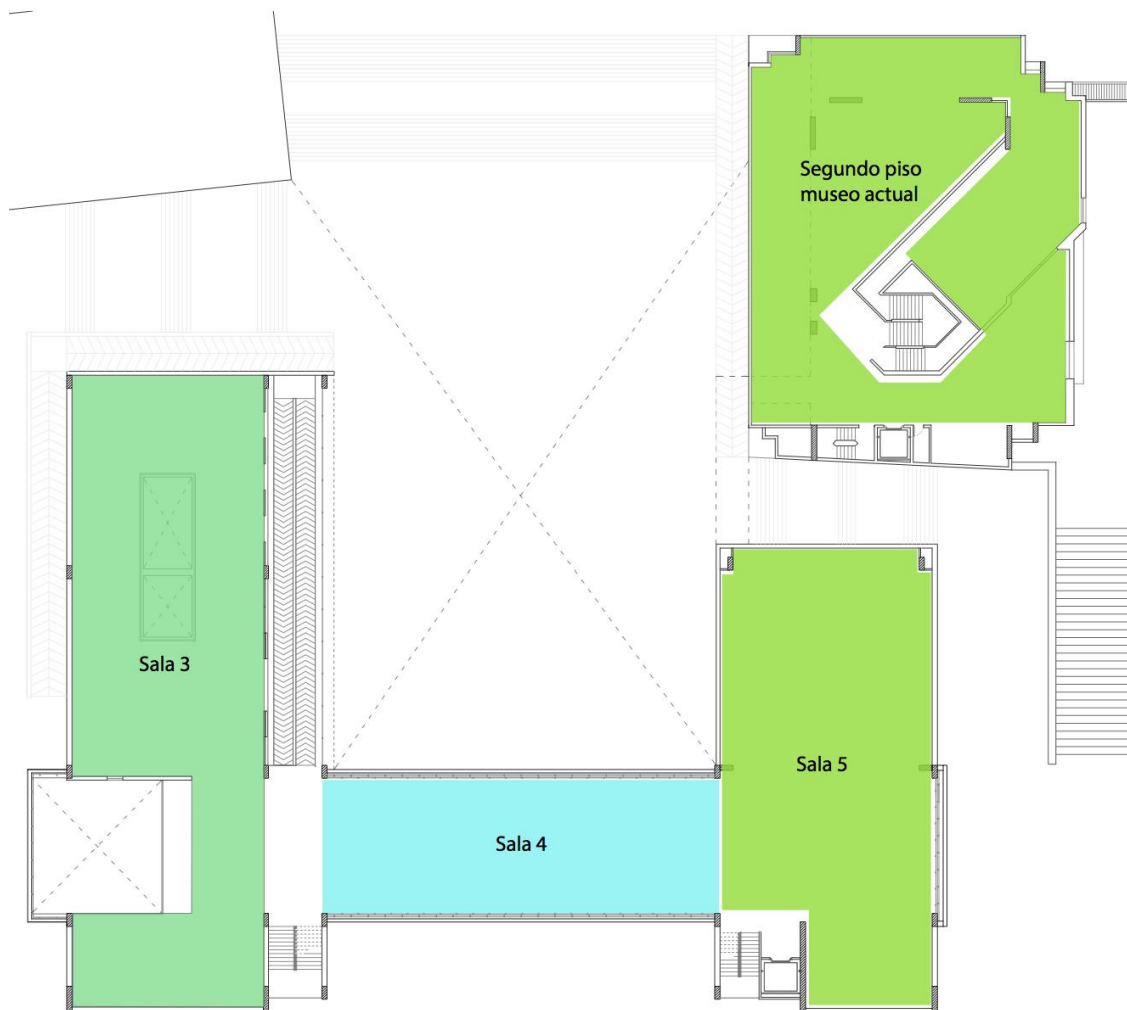


Figura 44. Localización sala de exposición 3, 4, 5 y segundo piso museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016

Cuarto piso:

- Sala 6: Colección de fotografías.
- Terraza de esculturas del Periodo Moderno Nacional e Intaernacional.
- Tercer piso museo actual: para exposiciones temporales

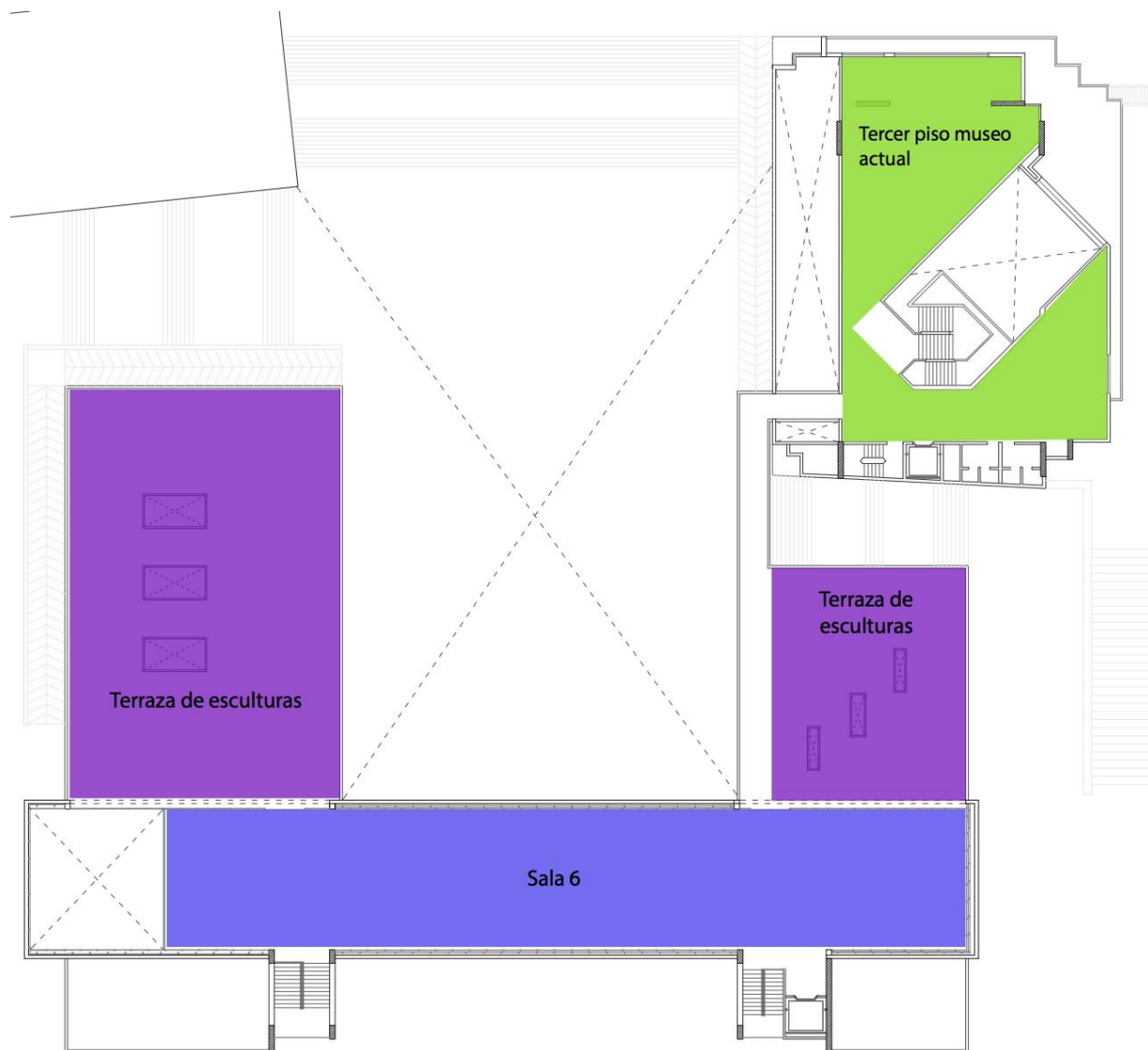


Figura 45. Localización sala de exposición 6 y tercer piso museo actual. Fuente: Elaboración propia. 2016

Propuesta urbana

Para crear una unidad dentro de toda el área de intervención se plantea un diseño urbano mediante texturas de pisos, vegetación y senderos peatonales que permiten generar una armonía visual y física con el entorno. El espacio público maneja diferentes niveles que proporcionaría al visitante un lugar dinámico para realizar distintas actividades culturales y de ocio. El tratamiento del suelo demarcara cuáles serían los recorridos, las zonas de permanencia y los accesos a las edificaciones.



Figura 46. Vista general propuesta Urbana. Fuente: Elaboración propia. 2016

La plazoleta que se genera entre la Biblioteca Nacional y el museo se convierte en un conector entre estas dos edificaciones para no interrumpir el recorrido del peatón (figura 45). En esta plaza se ubica la entrada a los parqueaderos, bajo esta plataforma se desarrollan todas las unidades de estacionamientos que suplen la necesidad de parqueo para las dos construcciones (la biblioteca y el museo). Junto con esto se levantan unas escalinatas frente al museo actual para que el visitante

tenga acceso directo a el desde la plaza. Al mismo tiempo se realizan en el costado oriental unas graderías con un juego de rampas que permitirán generar el cambio de nivel que se presenta en el terreno para ingresar a la biblioteca.



Figura 47. Localización plazoleta entre la biblioteca y el museo. Fuente: Elaboración propia. 2016

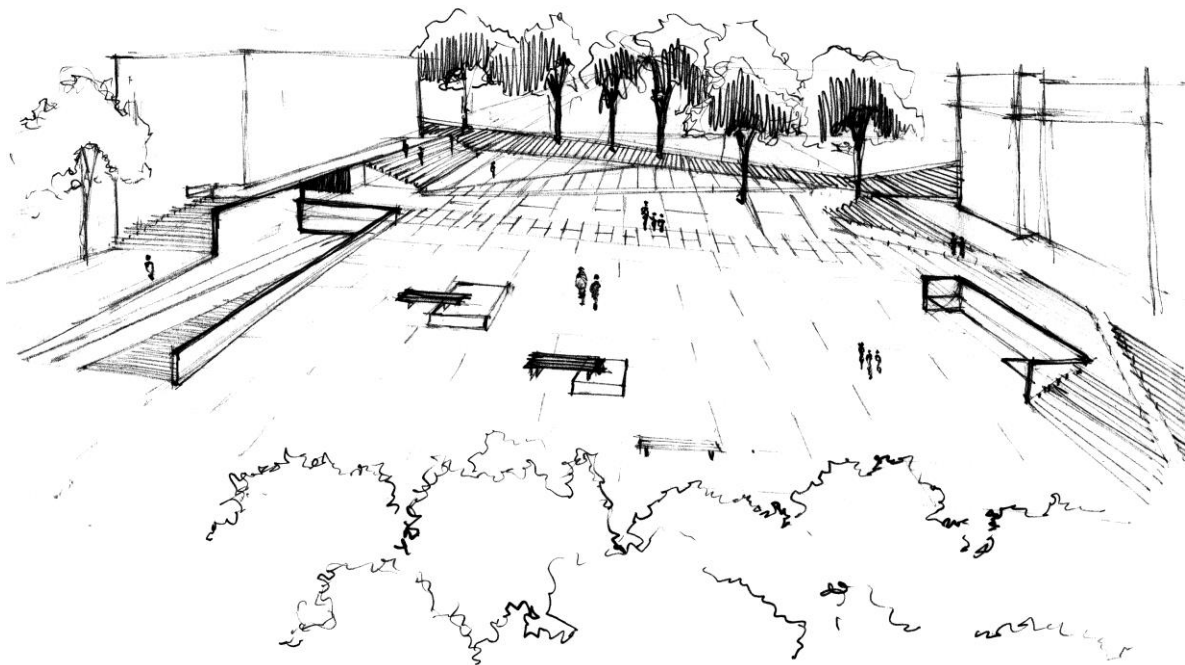


Figura 48. Boceto de la plazoleta entre la propuesta, el museo y biblioteca. Fuente: Elaboración propia. 2016

El patio que se forma entre todas las construcciones de la propuesta (figura 47) se deprime bajo el nivel del andén para cortar la visual horizontal hacia las calles, con el fin de generar un recinto que permita al visitante aislarse de la contaminación visual y sonora. Este patio interior tiene acceso directo al auditorio y al restaurante, con el propósito de ofrecer servicios de esparcimiento para las personas, sin necesidad de tener que acceder a ellas por una de las entradas principales al museo.

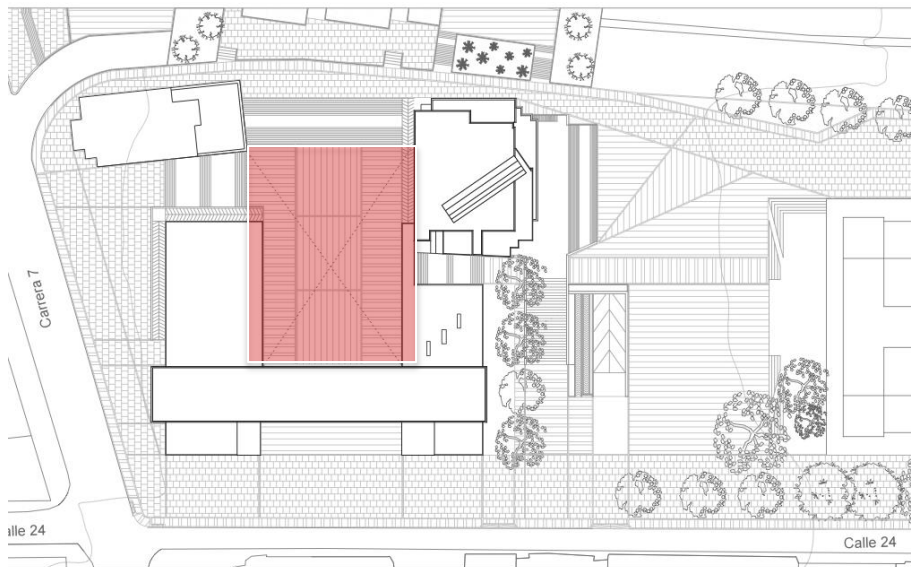


Figura 49. Localización patio central. Fuente: Elaboración propia. 2016

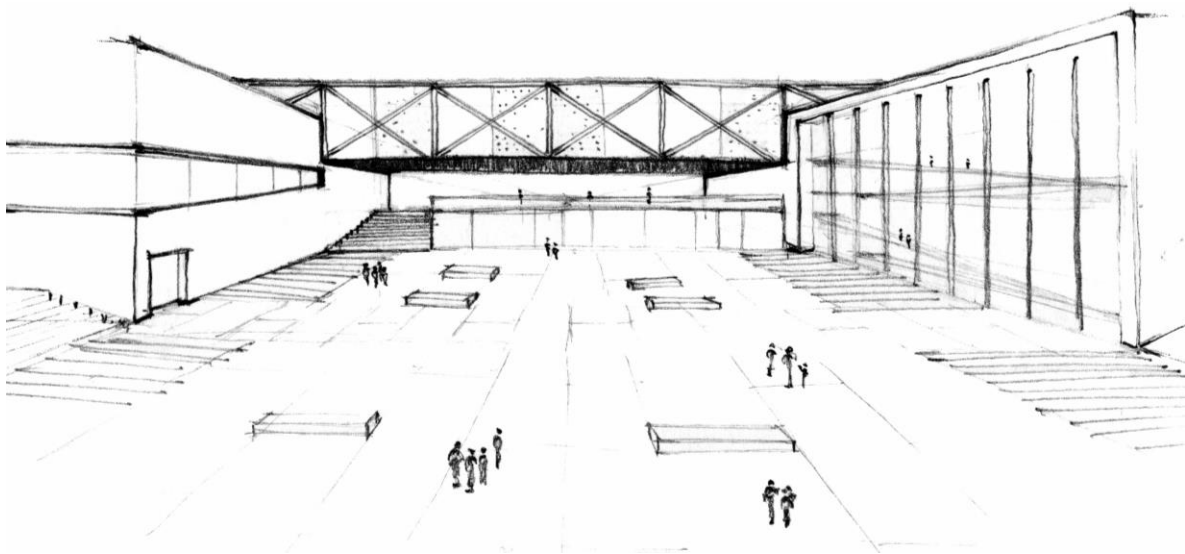


Figura 50. Boceto del patio central. Fuente: Elaboración propia. 2016

Tanto la plazoleta como el patio central serán una extensión de los parques de La Independencia y Bicentenario. La arborización existente se mantendrá y se le dará una continuidad con elementos de vegetación y textura de piso, que enmarcan las zonas de permanencia y recorrido que obedeciendo a su ubicación se abren la visuales a elementos del paisaje como los parques y los cerros orientales.

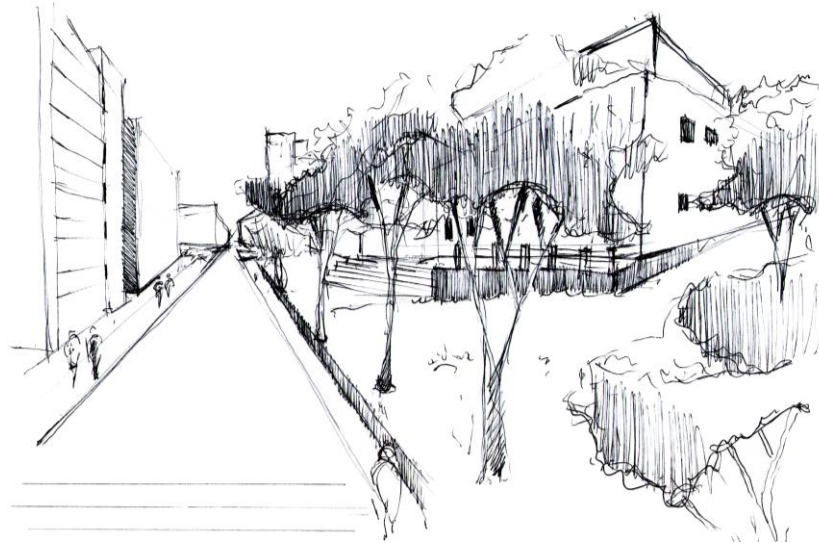


Figura 51. Vista hacia Biblioteca Nacional. Fuente: Elaboración propia. 2016

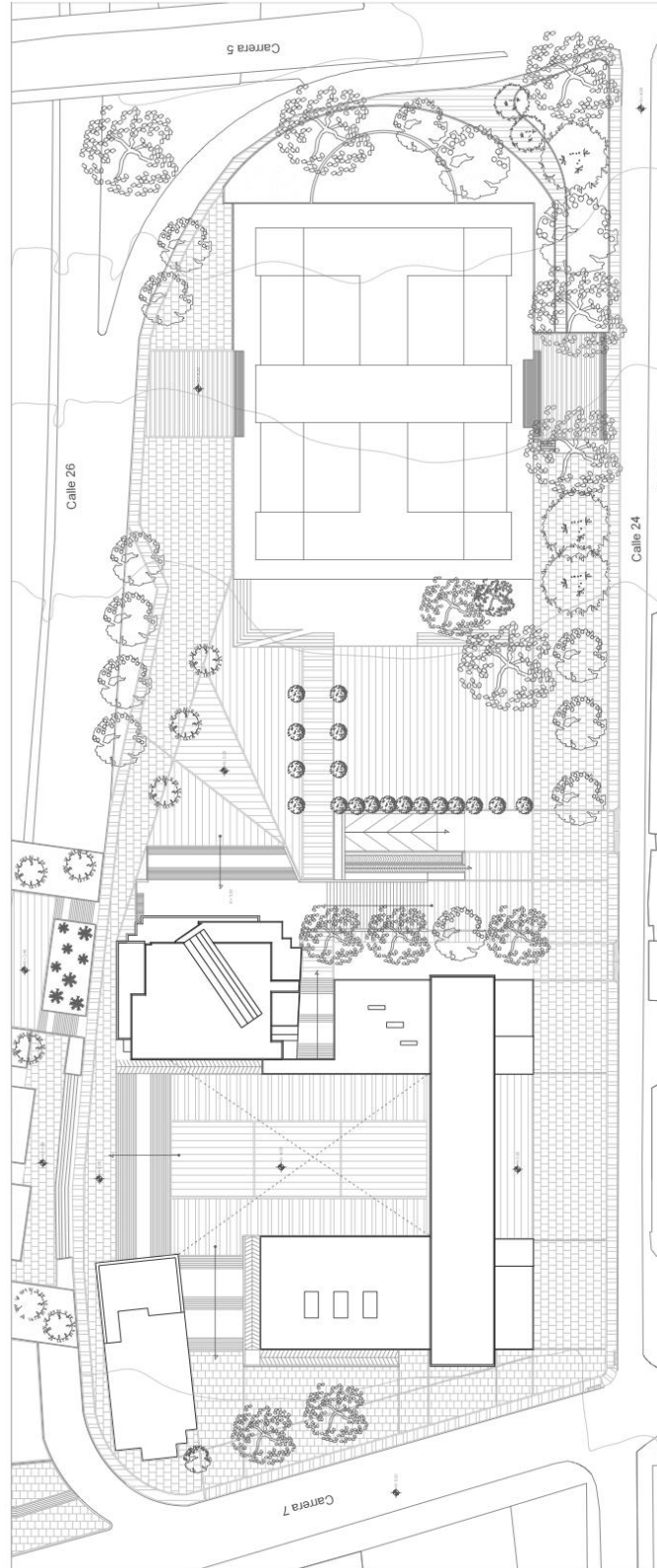


Figura 52. Render fachada principal. Fuente: Elaboración propia. 2016

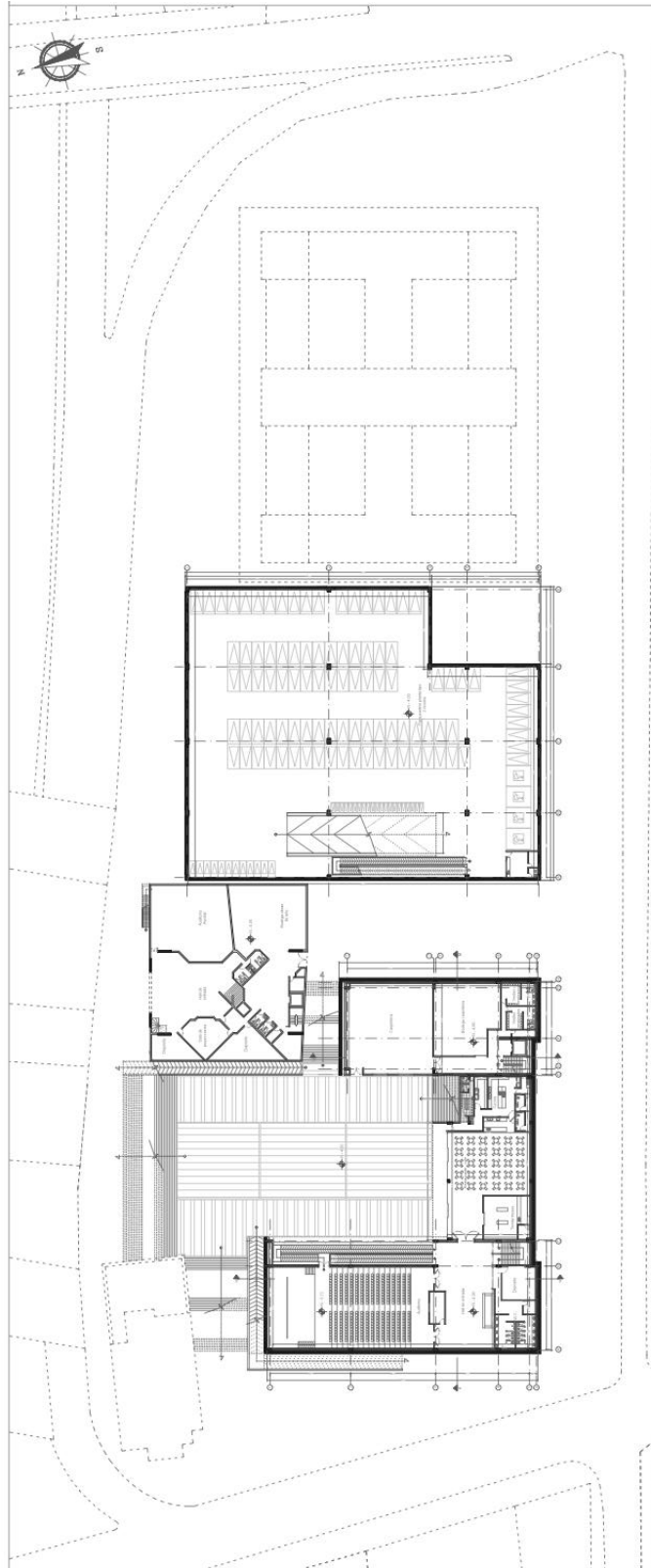
Anexos A. Planimetría



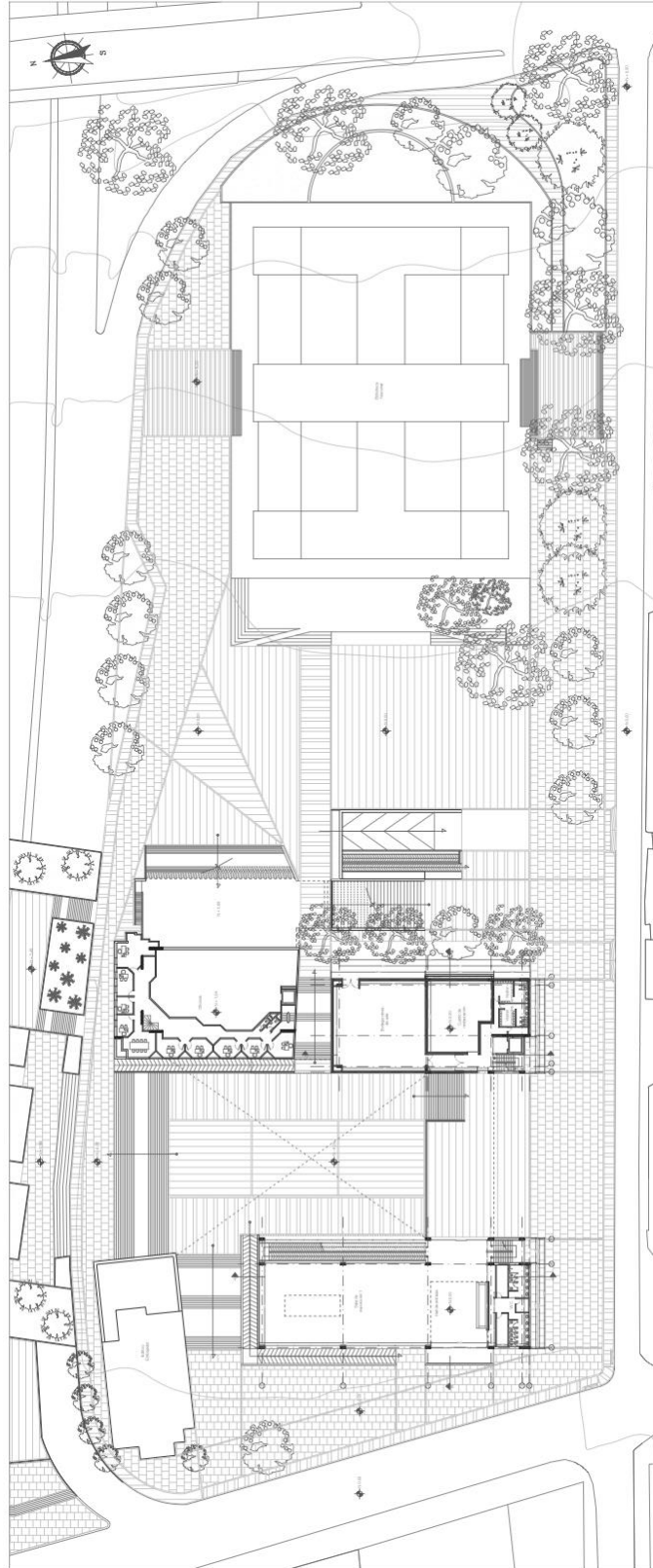
Localización general. Fuente: Elaboración propia. 2016



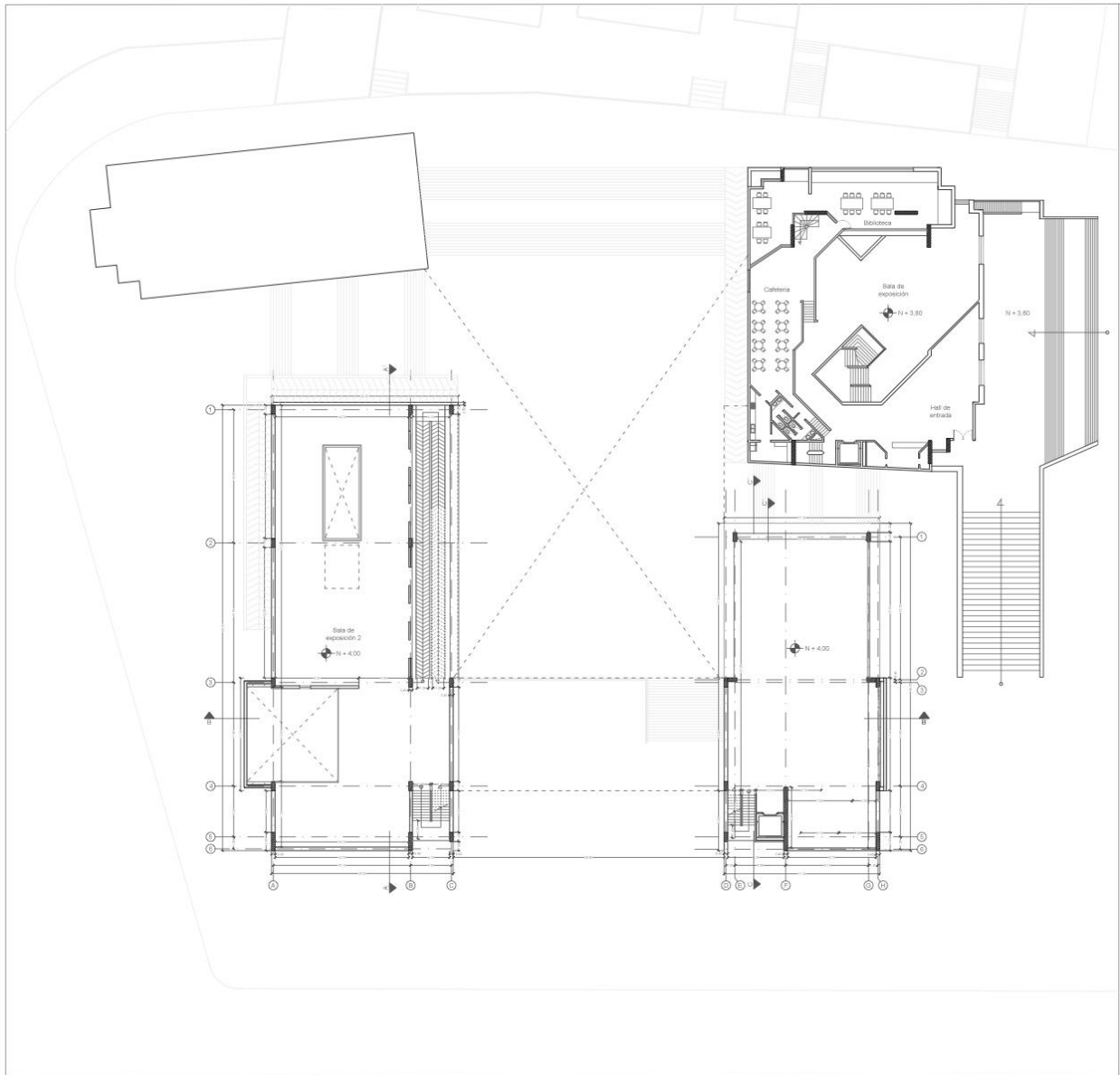
Localización general. Fuente: Elaboración propia. 2016



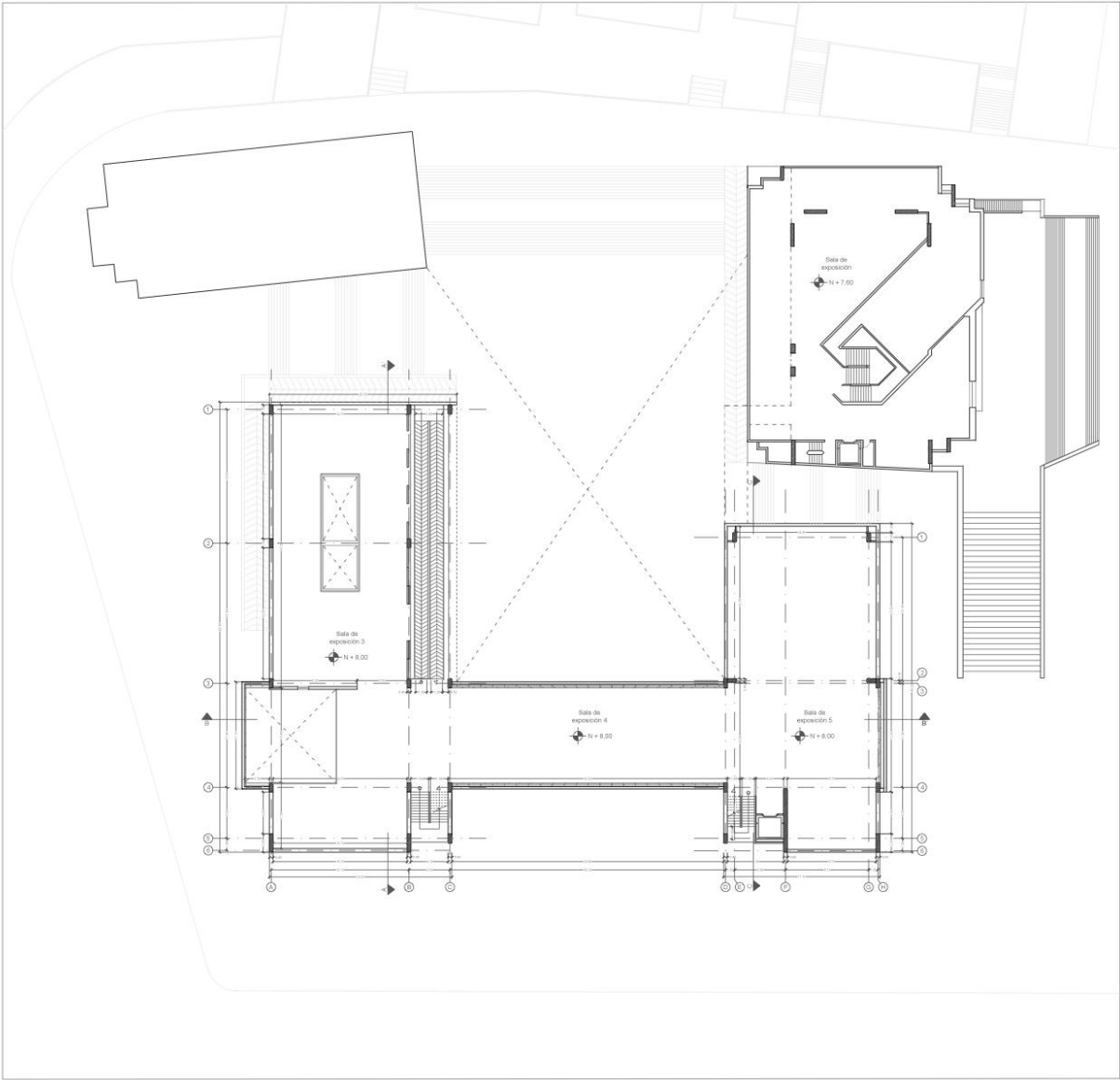
Planta sótanos. Fuente: Elaboración propia. 2016



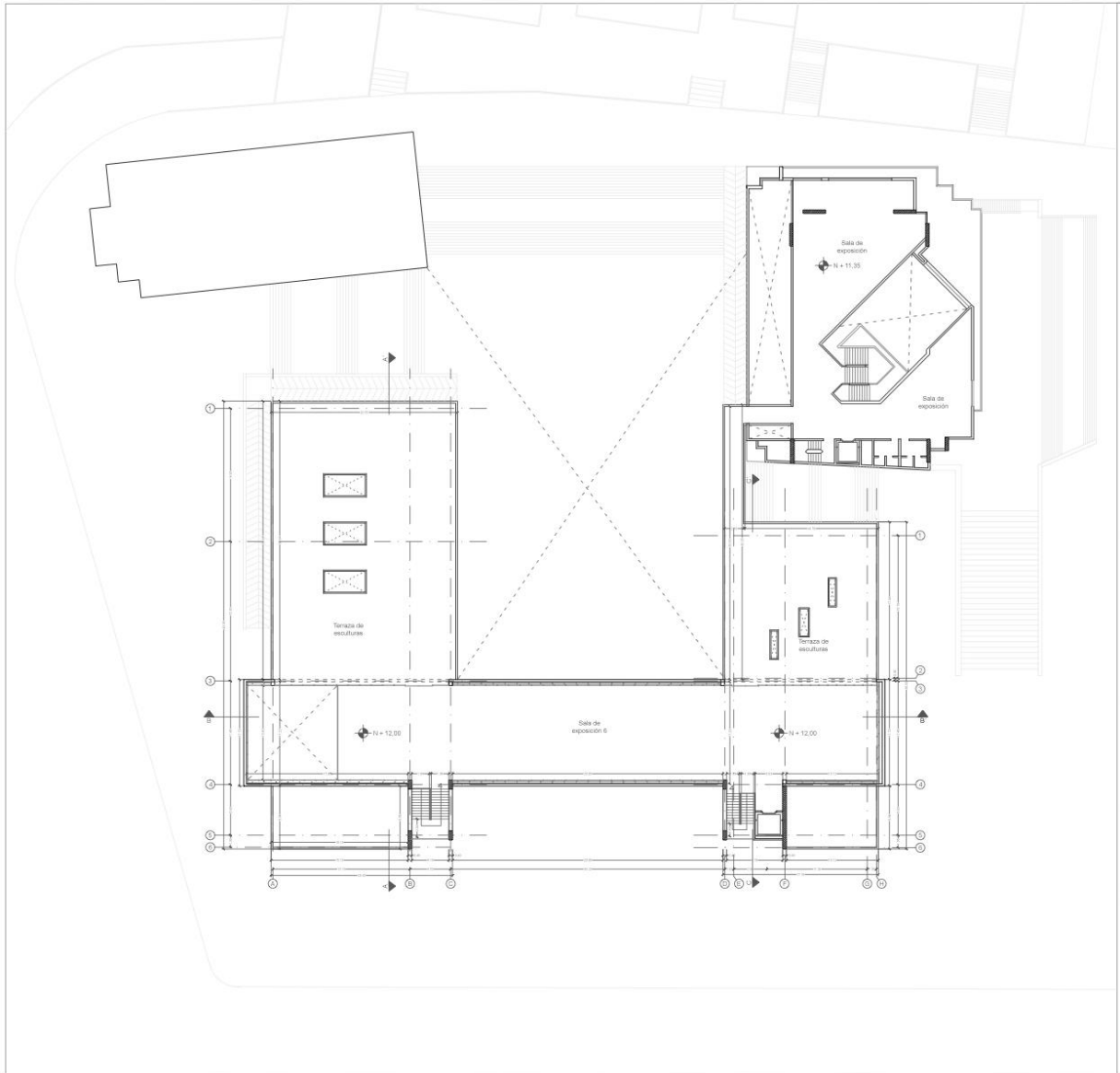
Planta primer piso. Fuente: Elaboración propia. 2016



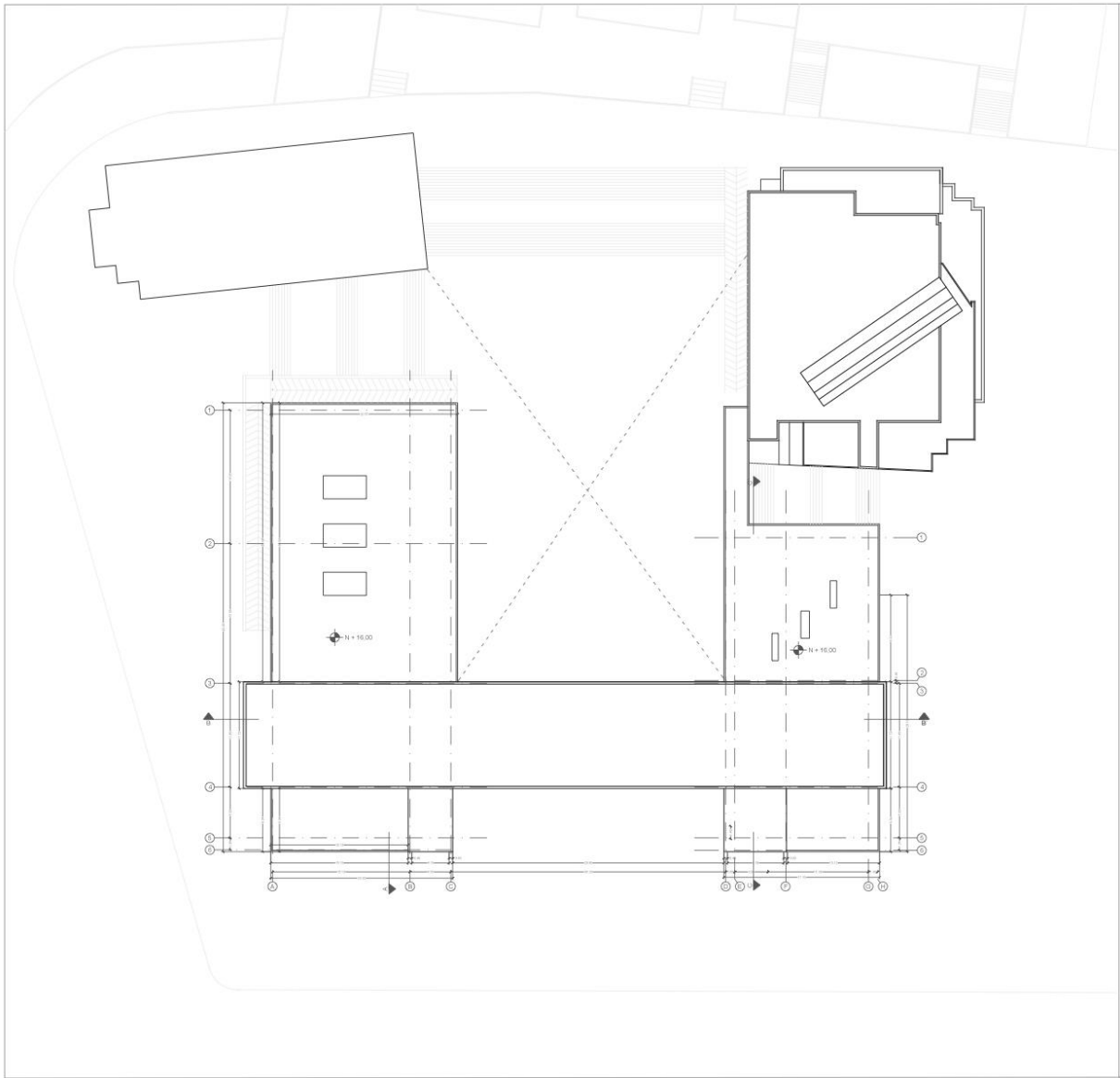
Planta segundo piso. Fuente: Elaboración propia. 2016



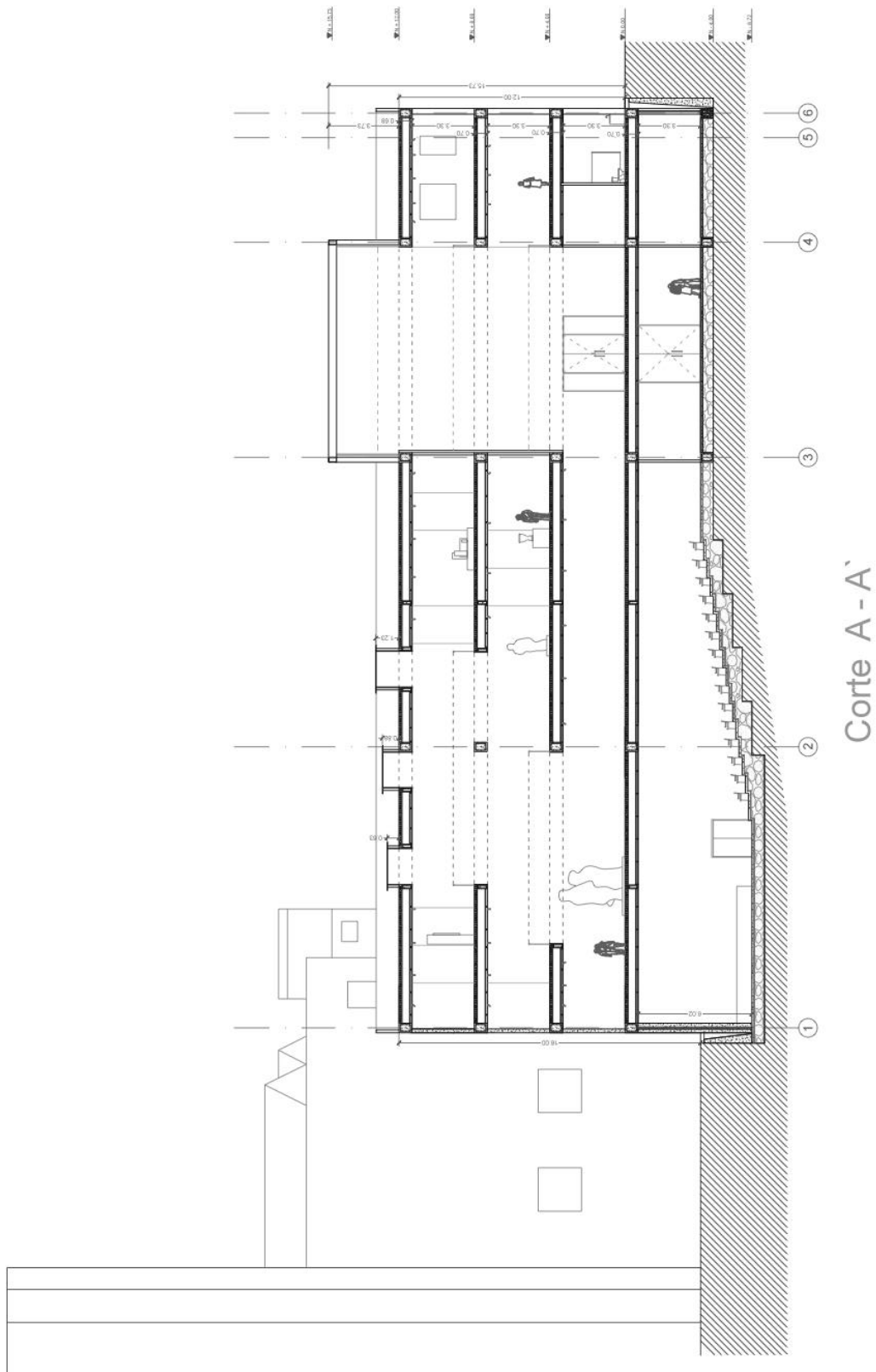
Planta tercer piso. Fuente: Elaboración propia. 2016



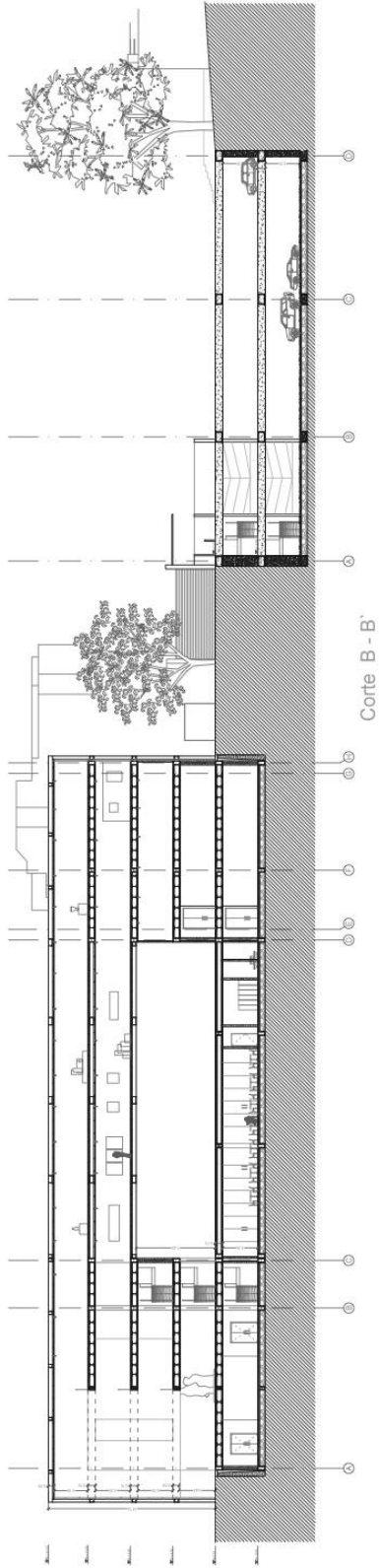
Planta cuarto piso. Fuente: Elaboración propia. 2016



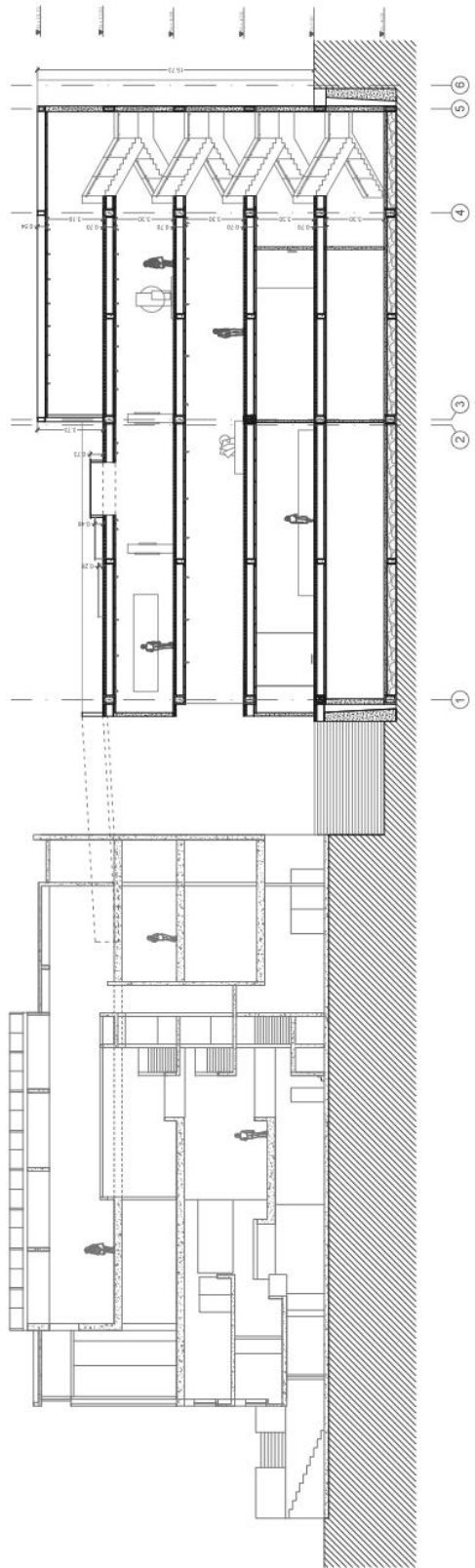
Planta cubiertas. Fuente: Elaboración propia. 2016



Corte A - A`. Fuente: Elaboración propia. 2016

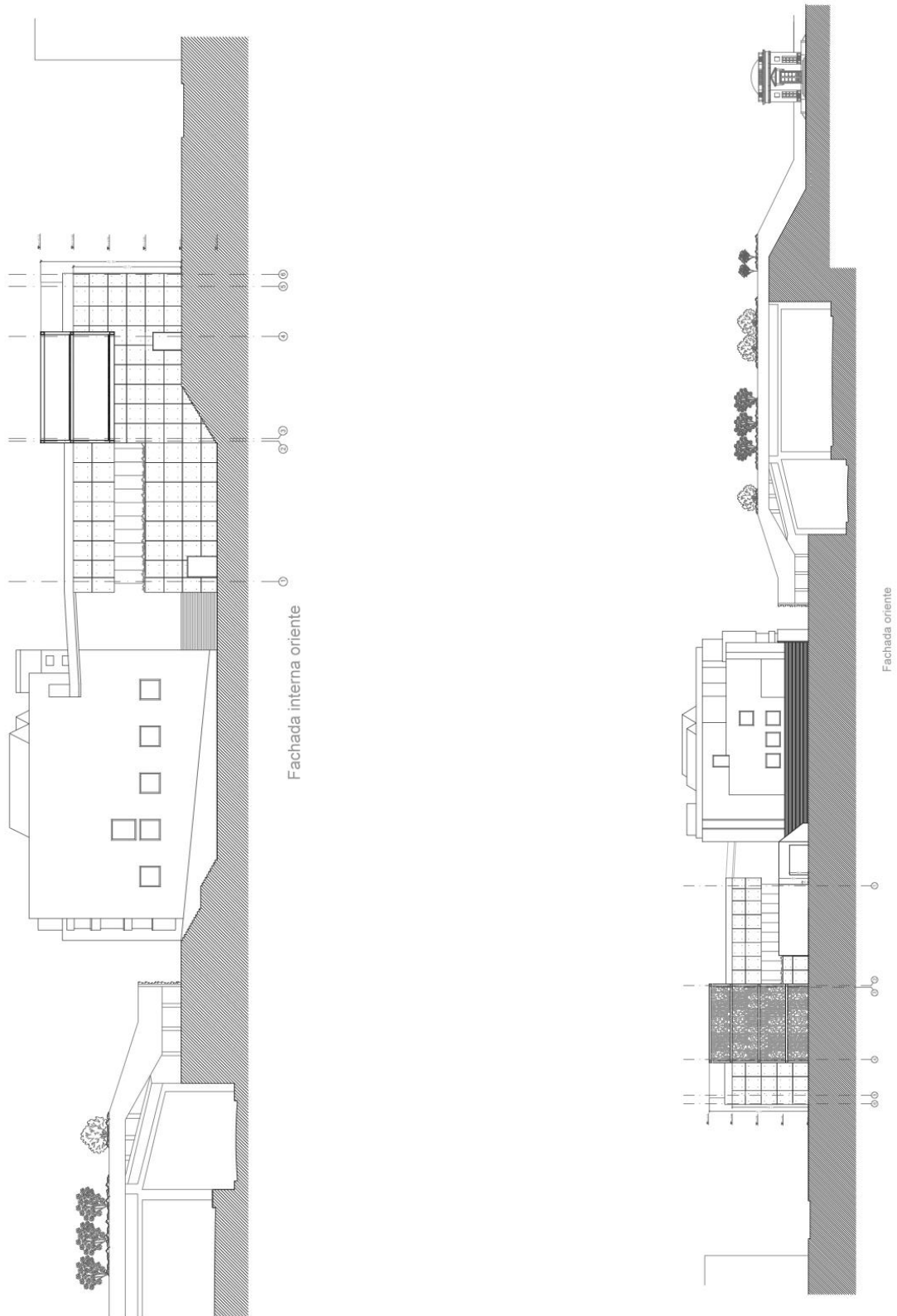


Corte B – B`. Fuente: Elaboración propia. 2016

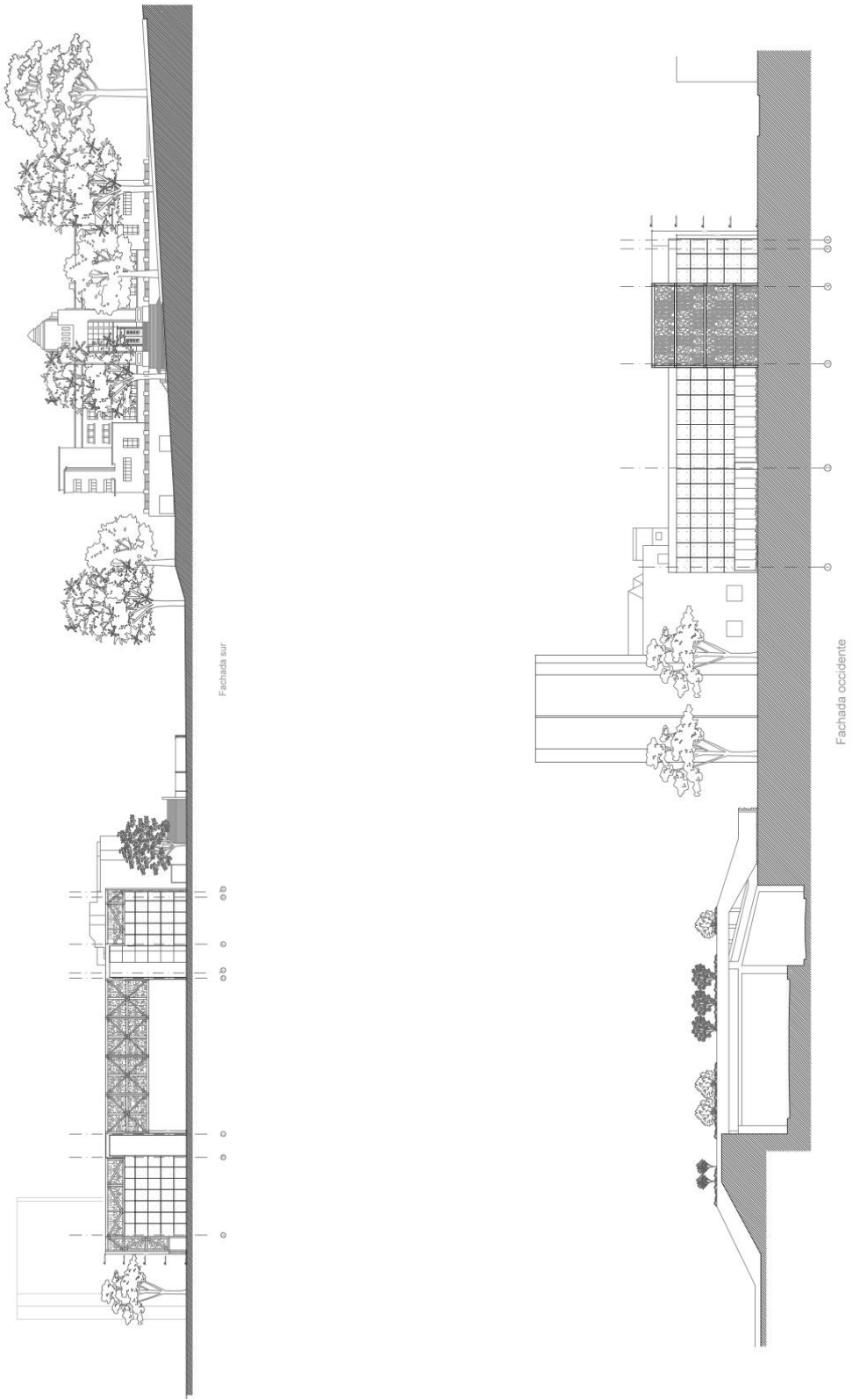


Corte C - C'

Corte C - C'. Fuente: Elaboración propia. 2016



Fachada interna oriente y oriental. Fuente: Elaboración propia. 2016



Fachada sur y occidental. Fuente: Elaboración propia. 2016

Anexos B. Renders



Render fachada principal. Fuente: Elaboración propia. 2016



Render propuesta general. Fuente: Elaboración propia. 2016



Render, vista general de la propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016



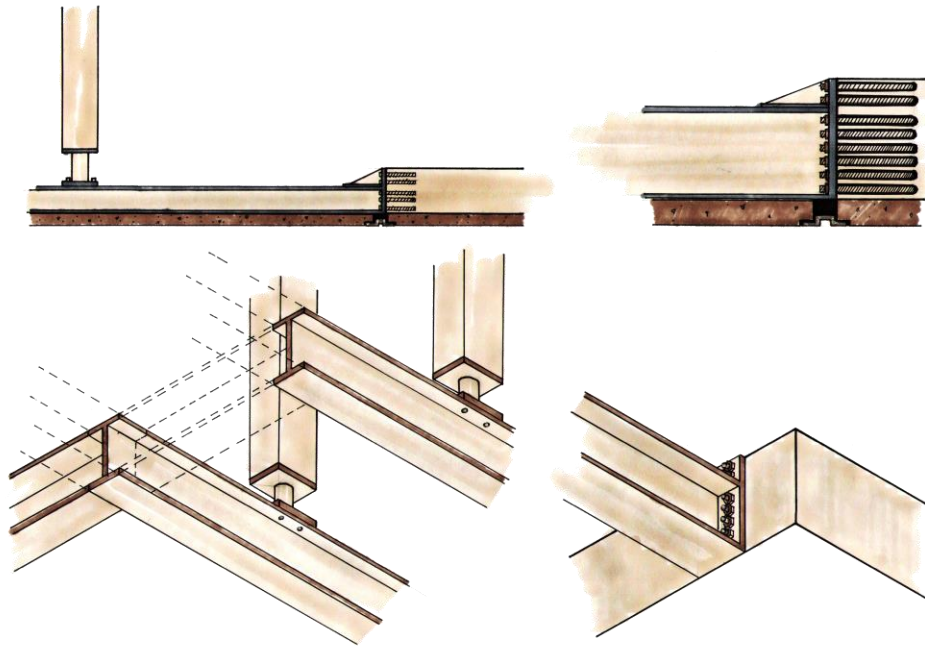
Render propuesta. Fuente: Elaboración propia. 2016



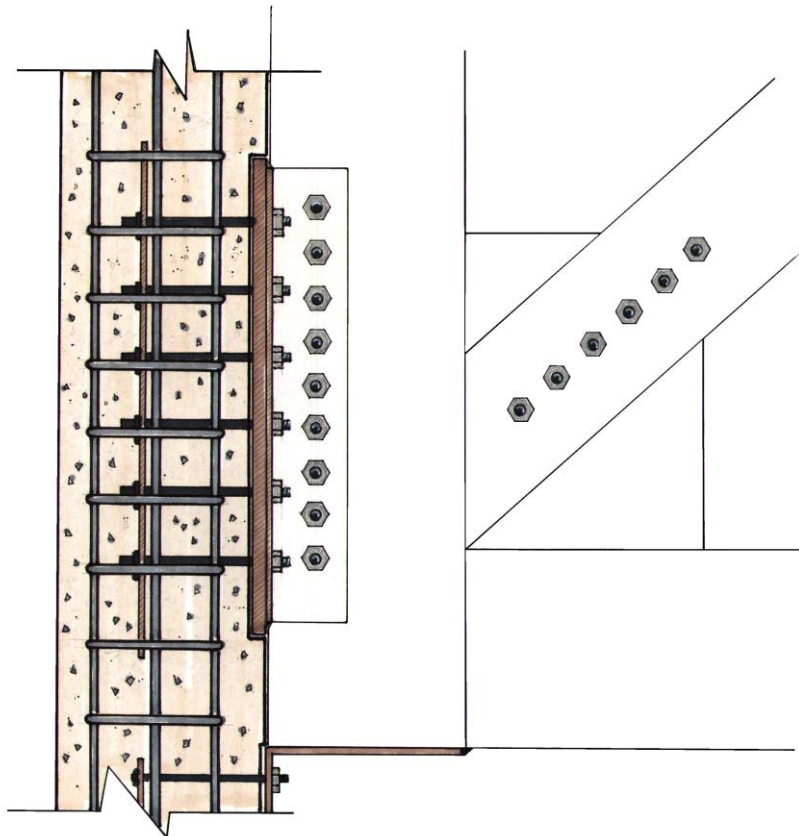
Render propuesta, vista fachada occidental. Fuente: Elaboración propia. 2016



Render propuesta, vista general. Fuente: Elaboración propia. 2016



Detalle puente de unión entre la propuesta y el museo actual.



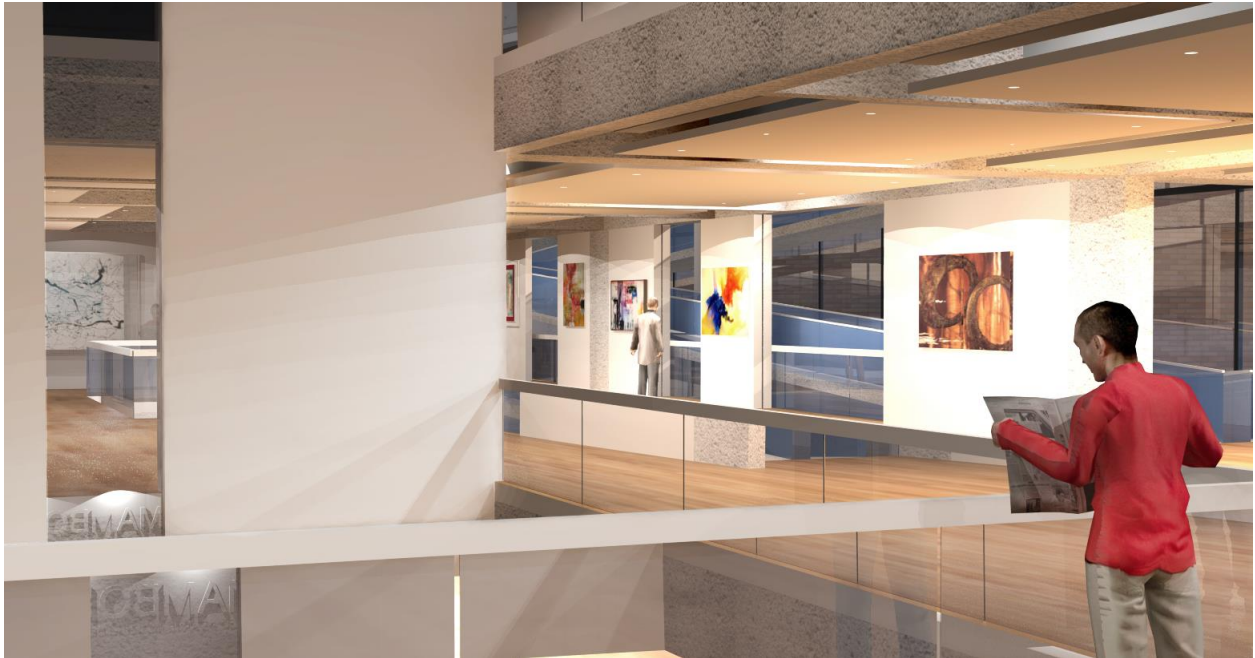
Detalle unión estructura metálica con estructura en concreto.



Render interior recepción y sala de exposición primer piso.



Render de sala exposición.



Render interior del museo.



Render sala polivalente.



Maqueta



Maqueta



Maqueta



Maqueta

Referencias

- Armesto Antonio. (1993) *El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura.*
(tesis doctoral). Departamento de proyectos arquitectónicos de la U.P.C., E.T.S.A.B.,
Barcelona.
- Badawi Halim (julio, 2013). *El mambo de los millones: antecedentes arquitectónicos de una
ampliación polémica.* Revista Esferapublica. Recuperado de
<http://www.esfereapublica.com>
- Ballart Hernandez Josep., Tresserras Jordi Juan i. (2001) *Gestión del patrimonio cultural.*
España: Editorial Ariel, S.A.
- Borie, A., Micheloni, P., y Pinon, P. (2008). *Forma y deformación.*
España: Editorial Reverté.
- Fernandez Luis Alonso. (2013). *Museología y museografía.*
España: Editorial Ediciones del Serbal
- Hernández León Juan Miguel (ED.). (2012) *El museo su gestión y su arquitectura.*
España: Editorial Circulo de bellas artes
- Huaitan Publicaciones S. L. (2000). *El arte de la arquitectura paisajística.*
España: editorial Booqs publishers bvba.
- Instituto de Desarrollo Urbano. (2008). *Informe final de urbanismo, paisajismo y espacio
publico: Alameda calle 24.* Recuperado de <http://www.webidu.idu.gov.co/>
- Ministerio de Cultura. (s.f) *Política Nacional de Museos del Programa fortalecimiento de
museos.* Recuperado de <http://www.museoscolombianos.gov.co/>
- Ministerio de Cultura. (2013). Resolución 1974 “Programa fortalecimientos de museos”.

recuperado de <http://www.museoscolombianos.gov.co/>

Mosquera Correa Nancy R., Solarte Garzon Ayda C., (2009) *Estado actual de los museos en Bogotá*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/>

Revista Semana (2013). En riesgo otros 20.000 millones de pesos en la calle 26. (video) <http://www.semana.com/>

Rizzoli International Publications Inc. (1992). Richard Meier Arquitecto.

Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Saldarriaga Juan A. (2014, septiembre). “*No es simplemente la promenade architecturale*”: *interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona*. Recuperado de <http://dearq.uniandes.edu.co>

Secretaria Distrital de Planeación. (s.f.) *Documento técnico de soporte Plan Zonal Centro de Bogotá*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/>

Tellez German. (2016). *Rogelio Salmona / Obra completa 1959 – 2005*.

Colombia: Fondo editorial Escala

Universidad Nacional de Colombia. (2009). *Estrategias Proyectuales*. Bogotá D.C.:

Editorial Universidad Nacional, Facultad de Artes