

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA SENSORIAL DE LA PLAZA DE TOROS
LA SERREZUELA POR MEDIO DE SU REFUNCIONALIZACIÓN COMO
CENTRO CULTURAL.

ALEJANDRO TRIVIÑO PAIPILLA
ANDREA MALAGÓN TORRES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2014

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA SENSORIAL DE LA PLAZA DE TOROS
LA SERREZUELA POR MEDIO DE SU REFUNCIONALIZACIÓN COMO
CENTRO CULTURAL.

ALEJANDRO TRIVIÑO PAIPILLA

ANDREA MALAGÓN TORRES

Trabajo de grado presentado para optar al título de arquitecto

ARQUITECTO JOSE MARIA GONZALEZ LLAÑA
DIRECTOR Y COAUTOR PROYECTO DE GRADO

GERMAN GUTIERREZ

SEMINARISTA

CARLOS ORTIZ

BRIGITTE GAMEZ

ASESORES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Fac. Arquitectura y Artes

Arq. Rafael Francesconi
Director de coordinación parte II

Arq. Josemaría González Llaña
Director de proyecto de grado

Bogotá, Abril 2014

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. TEMA

1.2. PROBLEMÁTICA

1.3. JUSTIFICACION

1.4. HIPÓTESIS

1.5. OBJETIVO

1.5.1 Objetivo general

1.5.2 Objetivo específico

1.6. METODOLOGIA

1.6.1 Fase 1: Análisis

1.6.2 Fase 2: Análisis grafico

1.6.3 Fase 3: Estudio de referentes

1.6.4 Fase 4: Elementos para la recuperación de la memoria

2. TEORICO

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Memoria

2.1.2 Ciudad

2.1.3 Arquitectura

2.2 CASOS DE ESTUDIO

2.2.1 Museo de los Judíos

2.2.2 Monumentos de los Judíos

3. PROYECTO

3.1 LUGAR DE INTERVENCION

- 3.1.1 Localización
- 3.1.2 Ares de intervención
- 3.1.3 Historia del área de intervención

3.2 ANÁLISIS DEL LUGAR

- 3.2.1 Análisis conceptual
- 3.2.2 Análisis planimetría urbano

3.3 PROPUESTA URBANA

3.4 PROPUESTA ARQUITECTONICA

- 3.4.1 Descripción
- 3.4.2 Argumento del proyecto
- 3.4.3 Principios de diseño
 - 3.4.3.1 Matriz
 - 3.4.3.2 Estructura formal
 - 3.4.3.3 Memoria grafica
- 3.4.5 Programa arquitectónico
- 3.4.6 Planimetría
- 3.4.7 Materialidad

4. CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFIA

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Análisis de acceso del Museo de los Judíos	pág. 20
Figura 2. Análisis de vacíos del museo de los Judíos	pág. 21
Figura 3. Análisis de remates de Museo de los Judíos	pág. 22
Figura 4. Fotografías del análisis de los Judío	pág. 23
Figura 5. Localización	pág. 24
Figura 6. Plaza Toberin 1894	pág. 25
Figura 7. Plaza La Bienvenida	pág. 26
Figura 8. Plaza de toros la Serrezuela	pág. 26
Figura 9. Análisis conceptual – conceptos	pág. 27
Figura 10. Análisis conceptual – componentes de ciudad	pág. 28
Figura 11. Análisis conceptual – determinantes naturales	pág. 28
Figura 12. Análisis conceptual – social	pág. 29
Figura 13. Planta de Cartagena – Ciudad histórica	pag. 30
Figura 14. Planta movilidad	pág. 31
Figura 15. Planta usos	pág. 31
Figura 16. Planta alturas	pág. 31
Figura 17. Planta llenos y vacíos	pág. 31
Figura 18. Cambio de usos	pág. 32
Figura 19. Propuesta urbana	pág. 33
Figura 20. Matriz de circulación	pág. 36
Figura 21. Matriz vacíos y transiciones	pág. 36
Figura 22. Matriz talleres	pág. 37
Figura 23. Matriz sala de exposiciones	pág. 37
Figura 24. Descomposición por partes	pág. 38

Figura 25. Estructura formal	pág. 39
Figura 26. Memoria gráfica Plaza de toros la Serrezuela	pág. 40
Figura 27. Memoria gráfica Plazoleta	pág. 40
Figura 28. Programa arquitectónico	pág. 41
Figura 29. Planta principal	pág. 42
Figura 30. Planta sótano	pag.43
Figura 31. Planta cubierta	pág. 44
Figura 32. Fachada Principal	pág. 45
Figura 33. Fachada lateral izquierda	pág. 46
Figura 34. Fachada salida del proyecto	pág. 47
Figura 35. Corte por vacío de la Plazoleta	pág. 47
Figura 36. Corte del recorrido de la Plazoleta a la Plaza de toros	pág. 48
Figura 37. Planta de materiales	pág. 49
Figura 38. Imágenes del proyecto	pág. 50

RESUMEN

El proyecto recuperación de la memoria sensorial de la plaza de toros la serrezuela por medio de su re-funcionalización como centro cultural usando como eje fundamentador el recorrido genera en este una procesión por los sentidos y la historia de la plaza incentivando choques emocionales y sensoriales generando una memoria colectiva de quienes visitan el proyecto.

Al iniciar nuestra procesión por el proyecto y acceder al primero de los espacios evidenciamos el monumento de las visuales que nos permite por medio de un juego de niveles acceder a vistas privilegiadas de los paisajes cartageneros, sin necesidad de ingresar a este espacio podemos continuar nuestra procesión por la historia y la motivación de los sentidos llegando a espacios como la biblioteca en la que se evidencia la muerte y el abandono que ha sufrido este monumento patrimonial cartagenero o las salas de artes plásticas y pintura que nos muestra el esplendor de la imagen y el drama de los espectáculos que tuvieron lugar en esta plaza para rematar en la alegoría de la fiesta cartagenera con salones de danzas y teatro, pero el culmen del proyecto nos los da la el interior de la plaza en la que terminamos nuestro recorrido sintiendonos parte y participes del espectáculo que allí tiene lugar.

1. INTRODUCCION

1.1 TEMA

La memoria se toma como foco principal del desarrollo de la refuncionalización de la plaza de toros Serrezuela, elemento que está ligado con el recuerdo, un lugar y tiempo en el que aconteció algo que fue significativo y por lo tanto queda plasmado tangible e intangiblemente en la sociedad.

La memoria sensorial se usa como estrategia para el desarrollo del proyecto “Recuperación de la memoria sensorial de la plaza de toros la serrezuela por medio de su refuncionalización como centro cultural”, partiendo de lo que percibimos y lo que sentimos, este tipo de memoria nos permite recordar eventos o situaciones y así mismo asociarla a recuerdos a partir de aquello que visualizamos, sentimos, olemos, degustamos.(Florescano, 2010, P. 16)

Deseamos que esta memoria se logre percibir a partir de los elementos de la arquitectura (proporción, luz, materialidad, color), como *Daniel Libeskind* habla en su documental sobre el museo de la memoria de los judíos, la arquitectura es para crear espacios que nos generen sensaciones de lo contrario simplemente con la ingeniería bastaría.

De aquí nace nuestra propuesta, la idea es que el proyecto motive la memoria sensorial de las personas que visiten el lugar y se genere la habilidad de retener impresiones de información sensorial después de que el estímulo original haya terminado llevándose así el recuerdo no solo de los que fue sino de lo que es La Plaza de toros la Serrezuela a través de sensaciones generadas por la arquitectura.

1.2 PROBLEMA

Generar la recuperación de la memoria de la Plaza de Toros La Serrezuela en elemento patrimonial significativo de Cartagena, a través de la refuncionalización y la memoria sensorial como instrumento.

Causas

La construcción de una nueva plaza de toros en Cartagena llamada Monumental ha sido el origen principal del abandono de la plaza de toros La Serrezuela, ya que por su construcción se perdió el valor significativo y la memoria de las personas por el monumento. El abandono genera una pérdida arquitectónica y la falta de apropiación de la población ha hecho que el monumento con el paso del tiempo pierda más su importancia y su valor significativo como expositor de cultura e historia.

Consecuencias

Evaluando las causas planteadas concluimos que la Plaza de toros está en deterioro físico y constante pérdida de su significado como monumento patrimonial de Cartagena por la pérdida de su función como centro de entretenimiento, expositor de la cultura del lugar y el olvido de la población residente por la construcción de otro escenario para la misma función.

1.3 JUSTIFICACION

El proyecto refuncionalización de la plaza de toros la Serrezuela se construye con el fin de generar la recuperación de la plaza de toros la serrezuela que se encontraba en deterioro y con esta generar espacios que incentiven la memoria tanto de la población residente como de la población flotante que la visite, a través de diferentes espacios diseñados específicamente para la ciudad de Cartagena, entre los cuales podemos encontrar un camino Procesión que nos lleva a recorrer la historia del monumento e incentiva nuestra memoria, una plazoleta publica con miradores hacia los diferentes paisajes cartageneros, talleres de pintura, artes, música, danza, biblioteca, cafés, restaurantes, salas de exposiciones múltiples, y de remate la majestuosidad de la plaza de toros la serrezuela.

El proyecto está diseñado para que tanto la población autóctona cartagenera como la población flotante puedan disfrutar de este y se generen las mismas sensaciones en ambos. Se busca que el proyecto se vuelva un icono para futuros proyectos en Cartagena, y un referente para escenarios de exposiciones multifocales en Cartagena .Es importante recuperar este proyecto ya que es parte de la historia, no solo de Cartagena, de todo Colombia y al intervenirlo para que no siga perdiendo significado le estamos devolviendo la memoria, la identidad a un lugar con tanta importancia e influencia en el desarrollo de vida de muchas personas.

1.4 HIPÓTESIS

Con la restauración y por medio de cinco espacios con características diferentes, materiales, texturas, luz y elementos naturales que focalizan el recorrido por cada uno de los ambientes que por sus cualidades transmitirán una sensación diferente, se crea un estímulo individual y en algunos casos colectivos que generaran una memoria que se mantiene después de pasado el tiempo, se recupera la memoria sensorial de la Plaza de Toros la Serrezuela por medio de la refuncionalización como centro cultural.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. La construcción de un proyecto arquitectónico, que por medio de los elementos de la arquitectura (proporción, luz, materialidad, color) logre incentivar y construir la memoria sensorial de la población, buscando que esta sientan la añoranza de lo que fue y las funciones que tuvo La Plaza de Toros La Serrezuela en contraste con la modernidad, todo esto por medio de transiciones y recorridos que les permitan conectar el pasado con el presente.

1.5.2 Objetivos específicos

- Recuperación de la visual significativa de la plaza de toros
- Recuperación de espacios significativos que generen atractivos a la población
- Recuperación de los sentidos y las transiciones de la plaza
- Creación de nuevos espacios que complementen la plaza
- Recuperación de la plaza como espacio para la memoria colectiva de la población

1.6 METODOLOGIA

1.6.1 Fase 1: Análisis. Al visitar y realizar un análisis de la plaza de Toros la Serrezuela y el barrio San Diego donde está ubicada, encontramos unas causas de la pérdida y el abandono de este plaza, un espacio que tiene tanta historia y fue para los cartageneros un foco de la ciudad amurallada ha quedado en el olvido por las personas residentes y visitantes de la ciudad. Al localizarnos en San Diego ya no centrándonos en la plaza vimos el poco desarrollo que tiene este sector de la ciudad, el poco espacio público, la falta de turismo y de apropiación de ese espacio afectando directamente a la plaza de toros por el poco interés que genera San Diego para ser intervenido urbana y arquitectónicamente.

1.6.2 Fase 2: Análisis gráfico. Realizando un análisis gráfico del lugar concluimos varios términos que nos ayudan a sustentar el tema y el uso que va a tener con la refuncionalización de la plaza de toros. Se estudió desde la ciudad moderna (Cartagena), la ciudad amurallada como elemento histórico urbano que le da una identidad propia a los espacios y edificios allí desarrollados; el proyecto puntual tomando como división de estos el paisaje natural, arquitectónico, cultural. Al apropiarse estos términos con el proyecto focalizamos el paisaje cultural en la plaza de toros, los que no da como resultado una línea de tiempo llena de historia cultural desarrollada en la plaza, como las corridas de toros, las presentaciones folclóricas, celebraciones culturales, representaciones teatrales, circo entre otras. Esto es historia acontecimientos que se volvieron la representación del espacio y de la sociedad, fueron elementos que quedaron en el recuerdo de allí parte del tema de querer recuperar la memoria de lugar, la estructura física y cultural de la Serrezuela.

1.6.3 Fase 3: Estudio de referentes. Arquitectos como Daniel Libeskind y Peter Eisenman forman parte de nuestros casos de estudios, porque se focalizan en la recuperación de la memoria de un acontecimiento significativo para la humanidad como fue el Holocausto, con diferentes métodos y a diferente escala logran la finalidad de eso. Analizamos proyectos como el Museo de los Niños de Tadao Ando que no retoma el tema de memoria sino el de transición de los proyectos y de la arquitectura con los espacios naturales, algo que aplicaremos a la división de paisaje que se genera entre el arquitectónico, natural y cultural que tenemos y por medio de transiciones como lo realiza Tadao Ando conectarlos creando espacios públicos de permanencia y de recorridos antes de entrar a la Plaza La Serrezuela donde se vea la lectura de estos paisajes y la conexión visual de ellos.

1.6.4 Fase 4: Elementos para la recuperación de la memoria. Al plantear la recuperación de la memoria nos centramos en el aspecto de análisis y lo que concluimos, el implementar un Centro cultural donde recuperamos la parte

cultural de Cartagena y de Colombia, generando espacios de enseñanza y de representación devolviéndonos a esos días donde la plaza de toros tenía todo el protagonismo de la ciudad.

En el parte de diseño dividiendo el proyecto basándonos en los acontecimientos que se dieron en la plaza, un espacio alegórico por la música, la danza y el circo ,un espacio dramático más tranquilo donde se desarrollan actividades más pasivas como el dibujo, escultura, pintura , teatro entre otras, esto por las representaciones teatrales y exposiciones culturales que se realizaron y el espacio central que es la estructura arquitectónica de la plaza de toros siendo este el vacío y la ausencia de lo que queremos recuperar identificado por espacios de tranquilidad y relajación para las personas que estudian allí y los visitantes que quieran conocerlo. Otros aspectos que se tiene en cuenta son los elementos de proporción, luz, color y materialidad aplicados de la forma que lo hace Libeskind en el Museo de los Judíos creando sensaciones que afectan al visitante y lo apropian de situaciones específicas que identifican el lugar.

2. TEORICO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Memoria. Es tomada como un vínculo entre un sujeto y sus experiencias al igual que principio de unidad y continuidad. Esas experiencias influyen en el sujeto creando modificaciones y desarrollos para bien o para mal, por lo tanto estará siempre unidos uno al otro y serán influenciados entre sí.(Mitre, 2011)

La memoria individual entendida como individuo interior que se acuerda de sí mismo. Esta siempre va a ser producto de una sociedad, una creación colectiva, no es solo individual ya que el entorno afecta e influye en ese individuo y en sus acontecimientos. La memoria tanto colectiva como individual, se forma a través de la percepción sensorial por medio de el oído, la vista y la imaginación son los receptores que captan el mundo exterior y lo introducen dentro de ella; muchas de esas son compartidas lo que anterior mente se llamaba el arte de la memoria. El poder compartir historia y generar recuerdos orales desde su propia postura, cumplía la función social de almacenar conocimiento y las tradiciones del antepasado.

La memoria e historia se han unido en lazos comunes desde tiempos pasados. La memoria es convertida en una conexión entre un presente y un acontecimiento, mientras la historia es el pasado directo como nos hace entender Florescano Enrique, 2010 en su artículo Memoria e Historia. En esta tesis la memoria se va a utilizar para recuperar la historia de la Plaza Serrezuela de Cartagena en aspectos como el entretenimiento, las estepas de desarrollo que tuvo, todo enfocándolo a la muestra de cultura que se expuso en el tiempo que utilizaba.

2.1.2 Ciudad. Las ciudades están constituidas por espacios y tiempos, de lo que resulta la memoria ya sea como elemento tangible o intangible. La memoria se condiciona de la perspectiva que se tenga de la ciudad y se objetiva de diversos dispositivos como los lugares, monumentos, museo, archivos y documentos transmitiendo se con ellos una representación del pasado concentrada en un objeto.(Pablo Szufulwark,2009)

La ciudad es memoria colectiva, ligada a acontecimientos y lugares que conforman un territorio que por más que evolucione siempre estará influenciada por esta. El desarrollo de la ciudad está condicionado a una memoria, su transformación se da por ella y está en constante cambio, influencias grandes que fomentan cambios pequeños y pequeños que modifican a gran escala. Cada acontecimiento no solo queda guardada en un lugar sino en un individuo que la percibió o al que fue transmitida como lo expone Aldo Rossi en el libro La Arquitectura de la Ciudad.

La ciudad es la base de una sociedad y es donde se elaboran variados elementos culturales que concluyen en memoria, como lo es para nosotros Cartagena una ciudad que tiene importancia para la sociedad por sus historias y memorias. Por lo tanto es importante no dejar perder parte de ella y fortalecer con el proyecto esa memoria que representa la ciudad conectándola con un nuevo entorno, manteniendo la memoria que tuvo y generando nuevas percepciones de la ciudad llevando a esto recuerdos nuevos para las personas que viven en Cartagena y aquellas que la visitan.

2.1.3 Arquitectura. La Arquitectura es constantemente afectada o desarrollada a base de la memoria, pasando a ser un texto cultural estable. En una sociedad donde la memoria no permanece y se desdibuja con gran facilidad la Arquitectura tiene la virtud de fijar creaciones significativas de la historia. No por eso se toma la arquitectura de la ciudad como inmóvil ya que esta está en constante cambio pero se forman por capas lo cual nos deja presenciar y reconstruir el paso del tiempo. (Alberto Varas, 2009).

La Arquitectura es una base fundamental para crear memoria tangible en una sociedad y en un individuo, los elementos creados al pasar el tiempo empiezan a coger valores significativos de un espacio y ya sea porque se creó en base a un suceso o por que se desarrolla algo representativo en ese espacio, la arquitectura permanece pero como lo decíamos anteriormente va cambiando y así mismo cambia la memoria y la percepción de ella en las personas.

En la plaza de toros la Serrezuela se encuentran elementos arquitectónicos estables y otros con un avanzado deterioro, lo que se quiere lograr es que la arquitectura existente sea una de las expositoras de la memoria de la plaza en los días de uso. Que los componentes por si solos den una vista y un recuerdo de lo que era la plaza.

2.2 CASOS DE ESTUDIO

Los métodos de estudio que tuvimos en cuenta para analizar y de esta manera fortalecer el tema y el desarrollo en el que vamos a guiar el proyecto son

2.2.1 Museo de los Judíos. Localizado en Berlin, diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind

El Museo de los Judíos es un proyecto característico por la recuperación de la memoria de los acontecimientos del holocausto nazi, el museo expone elementos de esta catástrofe y por medio de su arquitectura sensorial hace percibir a sus visitantes el momento y las sensaciones que tuvieron los judíos en todo este proceso de guerra.

Libeskind por medio de elementos como la luz, materiales, proporción, color incentiva los sentidos y crea diferentes sensaciones. El acceso del proyecto se encuentra por un elemento arquitectónico de la época Barroco y se entra al elemento del museo por medio de una escalera que llega al sótano, de donde se reparte a tres elementos importantes, el museo, la torre del holocausto y el jardín del exilio; son recorrido largos direccionados como los que tenían los judíos en los campos de concentración.

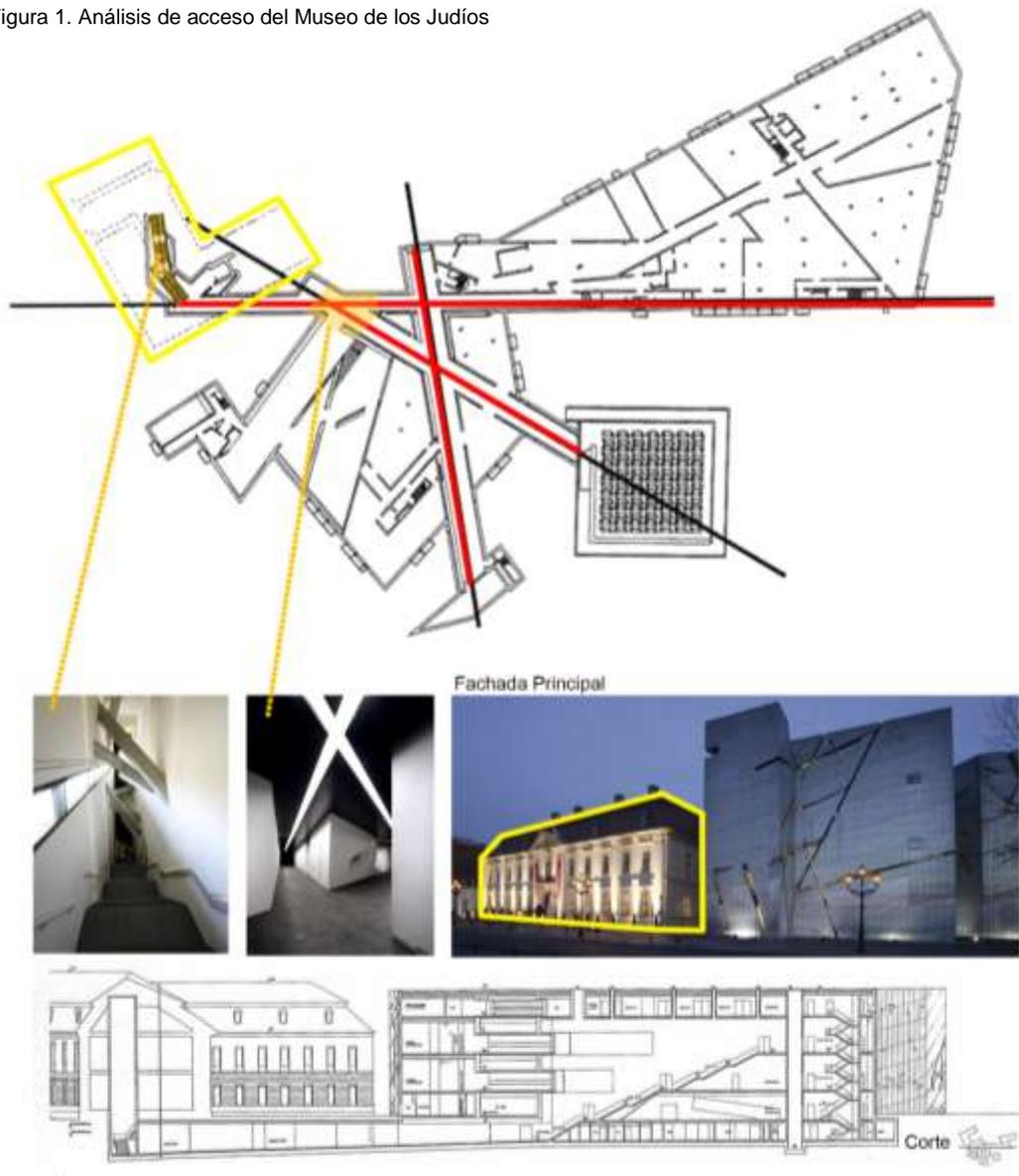
La torre del holocausto, un elemento frío y oscuro, donde su único punto de iluminación es en la cubierta por medio de un agujero, es un espacio que genera la sensación de encierro, soledad y desesperación que vivieron los judíos; se vuelve un elemento arquitectónico que nos lleva a un recuerdo no vivido pero si transmitido.

El jardín del exilio, un espacio al aire libre con vigas inclinadas y una distancia limitada entre ellas, donde solo puede transitar una persona, todas las vigas se encierra en un solo espacio y no se puede acceder a ningún otro lado del proyecto, esto representa el gran espacio que había pero el poco en el que los judíos podían acceder por el despojo a su libertad, la sensación de caminar las vigas en concreto un elemento gris y frio que genera un espacio de incomodidad al estar inclinado.

En el museo, que está ubicado en los dos niveles superiores al del acceso, se encuentran salas de exposiciones con elemento de los judíos como ropa fotos etc. Y salas de exposición arquitectónica, un juego de rupturas en las fachadas con entradas de luz que simboliza para el las rupturas que genero el acontecimiento en el que se enfocó el holocausto. En el proyecto hay una línea de vacíos en el que el último tiene unas placas de acero con caras y al caminar por ahí crujen y hacen unos sonidos irritantes que simbolizan los gritos de los judíos, este espacio hace reflexionar y mantener la memoria de los sucesos de lo que aconteció.

Todos esos espacios con los que Libeskind elabora su proyecto buscando un solo fin el de recuperar la memoria, revivir y compartir sensaciones que caracterizaron el holocausto.

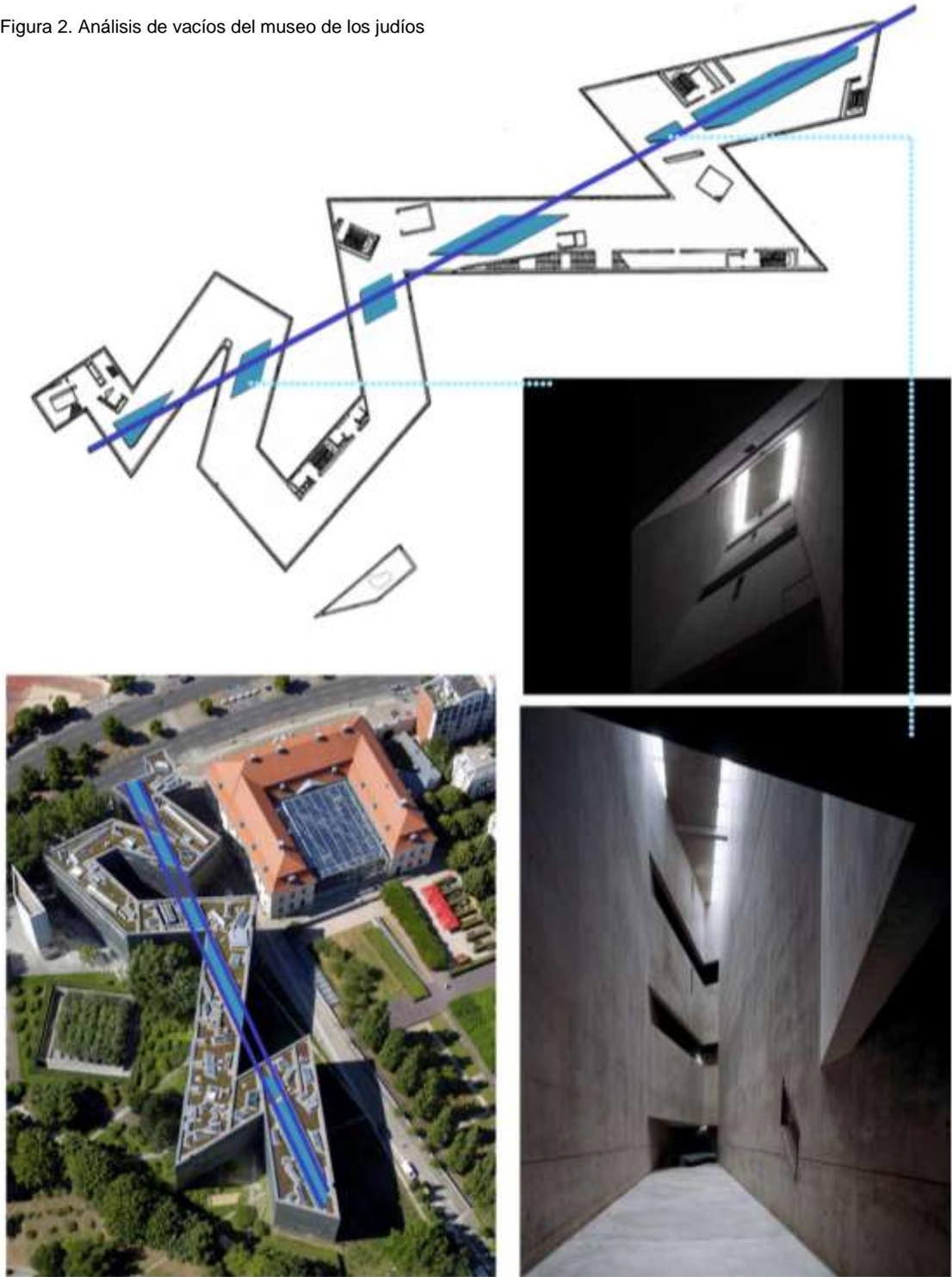
Figura 1. Análisis de acceso del Museo de los Judíos



Fuente: Elaboración propia y fotografías de la Revista Escala

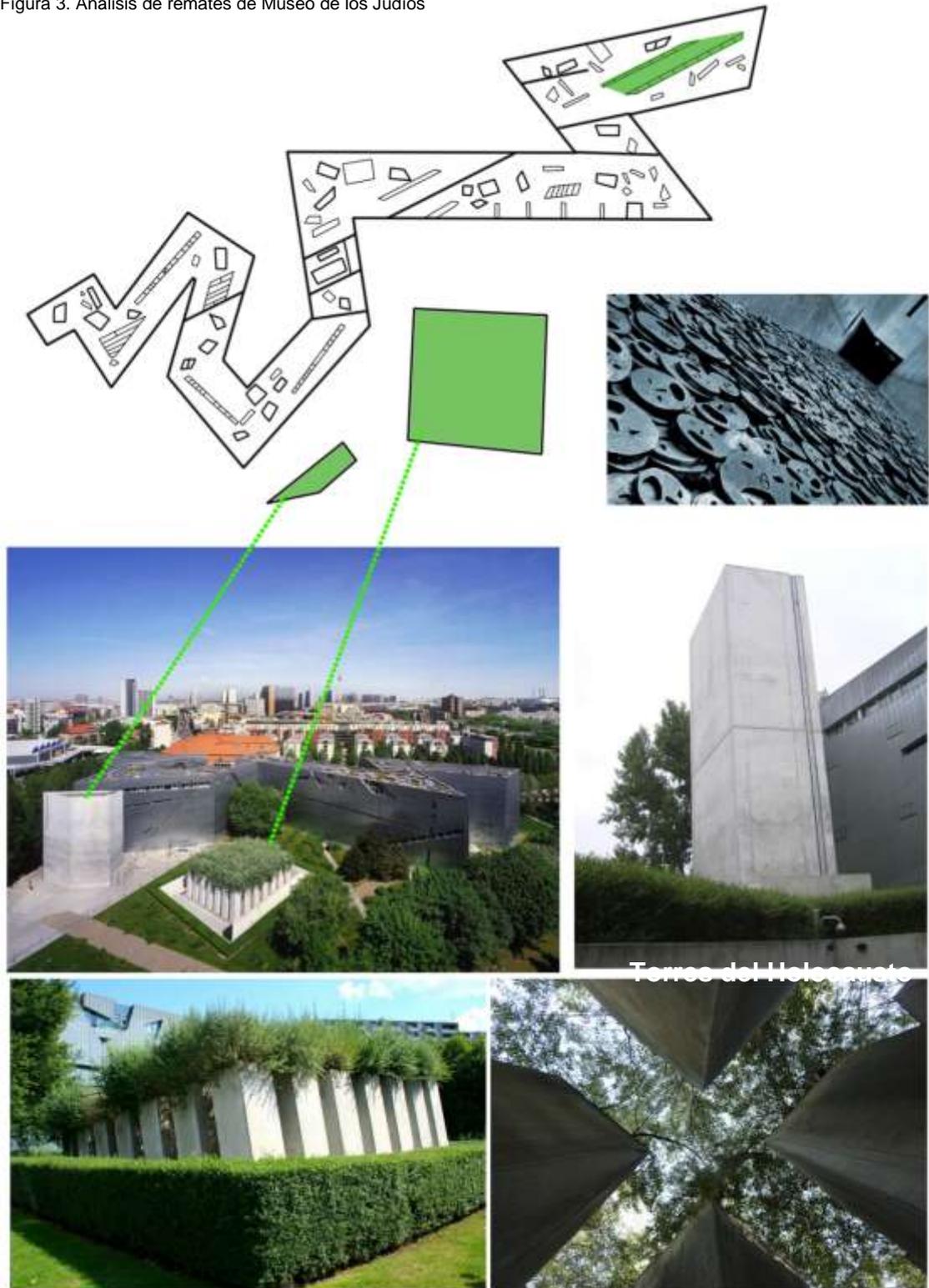
El acceso de los museo de los judíos se realiza por un elemento de arquitectura barroca ubicado al costado derecho del museo, se conecta subterráneamente por unas escaleras y a cada espacio se accede por un corredor específico, el eje lineal principal es el acceso al museo, los dos que se encuentra en intercepción comunican dos remates representativos del museo el edificio del holocausto y el jardín del exilio.

Figura 2. Análisis de vacíos del museo de los judíos



Fuente: Elaboración propia y fotografías de la Revista Escala

Figura 3. Análisis de remates de Museo de los Judíos



Fuente: Elaboración propia y fotografías de la Revista Escala

2.2.2 Monumento de los judíos. Localizado en Berlín, diseñado por el arquitecto Peter Eisenman

El monumento se hizo con el fin de darle memoria a un acontecimiento como lo fue el holocausto judío, centrándose en el rol de la arquitectura como un agente que permita educación, sensibilización y homenaje a las personas asesinadas en esta catástrofe.

El proyecto es una grilla perfecta y racional de 2711 bloques de concreto gris de 2.38m de largo y 0.95 de ancho y cuya altura varía entre 0.2 m a 4.80 m. Al transitar el proyecto se generan sensaciones de soledad, desesperación y desorientación dado a que las alturas varían, tienen que transitar el proyecto solo porque el espacio que hay entre bloque y bloque es de 1 metro limitado para una persona; todos estos aspectos generan la memoria intangible de lo que sintieron los judíos en el holocausto.

Figura 4. Fotografías del análisis de los Judíos



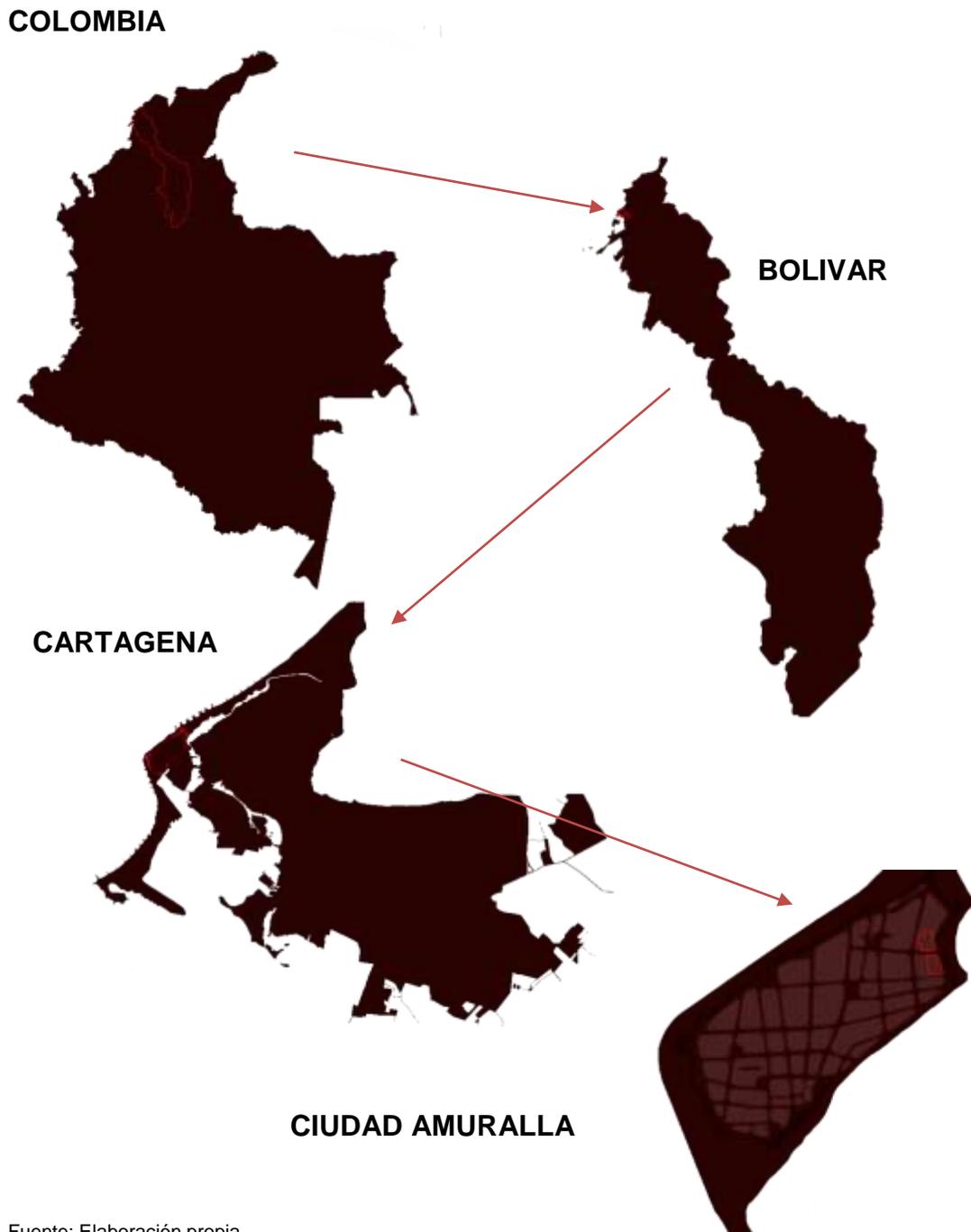
Fuente: Elaboración propia y fotografías de la Revista Escala

3. PROYECTO

3.1 LUGAR DE INTERVENCION

3.1.1 Localización

Figura 5. Localización



Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Área de intervención. El proyecto se ubica en la ciudad de Cartagena, en la zona histórica, barrio San Diego de la ciudad amurallada, sobre la carrera 11 con calle de la Serrezuela y calle de Portobelo, por la entrada Puerta de la Paz y la Concordia. La propuesta abarca dos lotes diferentes uno ubicado en la manzana 105 llamados Circo Teatro y también conocido como La Plaza de toros la Serrezuela y el segundo espacio a intervenir es el lote frente al ya mencionado ubicado en la manzana 106 predio 14 en el que se encuentra ubicado el éxito de San Diego.

El proyecto directamente influye en la restauración, refuncionalización y adecuación de espacio público de uno de los lugares más representativos e importantes en concepto de historia de la ciudad de Cartagena, la ciudad por ser costera y un centro histórico tiene como desarrollo fundamental el turismo lo que lleva a tener un índice muy alto de población flotante, el centro histórico es uno de los lugares más visitados en Cartagena y eso nos genera un alcance no solo para la población que allí vive sino para la que se interesa por conocer la ciudad y su historia.

El centro cultural que se desarrolla en el lote de la manzana 105 está diseñado para la población residente que tenga interés sobre las representaciones culturales como la danza, la música, el teatro, la escultura, la pintura entre otros y la población flotante que quiera conocer el proyecto, su historia y las representaciones culturales que en él se desarrollen. En el lote de la manzana 106 se hace una adecuación de espacio público que se conecta subterráneamente con el proyecto, Cartagena, más puntualmente la ciudad amurallada tiene un déficit de espacio público y de circulación peatonal, por esto se ideó generar espacio público que beneficia tanto al proyecto como a la ciudad.

3.1.3 Historia del área de intervención. La manzana 105 donde está ubicado actualmente la Plaza de toros la Serrezuela tuvo anteriormente dos elementos culturales que desarrollaron las mismas actividades que la plaza Serrezuela, el primer elemento es la Plaza de toros Torerín fue la primera construida en Cartagena, tenía una planta rectangular y se inauguró en el año de 1894,

después de la guerra de los mil días fue desmontada.



Figura 6. Plaza Torerín 1894

Fuente: Libro Historia de Cartagena

La segunda construida en el predio 105 fue la Plaza de toros la Bienvenida, se inauguró en el año 1908 y esta fue destruida por un incendio. En esta plaza se empezaron a ver actividades culturales como festivales musicales y de danza, celebraciones Cartageneras y el boxeo como nuevo deporte de aplicación sin dejar nunca de lado el eje principal de la plaza que son las corridas de toros.

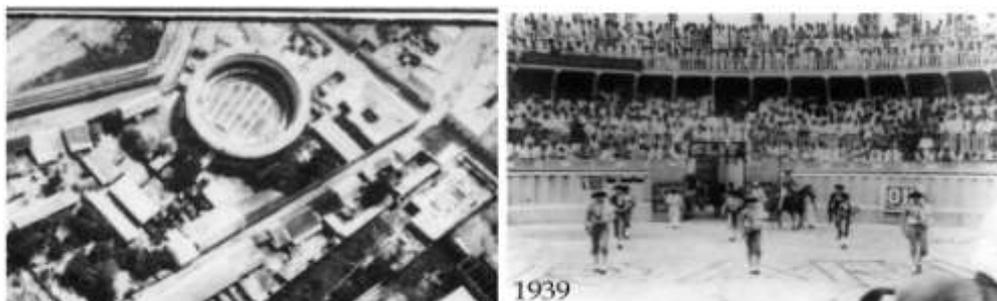
Figura 7. Plaza La Bienvenida



Fuente: Libro Historia de Cartagena

Y por último tenemos la actual Plaza de toros la Serrezuela también conocida como Circo Teatro fue inaugurada el día 7 de mayo de 1930, está construida totalmente en madera por el artesano Marcial Calvo, tiene una capacidad para 4000 espectadores, se utilizó por más de 40 años como escenario para corridas de toros, festivales musicales, veladas boxísticas, cine y circo. La plaza de toros funciono sin interrupción hasta la construcción en 1974 de una nueva plaza en Cartagena conocida como La Monumental, desde el momento de la inauguración la Plaza de toros la Serrezuela ha permanecido abandonada y su deterioro con el paso del tiempo es cada día más notable. La Serrezuela fue declarada patrimonio material nacional en el año 1995 por el decreto 1911 del 2 de noviembre del mismo año.

Figura 8. Plaza de toros la Serrezuela 1939



Fuente: Libro Historia de Cartagena

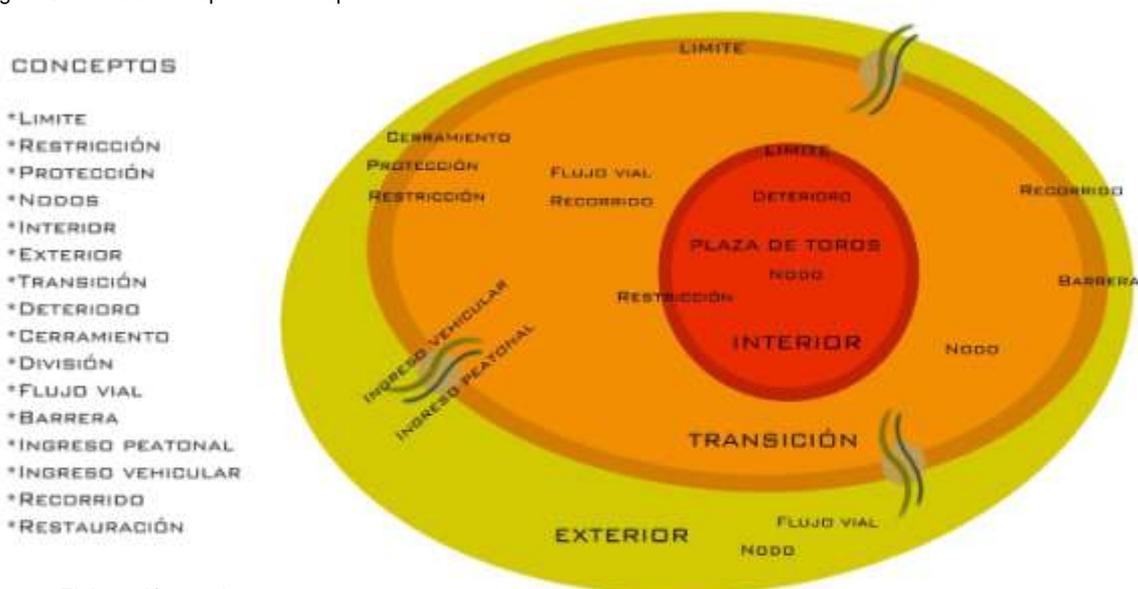
3.2 ANÁLISIS DEL LUGAR

3.2.1 Análisis conceptual. El análisis conceptual del proyecto inicia con una serie de conceptos describiendo desde la ciudad de Cartagena hasta la Plaza de toros, con el análisis de palabras se muestran todas las características de la ciudad y todos los aspectos que podemos tener en cuenta para desarrollar un proyecto que no rompa los aspectos físicos ni sociales de Cartagena.

Inicialmente se interpretó la ciudad con palabras que describieran cada aspecto importante de algún componente representativo de la ciudad, para esto se analizó desde el interior que se tomó como la plaza de toros, el exterior la ciudad moderna de Cartagena y la transición como la ciudad antigua, cada uno de estos tres espacios tiende a compartir elementos semejantes como los nodo, los flujos

Viales, los recorridos y algunos individuales como las restricciones que tiene cada uno por algún limite en la Plaza de toros la Serrezuela es el cerramiento arquitectónico existente, en la ciudad antigua es la muralla y por último en la ciudad moderna la playa.

Figura 9. Análisis conceptual – conceptos



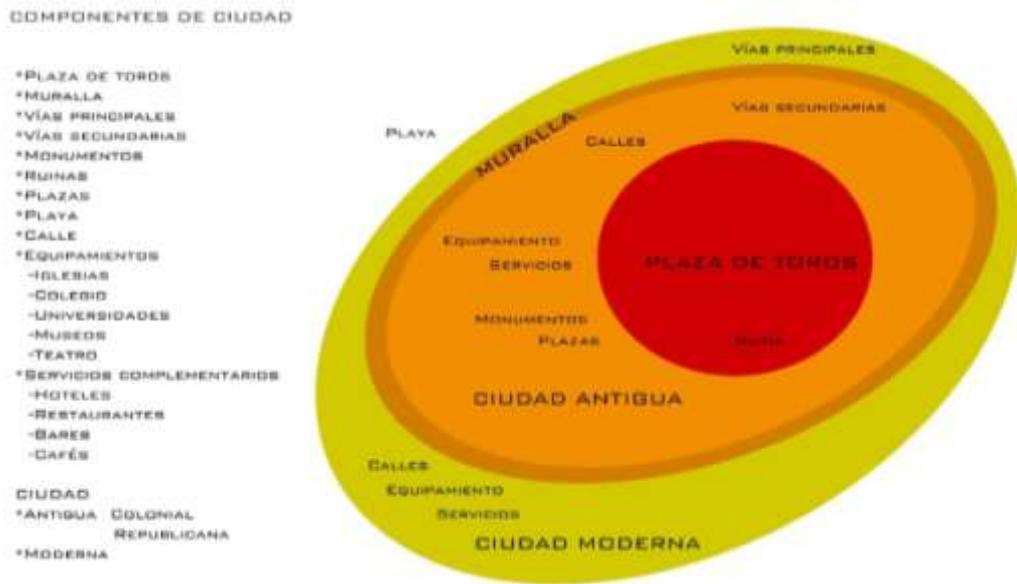
Fuente: Elaboración propia

Al estudiar la ciudad se visualiza todos los componentes que la caracterizan, más cuando tiene un valor histórico, algo que la hace única y con herramientas diferentes para atraer a la población tanto residente como flotante, una de esas herramientas es el ser una ciudad costera y un icono de historia no solo de Cartagena sino de Colombia, en este análisis se logra ver como cada división tiene un elemento característico, la ciudad moderna por ejemplo tiene la playa, en la ciudad antigua son las ruinas de las murallas y toda la estructura que esta compone y en la plaza de toros es evidente el atractivo cultural, dado a que

anteriormente se utilizaba para el usos de representaciones culturales y las corridas de toros, cada espacio llega a tener un gran importancia ya que todos son iconos y complementos de la Ciudad.

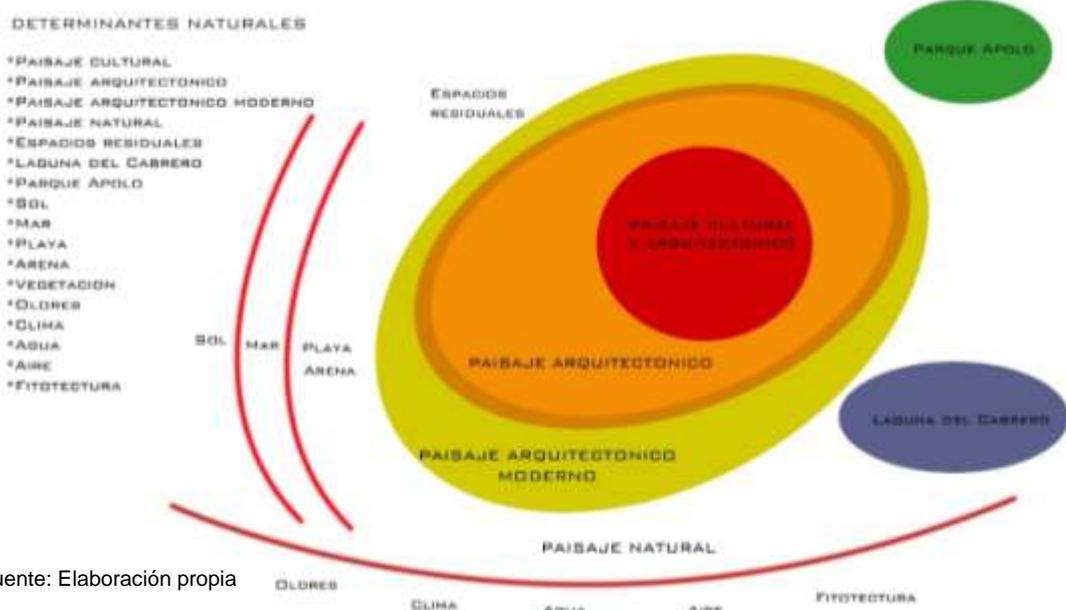
Las determinantes naturales que se evidenciaron en el análisis fueron tres el parque Apolo, la Laguna del Cabrero y el mar. Se concluyeron tres tipos de paisaje el natural en la ciudad moderna, el paisaje arquitectónico en la ciudad antigua y el cultural en la plaza de toros cada uno de estos paisajes es más representativo en cada zona sin dejar de lado que en los tres espacios se pueden encontrar parte de los 3 paisajes.

Figura 10. Análisis conceptual – componentes de ciudad



Fuente: Elaboración propia

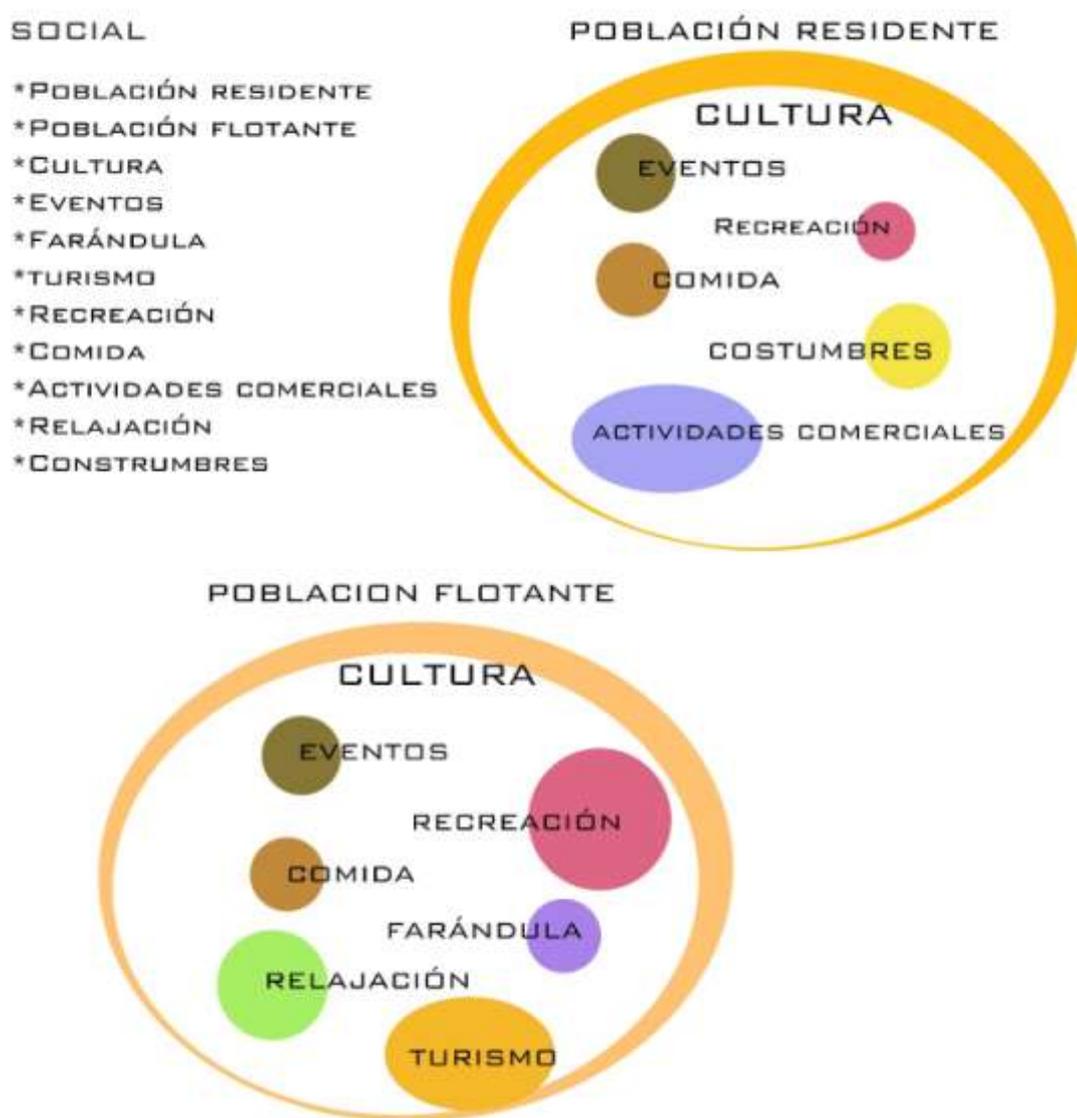
Figura 11. Análisis conceptual – determinantes naturales



Fuente: Elaboración propia

Al realizar por último el análisis social de la ciudad de Cartagena se pudo concluir que se encuentran dos tipos de población, la flotante y la residente cada una con características y desarrollos diferentes. En la población residente se ve un aspecto cultural representativo en la alegoría y las expresiones artísticas, el un tipo de poblacion que vive de las actividades comerciales como recreación, comida, eventos entre otros, que prestan a la población flotante mientras esta tiene un enfoque diferente a su estadía en Cartagena, un aspecto de turismo recreación y relajación es el objetivo específico por el que van a visitar la ciudad.

Figura 12. Análisis conceptual – social

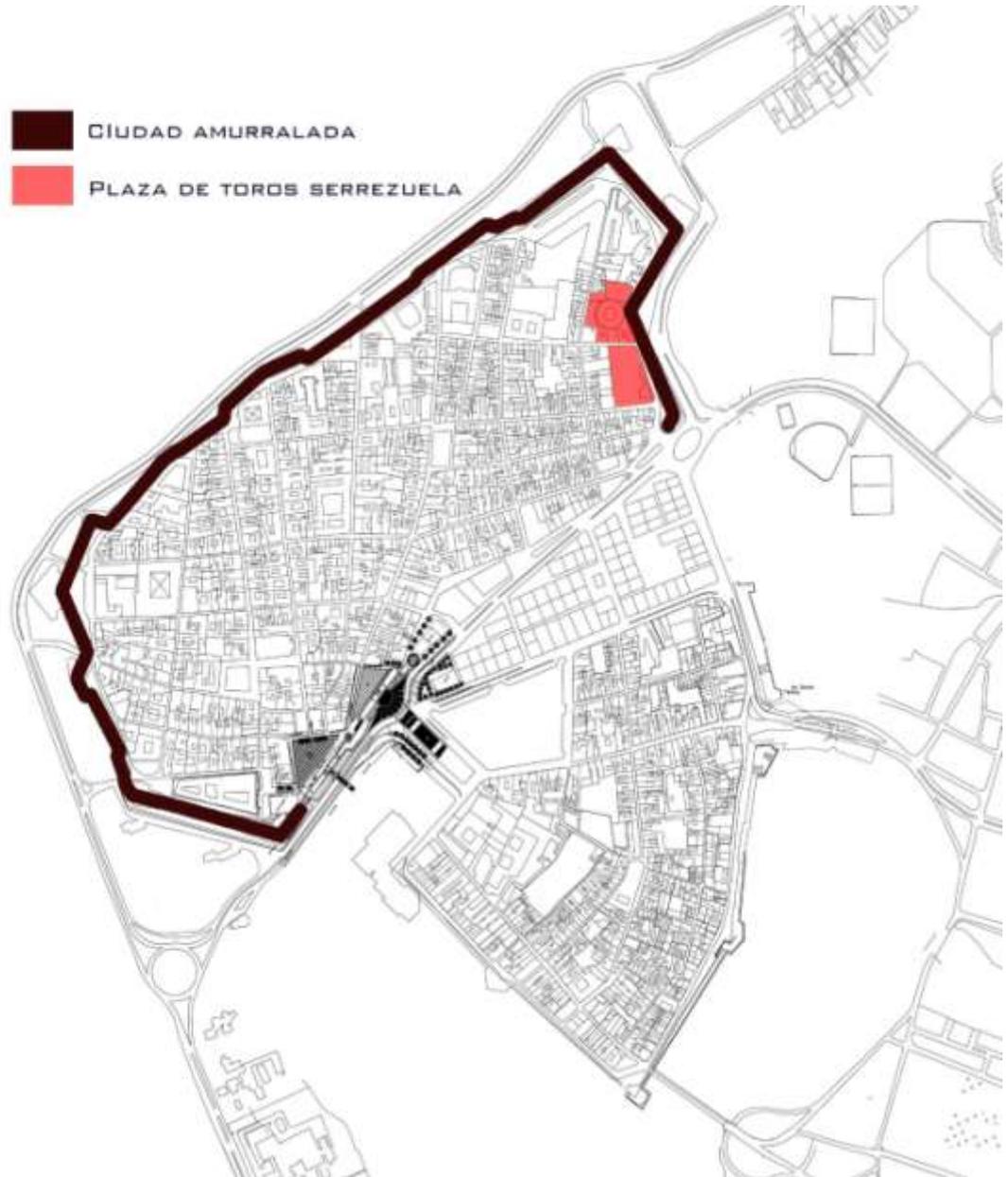


Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Análisis planimetría urbana. Se realizó el análisis de planimetría de la Ciudad amuralla, Barrio San Diego.

Figura 13. Planta de Cartagena – Ciudad histórica

PLANO GENERAL



Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Planta movilidad

Plano de movilidad



Fuente: Elaboración propia

Figura 15. Planta usos

Plano de usos



Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Planta alturas

Plano de alturas



Figura 17. Planta llenos y vacíos

Plano de llenos y vacíos



3.3 PROPUESTA URBANA

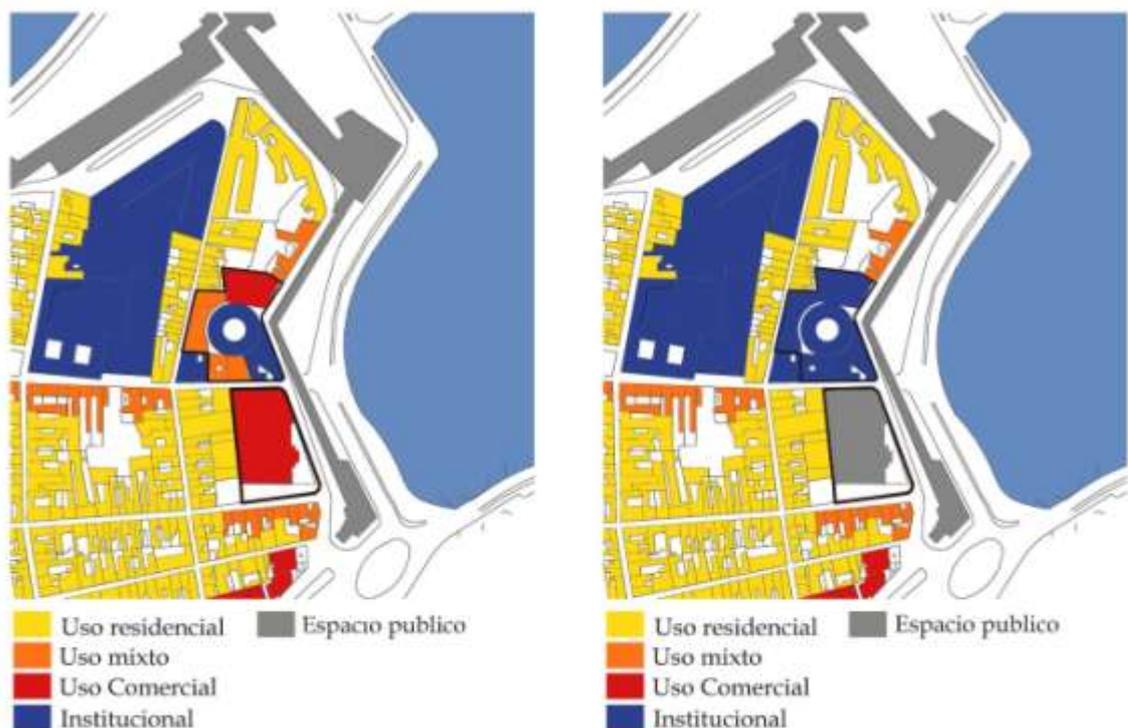
Cartagena especialmente la ciudad amurallada tiene un déficit muy bajo de espacio público y circulación peatonal por lo que se generó en nuestra propuesta adecuar una plazoleta pública escalonada para el aprovechamiento de la población, la plazoleta está ubicada en la manzana 106 predio 14 donde actualmente se encuentra ubicado el éxito de San Diego una construcción contemporánea que rompe el esquema arquitectónico colonial y republicano de la ciudad amurallada.

Esa propuesta beneficia tanto a la población y la ciudad, como al proyecto mismo ya que genera una perspectiva diferente de la ciudad, crea un confort de vida en la población que visita el barrio San diego y en el proyectó genera una visual significativa volviendo la Plaza de Toros un elemento jerárquico.

Figura 18. Cambio de usos

Estado actual

Propuesta



Fuente: Elaboración propia

La plazoleta tiene un área de 4800 M2, con un diseño escalonado y espacios de permanencia con arborización para crear una conexión con el paisaje natural, paisaje cultural al visualizar la plaza y paisaje arquitectónico al observar la ciudad, ese espacio también nos genera la entrada principal a la plaza de toros por una gran rampa que se entierra y se conecta con la Plaza de Toros.

Figura 19. Propuesta urbana



Fuente: Elaboración propia

3.4 PROPUESTA ARQUITECTONICA

3.4.1 Descripción. Al acercarnos al proyecto nos encontramos con una plazoleta que se alza ante nuestras vista y nos fabrica una perspectiva de espacio público combinado con arborización, al ingresar en la plazoleta iniciamos nuestra procesión, por un corredor que nos limita la vista al vacío que vamos a encontrar pasos más adelante, en este vacío es donde nuestra procesión se bifurca y debemos tomar nuestra primera decisión del recorrido.

La primera es ingresar al monumento de los paisajes en el cual al realizar nuestro ascenso encontramos inicialmente el paisaje natural de la laguna del cabrero en Cartagena, continuamos ascendiendo y encontramos el paisaje arquitectónico colonial y republicano e iniciamos nuestro descenso para encontramos finalmente con una visual privilegiada de la plaza de toros la serrezuela un paisaje cultural de Cartagena.

La segunda opción es ingresar al complejo de exposiciones culturales donde encontraremos diferentes representaciones artísticas representativas de Cartagena.

La tercera es continuar la procesión por el recorrido en forma descendente hasta llegar a un punto en el cual podemos visualizar algunas de las plantas nativas de Cartagena, de este punto iniciamos nuestro ascenso hasta llegar a nuestro primer espacio en el que encontramos la biblioteca un espacio de tranquilidad y serenidad que nos traslada al descanso y a la iluminación que se presenta con la muerte, continuando por nuestra procesión encontramos el segundo espacio que hace referencia a las artes, la pintura y las manualidades un espacio dedicado al arte y al drama, nuestro tercer espacio hace alusión al teatro, al regocijo y a la alegoría de la cultura cartagenera con los talleres de danzas y expresiones.

Para finalmente rematar al interior de la plaza de toros haciéndonos sentir no solo espectadores sino actores del espectáculo.

3.4.2 Argumento del proyecto. El proyecto Recuperación de la memoria sensorial de la Plaza de Toros la Serrezuela por medio de su refuncionalización como centro cultural, fue desarrollado para recuperar la memoria cultural e histórica de la Plaza de Toros la Serrezuela de la ciudad de Cartagena, la plaza anteriormente era usada para representaciones culturales como la danza, la música, el teatro, deportes como Boxeo y Corridas de toros. Cartagena es una de las ciudades con más cultura de Colombia y desafortunadamente el no tener espacios para desarrollar y mostrar esos espectáculos o demostraciones ha hecho que cada vez sea más poca su importancia cultural.

Con la plaza de toros queremos llegar a tener espacios con diferentes representaciones de cultura como la danza, la música, el teatro, la pintura, la

escultura y que puedan ser expuestas en el mismo lugar, generando un atractivo interesante para la visita a Cartagena.

3.4.3 principios de diseño. La idea principal es un elemento cultural con espacios diferentes, cada uno con características de proporción, materialidad, luz y color representativos de cada espacio. En la Plaza de Toros tenemos cuatro espacios delimitados por uso, el primero es la biblioteca en el que se usó de referente arquitectónico el Pabellon de Barcelona, es un espacio silencioso destinado para la lectura y la meditación, el diseño de materiales se basó en tonos fríos, colores grises, piedra y vidrio tiene como elemento natural una pared y espejo de agua lo que nos ayuda a climatizar de una forma natural el ambiente.

El siguiente espacio es más teatral, donde están ubicados los talleres de escultura, pintura y dibujo está dividido en zonas de trabajo y pequeños espacios de exposición al aire libre, usamos como referentes el Museo del Agua de Barcelona para exposiciones en espejos de agua, el Centro Cultural Wolfsburg para los talleres donde tenemos una estructura de anclaje que puede ser modificada dependiendo de la necesidad del usuario llegando a tener talleres más amplios si así se requiere. Los materiales que usan en estos espacios son tonos pasteles que reflejen luz y un espacio natural con espejo de agua y vegetación delimitando el recorrido.

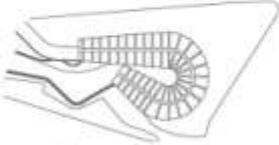
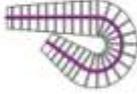
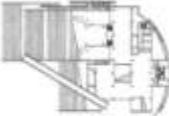
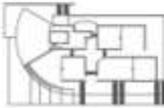
El tercer espacio es el alegórico con materiales coloridos, tonos fuertes como rojo, naranja, azul y verde, es el espacio donde se desarrollan los talleres de danza, música, y teatro. Este espacio tiene una gran plaza al aire libre donde se realizaran ensayos y presentaciones a una escala pequeña para los usuarios que visiten el proyecto. El último espacio encontrado en la propuesta es la Plaza donde se realizaban las corridas de toros, es un espacio que va a ser restaurado en su totalidad con madera y los detalles de acabados respectivos y se utilizara como escenario para grandes presentaciones o celebraciones.

En la Plazoleta pública propuesta se manejó como referente a Tadao Ando en su proyecto Museo Chikatsu Asuka, el escalonamiento y la ubicación de un punto jerárquico que generara diferentes visuales y conexiones con el paisaje. Los materiales propuestos son la piedra, concreto a la vista y vegetación. En la plazoleta encontramos un piso subterráneo que se utilizara como salas de exposiciones y el área administrativa del proyecto.

3.4.3.1 Matriz. Al iniciar la composición del proyecto realizamos un análisis de matrices para la zona de circulación, vacíos y transiciones, salas de exposiciones y talleres, en el cual analizamos 4 proyectos de cada espacio con características que nos llamaran la atención y de esta forma aplicarlas con nuestros propia interpretación y criterio de diseño.

Figura 20. Matriz circulación

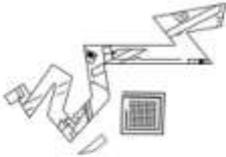
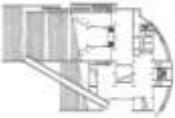
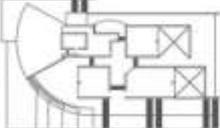
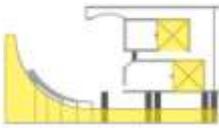
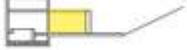
CIRCULACIÓN

PROYECTO	PROYECTO	PLANTA	CORTE
Centro deportivo Lipzig			
Museo de los judios			
Museo chikatsu-asuka			
Museo de los niños			

Fuente: Elaboración propia

Figura 21. Matriz vacíos y transiciones

VACÍOS Y TRANSICIONES

PROYECTO	PROYECTO	PLANTA	CORTE
Museo de los judios			
Museo Guggenheim			
Museo de los niños			
Fundación Miro			

Fuente: Elaboración propia

Figura 22. Matriz talleres

TALLERES

PROYECTO	PROYECTO	PLANTA	CORTE
Academia Bellas Artes de Nuremberg			
Fundación Miro			
Centro cultural Wolfsburg			

Fuente: Elaboración propia

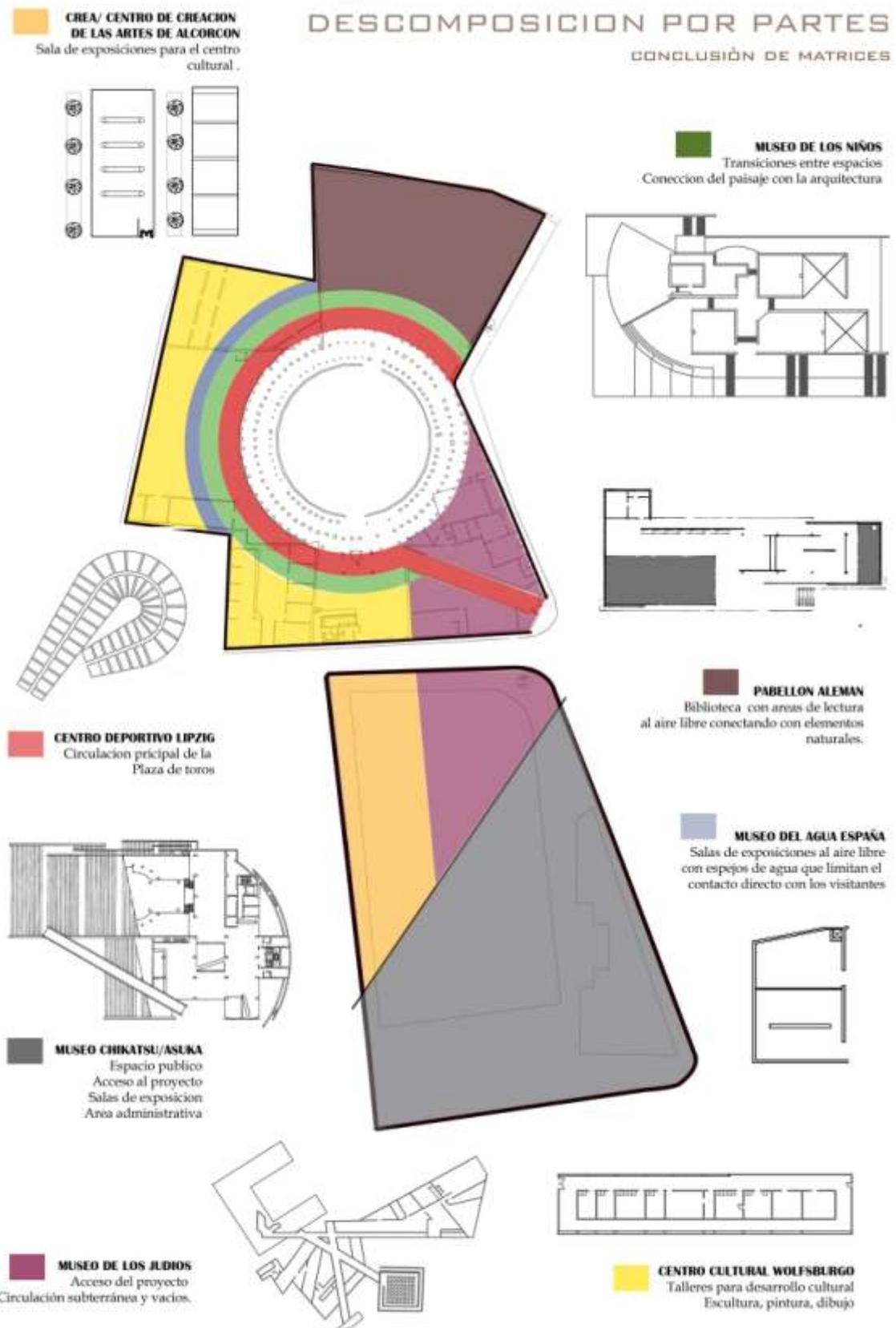
Figura 23. Matriz sala de exposiciones

SALAS DE EXPOSICIONES

PROYECTO	PROYECTO	PLANTA	CORTE
Museo del Agua			
Teatro Fernan Gomez			
CREEA Centro de Creación de las Artes de Alcorcón			
Museo de los judios			

Fuente: Elaboración propia

Figura 24. Descomposición por partes



Fuente: Elaboración propia

3.4.3.2 Estructura formal. Utilizamos los acceso, tránsito y remate como eje principales del proyecto analizamos características de tres proyecto que tienen propiedades similares a las del proyecto en la Plaza Serrezuela, analizamos cada aspecto y lo interpretamos con nuestro propio diseño manteniendo el elemento fundamental de cada conclusión hallada en el análisis.

Figura 25. Estructura formal

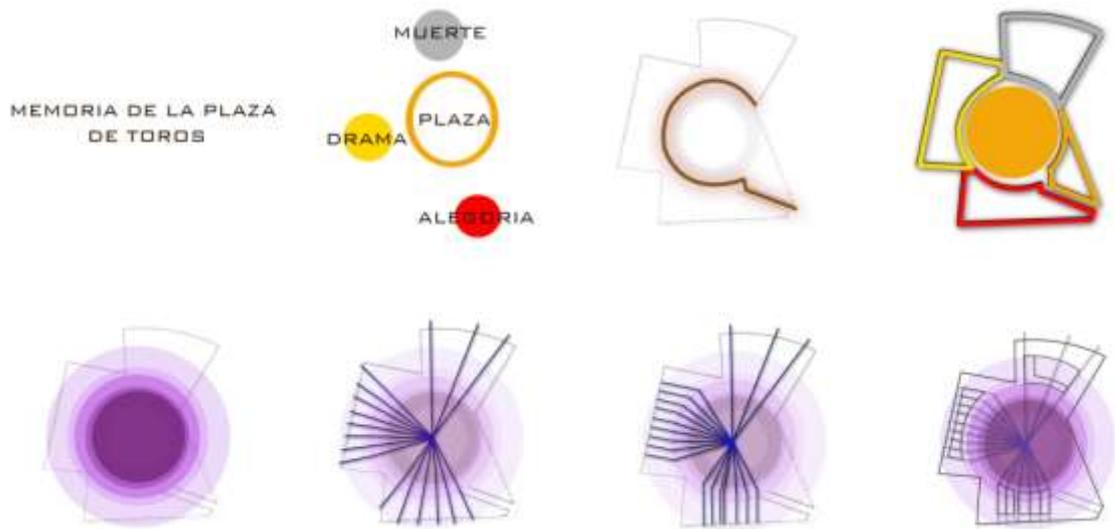


Fuente: Elaboración propia

3.4.3.3 Memoria gráfica. La plaza de toros se dividió en cuatro elementos la plaza, zona alegórica, drama y muerte, teniendo una estructura ya planteada se organizó manteniendo algunos muros existentes, manteniendo la fachada y la ubicación de la plaza en madera. Se realizó la circulación paralela a la plaza y el centro de ella misma funciona como punto de partida para crear los ejes de composición de cada espacio y su área libre. Cinco círculos paralelos a la plaza delimitan la circulación, los espacios abiertos y patios, al tener estos elementos ya ubicados generamos ejes que van desde el centro de la plaza hasta el límite de la fachada lo que nos delimita talleres y espacios de trabajo.

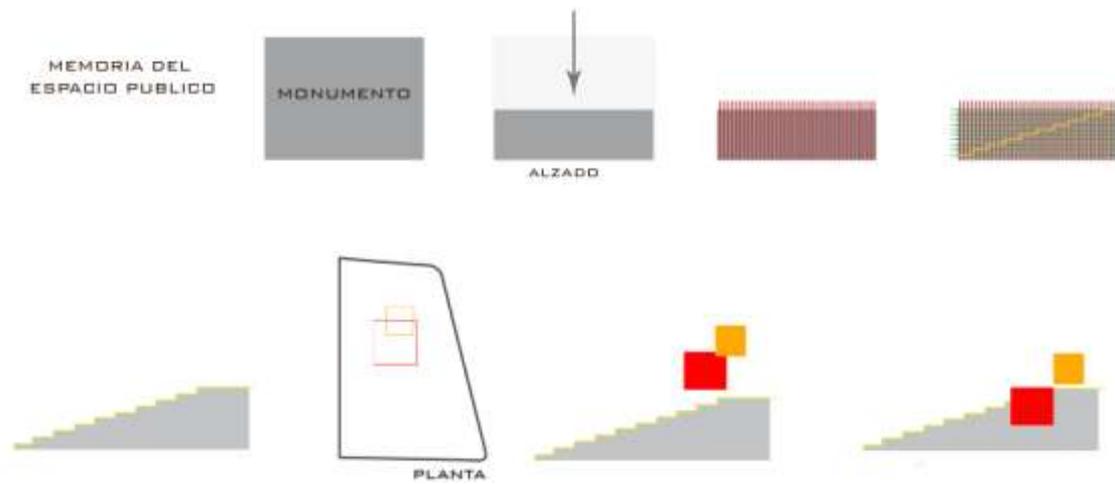
En la plazoleta que es el proyecto urbano y es el punto de ingreso a el proyecto y a la plaza de toros, se planteó un rectángulo como figura inicial y a este se le realiza un escalonamiento y se construye un monumento para generar tres visuales de paisaje el natural, arquitectónico y finalmente el cultural, para este elemento se utilizaron 2 cubos uno que se mantuvo en al nivel de la plazoleta y otro que se enteró lo que género como resultado un vacío.

Figura 26. Memoria gráfica Plaza de toros la Serrezuela



Fuente: Elaboración propia

Figura 27. Memoria gráfica Plazoleta



Fuente: Elaboración propia

3.4.5 Programa arquitectónico

Figura 28. Programa de usos

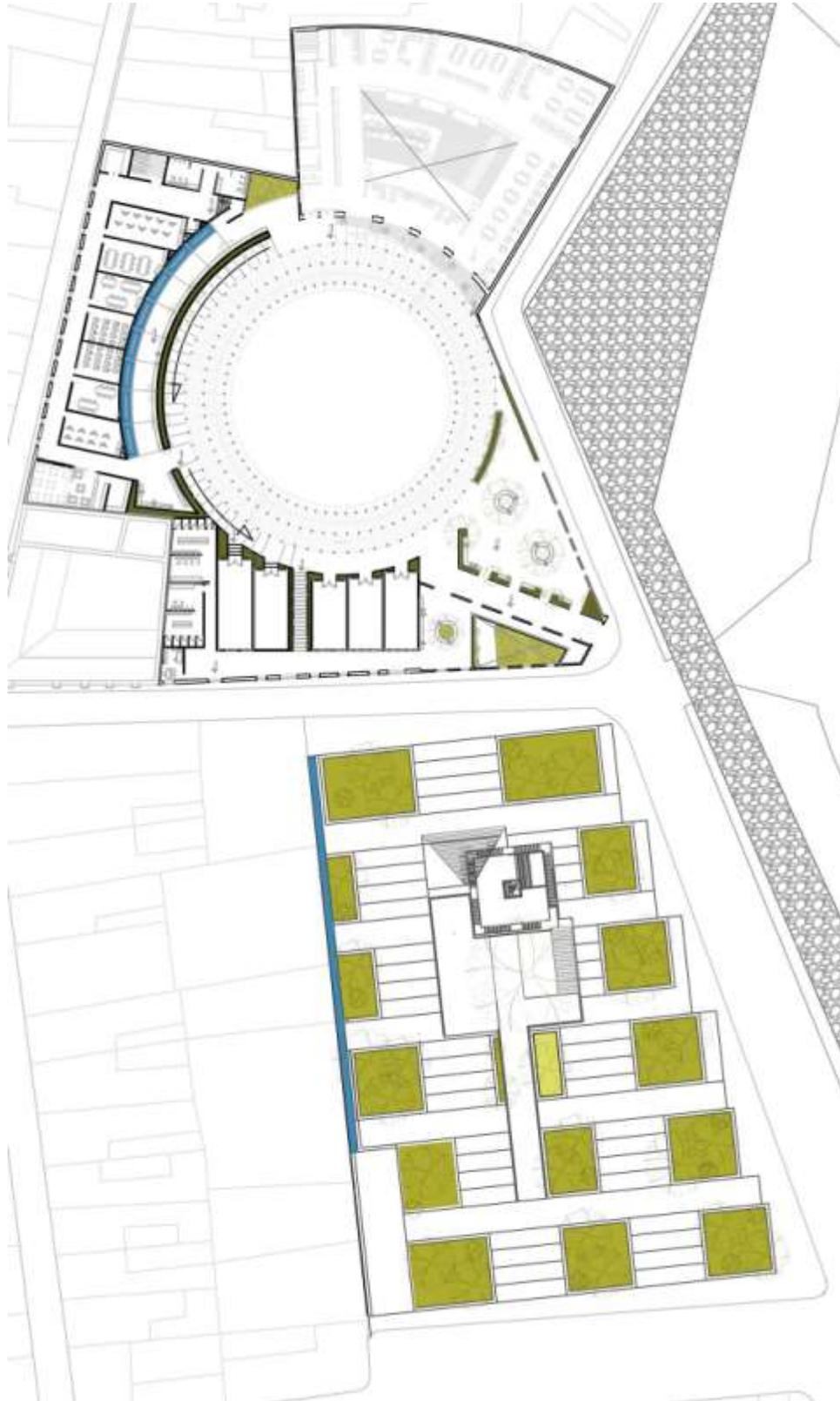
PROGRAMA DE USOS CENTRO CULTURAL	
ADMISNITRATIVO	Recepcion
	Oficina direccion
	Secretaria
	Sala de reuniones
	Oficinas de gestion
	Archivo
FORMACION CULTURAL	DANZAS
	Salon de ensayos
	Deposito de vestuarios e implementos
	Deposito de utileria y escenografia
	MUSICA
	Sala de audio
	Deposito de instrumentos
	PLASTICA- ESCULTURA
	Aula de trabajo
	Sala de exposicion
	Deposito de materiales
	TALLER GRAFICO - DIBUJO- PINTURA
	Aula de trabajo
	deposito de materiales y herramientas
	Salas de exposiciones
	Sala de exposiciones virtuales
	Sala de exposicion del proyecto
	Plaza
	Biblioteca
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Circulacion
	Restaurante
	Cocina
	Ccuarto frio
	Cuarto de basuras
	Comedor de servicio
	baños de servicio
	Enfermeria
	Parqueadero
	Deposito de mantenimiento
	Planta electrica
	Tanque de reserva de agua
	Camerinos
	Bodega de aseo
	Baños
ESPACIO PUBLICO	Plazoleta
	Circulacion

Fuente: Elaboración propia

Cada espacio tiene una funcionalidad diferente por lo tanto tiene áreas específicas para desarrollar cada uno de ellos.

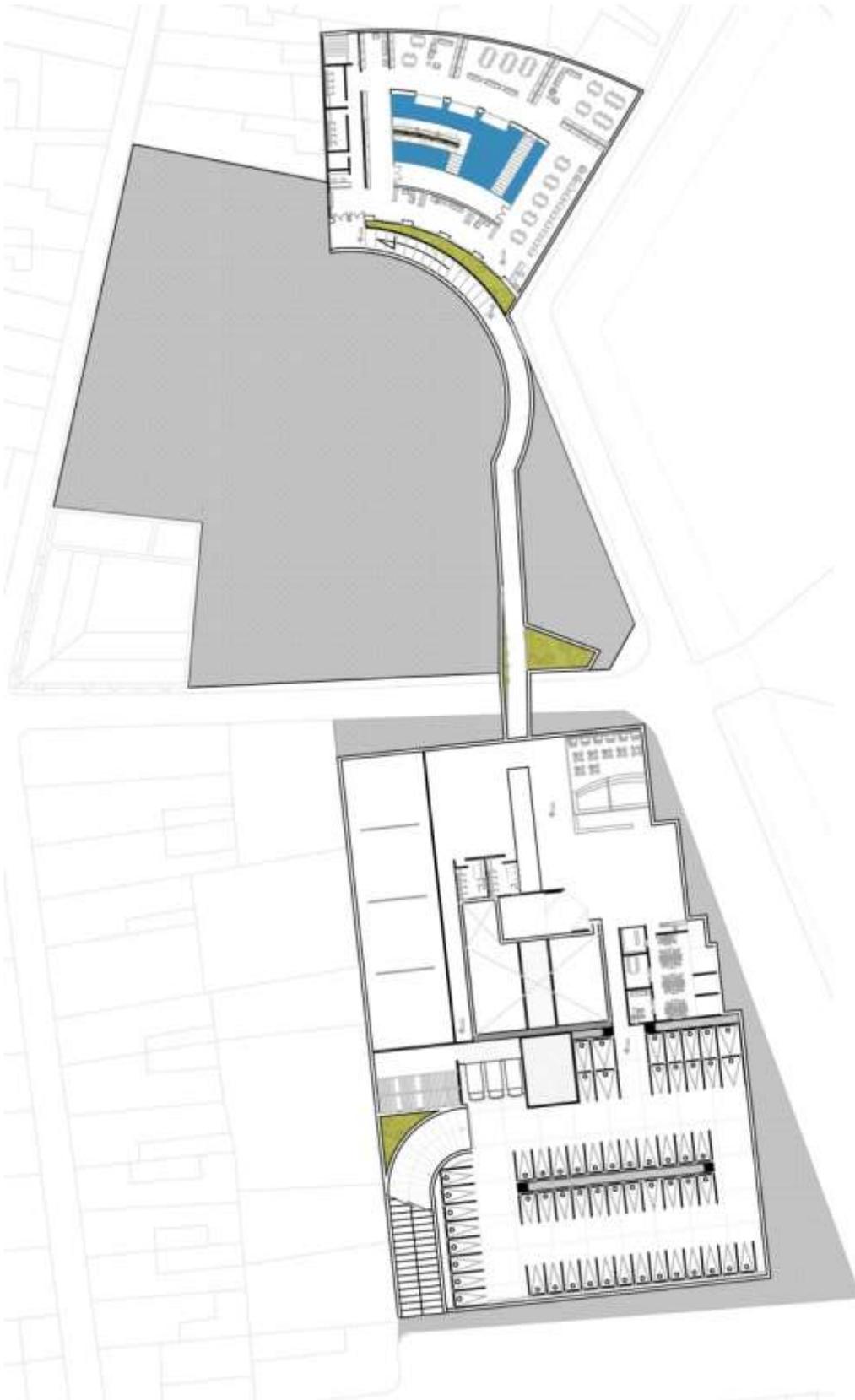
3.4.6 Planimetría

Figura 29. Planta principal



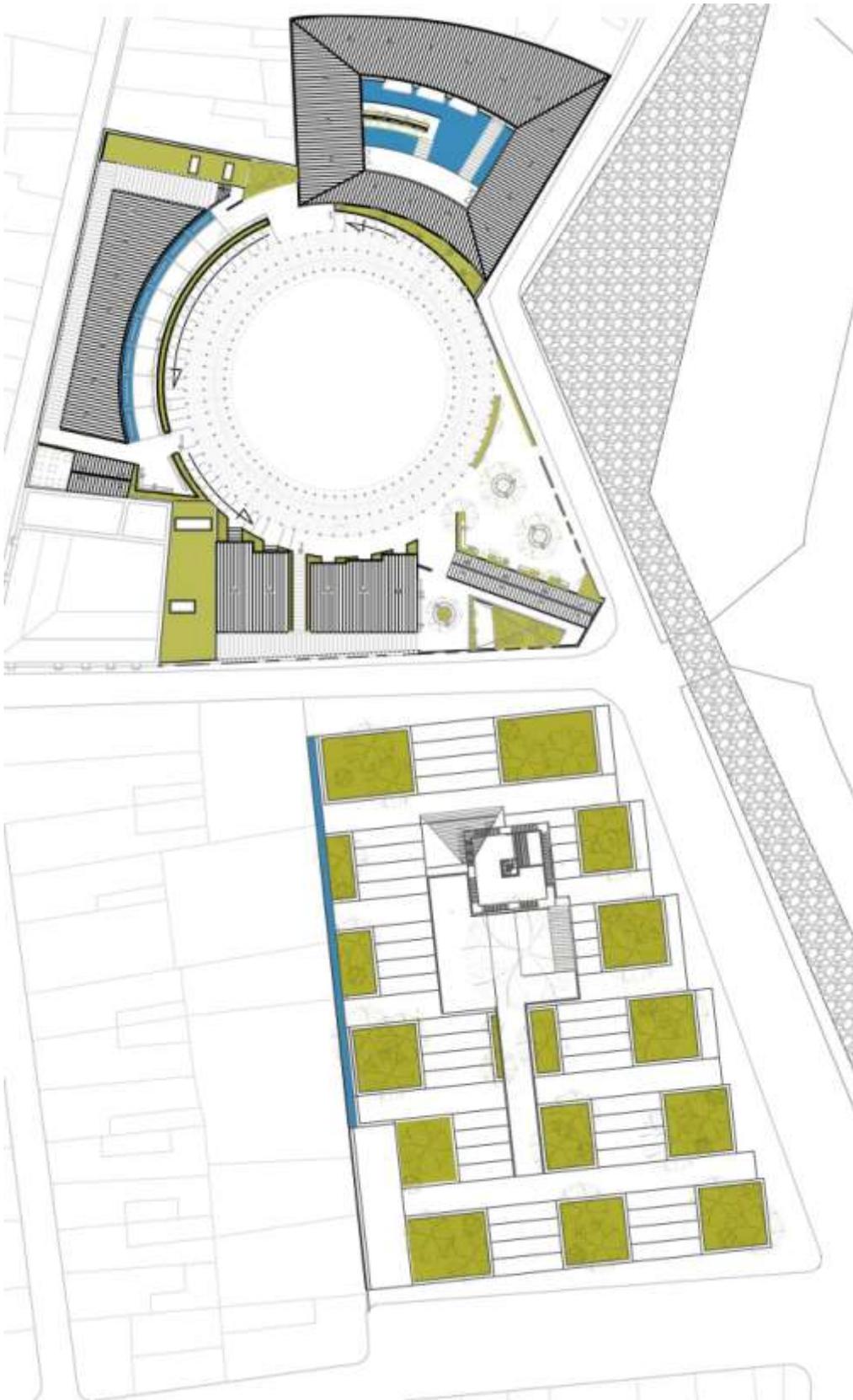
Fuente: Elaboración propia

Figura 30. Planta sótano



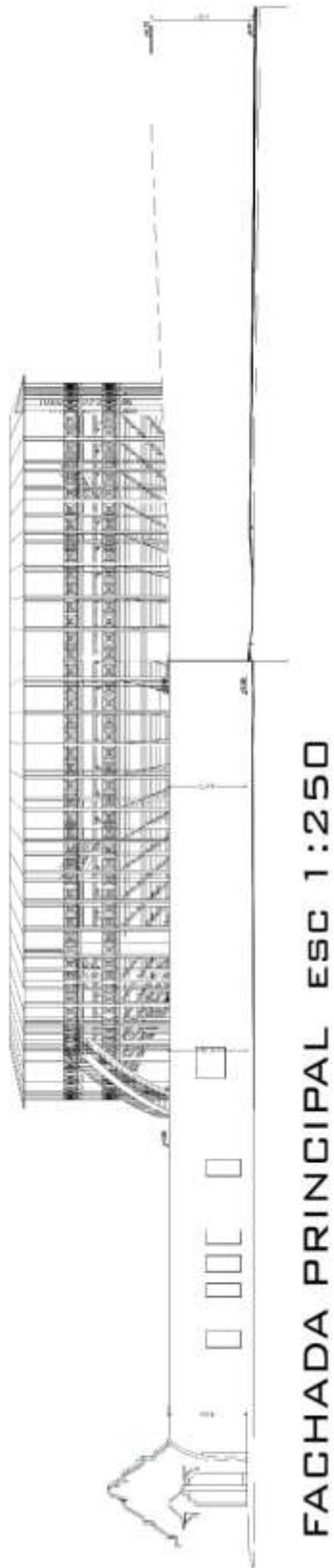
Fuente: Elaboración propia

Figura 31. Planta Cubierta



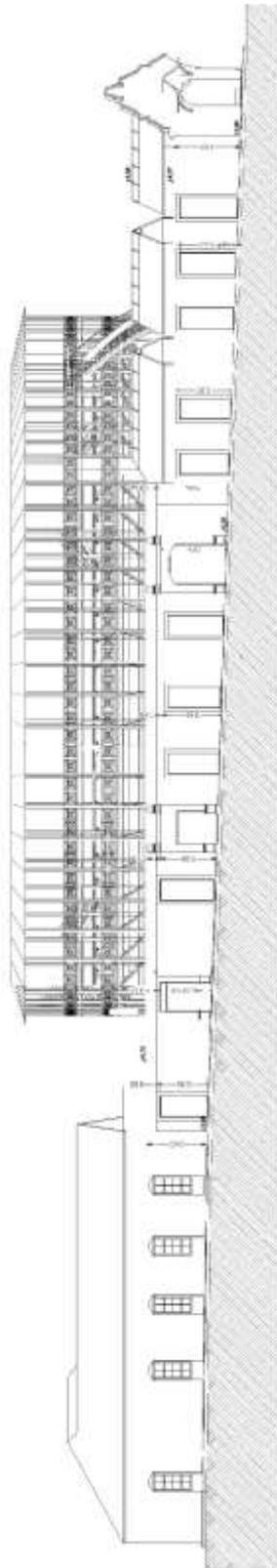
Fuente: Elaboración propia

Figura 32. Fachada principal



Fuente: Elaboración propia

Figura 33. Fachada lateral izquierda



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:250

Fuente: Elaboración propia

Figura 34. Fachada salida del proyecto



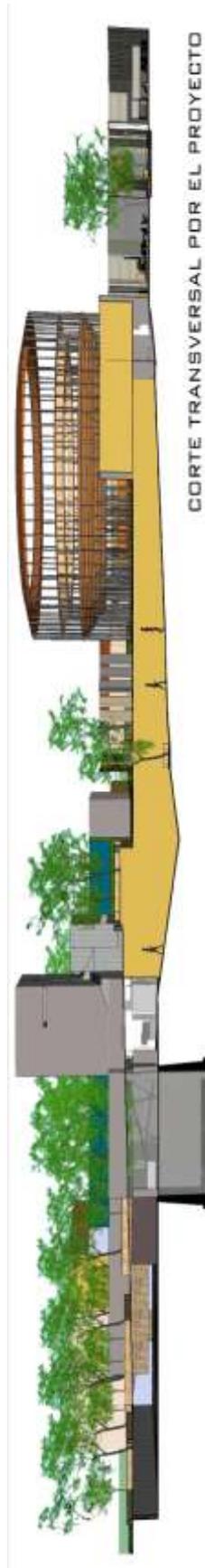
Fuente: Elaboración propia

Figura 35. Corte por vacío de la Plazoleta



Fuente: Elaboración propia

Figura 36. Corte del recorrido de la Plazoleta a la plaza



Fuente: Elaboración propia

3.4.7 Materialidad

Figura 37. Planta de materiales



Fuente: Elaboración propia

Figura 38. Imágenes del proyecto



Fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES

Para concluir se puede ver como el abandono y la falta de apropiación de un elemento arquitectónico puede llevar a la pérdida de la memoria sensorial y colectiva, como construcciones declaradas patrimonio como lo es la Plaza de toros la Serrezuela, con una influencia tan grande en la historia de una ciudad pueden quedar en riesgo de desaparecer y ser olvidada, esto a causa de varios factores como lo son la falta de planeación y estrategias correctas para que monumentos como estos no terminen destruidos y sin un valor memorial en la sociedad.

Dentro de nuestra investigación pudimos evidenciar como tras la refuncionalización de algunos elementos arquitectónicos podemos lograr un reconocimiento a lo que fue, retomando en la sociedad la memoria de las personas que influencio (población residente) y generando una nueva en las personas que lo visitan (población flotante) esto incentiva memoria tanto personal como colectiva y hace añorar el pasado, presente y futuro de este hito arquitectónico.

5. BIBLIOGRAFIA

BOERO, Gastón. La memoria de la Shoá. Un edificio para la arquitectura. Uruguay: 2007.

FLORESCANO, Enrique. Memoria e Historia. Guadalajara México: 2010.

LIBESKIND, Daniel. Video Le musee juif de Berlin Entre ligenes. 2012
www.youtube.com/watch?v=o7qvswmjQY

MITRE, Antonio. Ensayo Historia: memoria y olvido. La Paz Bolívar: 2001.

RICOEUR, Paul. La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido. España: Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife, 1999.

ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona España: 1982,

SALDARRIAGA, Alberto. Arquitectura como Experiencia. Villegas Editores, 2003.

SZUFULWARK, Pablo. Conferencia Arquitectura y memoria. Bueno Aires Argentina: Año 2009.

VASQUEZ, Adolfo. La Arquitectura de la Memoria. Espacio e identidad, A Parte Rei: Revista de filosofía .